

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN
ESCOLAR**



TESIS DOCTORAL

**El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral
creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros
educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA

PRESENTADA POR

Ada Gisela Tello Limaco

DIRECTORAS

**Pilar Gútiez Cuevas
Crisálida Rodríguez Serna**

Madrid, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR



TESIS DOCTORAL

**EL MÉTODO ÍCONO-VERBAL EN EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL CREATIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD:
EXPERIENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DEL NIVEL INICIAL EN EL
DISTRITO DE SAN LUIS EN LIMA –PERÚ**

Presenta: Ada Gisela Tello Limaco

Directora: Dra. Pilar Gútiez Cuevas

Codirección: Dra. Crisálida Rodríguez Serna

Madrid, Octubre de 2015

DEDICATORIA

A mi padre, por guiarme en este hermoso camino de la educación.

A mi madre, por su apoyo incondicional. Gracias por todo.

A mis hijos, porque reconozco el esfuerzo de esas horas de ausencia para todos.

A mis hermanos, de quienes tengo mucho que aprender y agradecer.

A Pilar Gútiez Cuevas, ejemplo de profesionalidad, maravillosa persona quien me orientó en todo momento desde que inicié mis estudios doctorales hasta la culminación de esta Tesis.

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a la Universidad Complutense de Madrid por la acogida con que recibió este trabajo de investigación, ofreciendo el cauce institucional necesario para su desarrollo y por darme la oportunidad de llevar los conocimientos internacionalmente a mi país de origen.

Especiales agradecimientos al Dr. Miliare Hidalgo Cabrera quien fue rector de la Universidad “Enrique Guzmán y Valle” por enseñarme y orientarme con toda su sabiduría. También a la Dra. Olga Manyari Rey de Córdova gran escritora peruana, por darme su tiempo y dedicación en la iniciación de este trabajo.

A todas las maestras de los Centros Infantiles que con tanto esmero y dedicación trabajaron incansablemente.

Y a todos los hermosos niños y niñas que fueron parte de este gran proyecto que se hizo realidad al consolidar los resultados que de una manera transparente fluyeron de sus almas puras y nobles.

RESUMEN

Esta investigación surge como resultado de la búsqueda por motivar en los niños, a través de la educación infantil, su imaginación y creatividad las cuales puedan ser expresadas a través de su comunicación oral y creativa entendiendo que a estas edades no se produce la escritura propiamente dicha.

Se propuso el “MIVE” Método Icono Verbal

En una primera fase se ha seleccionado como técnicas e instrumentos de recolección de datos la Lista de Cotejo, la misma que ha servido para recoger datos en la muestra seleccionada que fueron 320 niños de 5 años.

Se realizó en 32 colegios de Lima Perú, para lo cual se escogió el diseño Experimental con un enfoque cuantitativo y un nivel cuasi experimental.

En una segunda fase, los resultados obtenidos en centros educativos infantiles que nos permiten describir las características de la muestra, el nivel de la comunicación, la percepción visual y la asociación de imágenes icónicas para elaborar una temática cuentista.

En una tercera fase, se lleva a cabo la interpretación de los resultados sobre la incidencia de todos los factores en relación a la función del nivel de su oralidad creativa que presenta la muestra.

Los resultados que se han obtenido al término de la investigación resultan de gran utilidad cuanto que aclaran y plantean que El método Icono Verbal, desarrolla la comunicación oral-creativa, su percepción visual y logran asociar imágenes icónicas para elaborar una estructura de cuento en los niños de 5 años de edad.

Palabras claves: *Creatividad, Comunicación simbólica, Lenguaje de los niños, Simbolismo, Métodos educativos.*

ABSTRACT

This research is the result of the search motivate children infant of education, imagination and creativity which can be expressed through its creative communication and oral understanding that at this age does not occur the that writing itself.

For this research proposed the "Mive" Method Verbal Icon

In the first phase has been selected as techniques and data collection instruments the Checklist, the same that has been used to collect data on the selected sample were 320 children 5 years.

This research was conducted in 32 schools in Lima Peru, for which he was chosen.

Experimental design with a quantitative approach and a quasi-experimental level.

In a second phase, the results that allow us to describe the characteristics of the sample, the level of communication, visual perception and association of iconic images to develop a storytelling theme.

In a third phase, it carried out the interpretation of the results on the impact of all factors relating to the function of the level of their creative orality that presents the exhibition.

The results that have been obtained at the end of the investigation are very useful as they clarify and argue that Verbal Icon method, the oral-creative communication, visual perception and iconic images achieve associate to develop a story structure in children 5 years of age.

Keywords: Creativity, Symbolic communication, Language children, Symbolism, Educational methods.

ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

I

AGRADECIMIENTO

II

RESUMEN

III

ABSTRACT

IV

ÍNDICE

V

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO INICIAL DE LA INVESTIGACIÓN

I.	ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	12
II.	JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
	2.1. Ley General De Educación.....	18
	2.2. Ley Orgánica Española.....	19
III.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
IV.	OBJETO DE ESTUDIO.....	26
	4.1. Objetivo General.....	26
	4.2. Objetivo Específico.....	26
V.	PROCEDIMIENTO DE ESTUDIO.....	27
VI.	ASPECTOS FILOSÓFICOS.....	32
	6.1.Los cuatro Pilares de la educación.....	32

BLOQUE II: MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO

CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN INFANTIL

1.	OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	54
2.	PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	55

3.	FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	56
4.	EDUCACIÓN INFANTIL IBEROAMERICANA.....	57
5.	MARIA MONTESSORI.....	65
	5.1.-La Pedagogía Montessori.....	67
6.	LEV VIGOTSKY.....	70
7.	JERONE BRUNER	72
	7.1.-Enfoques Teóricos de Bruner.....	73
	7.2.-Aprendizaje por Descubrimiento.....	74
8.	JEAN PIAGET.....	75
9.	NELSON GOODMAN.....	77
	9.1.- Análisis en la Aplicación Literal.....	79

CAPITULO II. MÉTODO DE ENSEÑANZA

10.	EL MÉTODO.....	80
11.	SECUENCIA GENERAL DEL MÉTODO.....	82
12.	MODELO ÍCONO-VERBAL	84
	12.1. Características del Texto Icono Verbal.....	85
	12.2. Texto Publicitario.....	86
	12.3. La Intención en el Texto Publicitario.....	86
	12.4. La Persuasión en la Publicidad.....	87
	12.5. Diferentes Formas de Persuasión.....	88
	12.6. Los Canales.....	89
	12.7. La Marca.....	89
13.	ICONISMO.....	89
	13.1. Teorías.....	90
	13.1.1. Charles Morris.....	90
	13.1.2. Umberto Eco.....	91
	13.1.3. Teoría de Gestal.....	91
	13.2. Estructura del Signo Icónico	92
	13.3. Significante Icónico.....	92

13.4. Referente.....	93
13.5. Tipo.....	93
13.6. Relaciones entre los tres Elementos.....	93
13.6.1. Significante Tipo.....	93
13.6.2. Referente Tipo.....	94
13.6.3. Significante Referente.....	94
14. LO VERBAL Y LO VISUAL.....	94
14.1. Sistema de Actividades para la Comprensión de Textos.....	100
14.2. Niveles de Comprensión de Textos.....	103
14.3. Referentes Teóricos.....	108
15. EL LENGUAJE.....	117
15.1. Diversas Definiciones.....	119
15.2. Características.....	119
15.3. Formas de lenguaje.....	122
15.4. Funciones del Lenguaje.....	124
15.5. Los elementos de la Comunicación.....	126
16. LA DRAMATIZACIÓN Y SU RECURSO.....	127
16.1. Funciones.....	129
17. LA EXPRESIÓN ORAL.....	129
17.1. La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico.....	130
17.2. La Expresión Oral en relación al Aspecto Semántico.....	131
17.3. La Expresión Oral en relación al Aspecto Sintáctico.....	131
17.4. Formas de Expresión Oral.....	134
17.5. Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral.....	135
18. LA LITERATURA INFANTIL.....	150
18.1. Formas de Literatura Infantil.....	151
18.2. Justificación de la presencia de la Literatura Infantil.....	152
18.3. El Proceso Evolutivo y la Literatura Infantil.....	154
18.4. Características Generales de los libros de la Literatura Infantil....	154
18.5. Los Textos y las Funciones del Lenguaje.....	155
18.6. La Trama de los Textos.....	156

18.7. Literatura para Niños y Jóvenes.....	157
18.8. La Literatura es para Todos.....	158
18.9. El Escenario de la Literatura Infantil.....	160
18.10. Delimitación y Alcances del hecho Literario.....	162
18.11. El Hecho Literario.....	163
18.12. Semejanzas y Diferencias entre un Texto Literario y un Texto no Literario.....	163
18.13. La Creación Literaria.....	164
18.14. Estilo y Estilística.....	169
18.15. Géneros y Subgéneros Literarios.....	172
19. COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD.....	177

CAPITULO III: ANÁLISIS DE LA POLÍTICA EDUCATIVA

20. REFORMA EDUCATIVA.....	198
21. MODELOS EDUCATIVOS: CUBA, ARGENTINA, ESPAÑA.....	233
21.1. Modelo Educativo Cubano.....	233
21.2. Modelo Educativo Argentino.....	236
21.3. Modelo Educativo Español.....	238
22. DISEÑO CURRICULAR NACIONAL PERUANO.....	244

BLOQUE III: MARCO EMPÍRICO

23. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.....	251
24. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	255
25. PROCESO DE RECOGIDA DE DATOS.....	259
26. ANÁLISIS DE DATOS, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	263

BLOQUE IV: INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS, CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

27.	RESUMEN DE LOS RESULTADOS	294
28.	CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DERIVADAS DEL ESTUDIO.....	294
29.	LIMITACIONES Y DIFICULTADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	295
30.	FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	296

BLOQUE V

31.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	297
32.	RESUMEN DE LA TESIS EN INGLÉS	307
33.	ANEXOS.....	308

- I. LISTA DE COTEJO
- II. LÁMINAS DEL MIVE
- III. CARTA DE PRESENTACIÓN
- IV. EXPLICACION DE LAS LÁMINAS DEL MIVE
- V. MÉTODO ICONO VERBAL
- VI. PROYECTO: CREACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL
- VII. AUTORIZACIONES DE FOTOS

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO INICIAL DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se llevó a cabo en el contexto educativo de las escuelas infantiles con niños de 5 años, fundamenta el sentido de su proceso a partir de diferentes aportaciones metodológicas que han ido constituyendo y afianzando el trabajo desarrollado en el transcurso de varios años.

La educación inicial considera al niño desde el nacimiento hasta los seis años, favoreciendo su desarrollo integral y promoviendo que los padres de familia, así como la comunidad, generen oportunidades y condiciones necesarias para su pleno desarrollo. Sin embargo, por diversos motivos, tanto la concepción como los objetivos de la educación inicial se han ido desvirtuando.

Se sabe que los niños de estas edades son innatamente comunicativos y creativos, muchas veces podemos notar este pensamiento abierto y espontáneo en sus diversas actividades en la escuela y en cómo buscan solucionar sus problemas cotidianos. Pero también no se puede ignorar el hecho de que la gran mayoría, en

las instituciones educativas alrededor del mundo no le dan importancia al tema de la comunicación y creatividad que alcance a que los niños sean capaces de producir sus propios textos. Se está dejando de lado estos enfoques educativos y la habilidad que tienen los niños en estas edades. Los estamos reprimiendo poco a poco con las actividades que desarrollamos diariamente en nuestras aulas. Es más fácil pedirles a los niños que pasen por encima de las líneas de gráficos ya determinados que pedirles que creen e inventen a través de su propia comunicación innata.

Estas comprobaciones nos incitan a recordar cuáles son los fines de la educación inicial y para qué acude el niño a una institución que no sólo es cumplir con un programa educativo. No es sólo para entretenerse o para aprender a comportarse o prepararse para ingresar a la escuela primaria; tener estas perspectivas, reduce los objetivos del nivel de educación inicial, ya que lo que se propone es eso y mucho más.

Los objetivos de la educación inicial sientan las bases para preparar al niño para afrontar con éxito los aprendizajes y retos de la vida misma así como la estructuración de una personalidad íntegra, equilibrada y sobretodo creativa.

Para lograr dichos objetivos se elaboró un método el cual se denominó “MIVE” (Método Icono–Verbal) con el cual se desea trabajar la comunicación oral y creativa a través de la aplicación de instrumentos específicamente creados y diseñados para este método.

El método se aplicó en centros educativos infantiles del distrito de San Luis, como un método piloto a modo de observar los resultados y la eficacia del mismo. Los resultados fueron significativos.

I ESTADO DE LA CUESTIÓN

Podemos citar algunos autores y programas que toman en cuenta este enfoque educativo del trabajo en el desarrollo de la comunicación oral y creativa como es el caso de:

María Montessori (1948). Sabido por todos de su gran contribución al conocimiento de la infancia y a la mejora de las escuelas infantiles. Su teoría y su experiencia práctica se ven reflejados en nuestro estudio a través de sus ideas pedagógicas sobre la selección y disposición de materiales y objetos. Tomando el punto de referencia dentro del movimiento de “Educar sin Escuelas” de los Estados Unidos de América. Analiza cómo la escuela provoca el fracaso escolar y describe las formas naturales de aprendizaje espontáneo y sin interferencias en la infancia. Jean Piaget también realiza importantísimas aportaciones para este estudio para el conocimiento y comprensión de los procesos cognoscitivos de la infancia.

La obra de Kieran Egan (2014). En referencia al pensamiento mítico de la infancia. Egan reivindicó el poder de la imaginación en la educación infantil y primaria para crear formas significativas y vivenciadas para representarse y representar el mundo. Desde sus aportaciones, entendemos el lugar e importancia de la escuela para construir y compartir significados desde una dimensión estética como primera relación de la infancia. De este modo, el niño y la niña inician su relación con la realidad a través de los sentidos y a partir de las sensaciones recibidas, comienza a construir sus “conceptos” a través de su comunicación oral.

El trabajo de Bruner acerca de la adquisición del aprendizaje le llevó a proponer un enfoque orientado al descubrimiento en las escuelas basado en su teoría del

constructivismo. Este enfoque promueve el aprendizaje como un proceso de construcción de nuevas ideas basadas en el conocimiento anterior. Los estudiantes son motivados a descubrir los hechos y relaciones por ellos mismos y a construir continuamente a partir de lo que ya saben.

Jerome Bruner

Un punto principal de su marco teórico es que el aprendizaje constituye un proceso activo en el que los aprendientes construyen nuevas ideas o conceptos sobre la base de un conocimiento previo. El alumno selecciona y transforma la información, construye hipótesis y toma decisiones apoyándose en una estructura cognitiva. La estructura cognitiva (esquemas o modelos mentales) proporciona significado y organización a las experiencias y permite al individuo ir más allá de la información proporcionada.

A medida que avance el interés por la instrucción, el instructor debe tratar de motivar a los estudiantes para que descubran principios por sí mismos. El instructor y el estudiante deben establecer un diálogo activo (p.e., socratic learning). La tarea del instructor es traducir la información por aprender en un formato apropiado al nivel de comprensión actual del alumno. El currículum debe ser organizado de una manera espiral de tal forma que el estudiante continuamente construya sobre la que ya ha aprendido.

Bruner (2008) establece que una teoría de instrucción debe enfocar cuatro grandes aspectos: (1) predisposición al aprendizaje, (2) las formas en las que un cuerpo de conocimiento puede ser estructurado de tal forma que pueda ser más fácilmente asimilado por el estudiante, (3) las más efectivas secuencias para presentar el material, y (4) la naturaleza y ritmo de recompensa castigo. Buenos métodos de

estructurar el conocimiento deben resultar en simplificar, generar nuevas proposiciones e incrementar la manipulación de información. Basándose en sus modelos mentales presenta 3 modos básicos mediante los cuales el hombre representa su realidad; icónico, en activo y simbólico como medio para estimular el pensamiento simbólico y creativo del individuo.

-El modelo Spectrum:

Un programa de inspirado en las teorías del desarrollo no universal de David Feldman y de las inteligencias múltiples de Howard Gardner que nació con el propósito de proporcionar a los educadores un nuevo marco de referencia teórico para enriquecer el currículo.

Quizá la mejor manera de conceptualizar "Spectrum" sea el de un nuevo enfoque de la evaluación y de la práctica educativa en la escuela infantil basada en la teoría, con el objetivo explícito de descubrir y promover las destrezas cognitivas más destacadas y los intereses de los niños. La denominación al proyecto, "Spectrum" pretende representar el amplio conjunto o espectro de inteligencias, estilos o inclinaciones que esperaban prestara cada niño. Se tenía la esperanza de concienciar a maestros, padres y a los mismos niños sobre la gran cantidad de posibilidades de expresión productiva del potencial que podría suponer una visión más general de las capacidades. (Parra, 2005: p 89)

Desde el año 1995 por ejemplo, ha sido gratificante la acogida que han tenido adaptaciones de este concepto de la inteligencia creativa al ámbito educativo en forma de programas sobre aprendizaje social y emocional. (Social and Emotional Learning o SEL, 1995)

En el año 1995 sólo habían unos pocos programas que se ocupaban de enseñar a los niños las habilidades de la inteligencia creativa sistemáticamente, pero diez años más tarde son decenas de miles de escuelas diseminadas por todo el mundo que brindan a sus alumnos la posibilidad de seguir este tipo de programas.

En los Estados Unidos sin ir más lejos, son muchos los distritos escolares e incluso los estados que han incluido los programas del SEL como parte indispensable del currículum en la convicción de que del mismo modo que los alumnos deben alcanzar un cierto nivel de competencia en matemáticas y lenguaje, también deben lograr un cierto dominio de estas habilidades tan esenciales para la vida.

Se ha establecido en el estado de Illinois, normas concretas para la enseñanza de las habilidades del SEL, desde el jardín de infancia hasta el último curso de enseñanza secundaria. Para ilustrar este detallado y comprensivo programa diremos que los alumnos de los primeros años de enseñanza elemental aprenden a reconocer y a nombrar concretamente sus emociones y el modo en que les impulsan a actuar.

Al finalizar la escuela primaria los niños deben haber desarrollado la suficiente empatía como para poder identificar pistas no verbales que les indiquen lo que esté sintiendo la otra persona.

Durante el período de la enseñanza media deben ser capaces no sólo de analizar lo que les genera tensión, sino también aquello que les motiva a lograr un mejor desempeño; en el caso de la enseñanza secundaria, las habilidades del SEL que deben aprender incluyen saber escuchar y hablar de un modo que contribuya a resolver conflictos en lugar de generarlos, y saber negociar para alcanzar soluciones satisfactorias para todos los implicados.

Singapur ha emprendido una iniciativa puntera en la aplicación de programas del SEL como también ha ocurrido en algunas escuelas de otros países como: Malasia, Hong Kong, Japón, y Corea.

En el caso de Europa ha sido encabezada por el Reino Unido, en 2002 Unesco puso en marcha una iniciativa de alcance mundial remitiendo a los ministerios de educación de ciento cuarenta países una declaración de diez principios básicos imprescindibles para poner en marcha programas de SEL.

Ya son más de una docena de países cuyo sistema educativo tiene en cuenta la inteligencia emocional y este se ha ido relacionando paulatinamente con los otros tipos de las inteligencias, entre estas, la inteligencia lingüística (Gardner, H.2005: p 45).

La experiencia abordada en 1967 por Nelson Goodman y sus colaboradores, entre los que se encontraba Howard Gardner, bajo el nombre “Proyecto Zero”, puede ser entendida como otro antecedente de esta investigación por cuanto aborda el estudio de la decodificación de símbolos presentes desde su comprensión como formas simbólicas desde una perspectiva culturalista de la educación infantil.

II JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Se recibió relevante información en las diversas capacitaciones a lo largo de la carrera profesional en diversos países como Argentina, Alemania, Cuba y España lo cual me motivó a realizar este trabajo de investigación.

El presente trabajo de investigación se centra en las formas y medios de cómo los niños del nivel inicial puedan desarrollar sus habilidades y destrezas especialmente su comunicación oral y creativa que tanta riqueza tiene y que tan poco se hace por ella. Bajo este enfoque, las instituciones y programas de este nivel educativo, deben planificar y desarrollar variadas experiencias que favorezcan el desarrollo armónico de sus potencialidades, tanto en el aspecto físico, intelectual, social y creativo: todo ello motivó a la creación de un método para poder alcanzar el desarrollo integral en los niños.

Por lo tanto debe brindarse a los niños oportunidades que les permitan: descubrir nociones a partir de métodos innovadores, estrategias, actividades de exploración, manipulación y experimentación; buscar y encontrar soluciones originales a los problemas o situaciones que se le presentan diariamente como un medio de favorecer gradualmente su iniciativa y autonomía brindándoles la oportunidad de ser niños y niñas capaces de comunicar y expresarse creativamente a través de diferentes medios; participar individual y grupalmente en actividades libres y dirigidas, terminando siempre la tarea comenzada; tomar decisiones seleccionando entre varias alternativas y asumiendo la responsabilidad que esa elección implica. De igual manera, deben propiciarse actividades en las que los niños, comprendan, acepten y se apropien de los valores y principios de la vida en comunidad, para que puedan asumir mediante su ingenio y creatividad y una adecuada comunicación propias de su edad y de sus intereses.

Hay una gran demanda social en la educación en estos niveles. En el Perú existe un alto índice de niños que no tienen un nivel académico en la comprensión lectora y mucho menos en la producción de textos, en matemática, ciencia la realidad es la misma. El Perú ocupa el último lugar entre los 65 países que participaron en el

Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) ello implica la necesidad de poner en marcha métodos adecuados que promuevan y desarrollen la comprensión y comunicación oral y sobre todo creativa que se ha dejado de lado.

Por ello la creación del el “MIVE” (Método Ícono-Verbal) contribuye significativamente a desarrollar una comunicación oral y creativa en los niños de 5 años de edad.

2.1. La ley general de educación del Perú 28044

Artículo 7°.- Proyecto Educativo Nacional

El Proyecto Educativo Nacional es el conjunto de políticas que dan el marco estratégico a las decisiones que conducen al desarrollo de la educación.

Se construye y desarrolla en el actuar conjunto del Estado y de la sociedad, a través del diálogo nacional, del consenso y de la concertación política, a efectos de garantizar su vigencia. Su formulación responde a la diversidad del país

Artículo 36°.- Educación Básica Regular

La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento.

La Educación Básica Regular comprende:

- a) Nivel de Educación Inicial
- b) Nivel de Educación Primaria
- c) Nivel de Educación Secundaria

a) La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

2.2. Ley Orgánica Española

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa —denominada popularmente como ley Wert, y abreviada como LOMCE— es una ley del ordenamiento jurídico español con carácter de ley orgánica que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y seis artículos y una

disposición adicional de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).

Los objetivos principales que persigue la reforma son reducir la tasa de abandono temprano de la educación, mejorar los resultados educativos de acuerdo con criterios internacionales, tanto en la tasa comparativa de alumnos y alumnas excelentes, como en la de titulados en Educación Secundaria Obligatoria, mejorar la empleabilidad, y estimular el espíritu emprendedor de los estudiantes.

Los principios sobre los cuales pivota la reforma son, fundamentalmente, el aumento de la autonomía de los centros, el refuerzo de la capacidad de gestión de la dirección de los centros, las evaluaciones externas de fin de etapa, la racionalización de la oferta educativa y la flexibilización de las trayectorias. Junto a estos principios es necesario destacar tres ámbitos sobre los que la LOMCE hace especial incidencia con vistas a la transformación del sistema educativo: las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el fomento del plurilingüismo, y la modernización de la Formación Profesional española

Por ello se recoge la necesidad de educar con calidad que es la puesta en marcha del “MIVE” (Método Icono-Verbal)

III ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de realizar búsquedas, se encuentran las siguientes investigaciones y se cita lo siguiente:

A) Viveca Soto Junco (2013) Diseño y Aplicación de un Programa de Creatividad para el desarrollo del Pensamiento Divergente en el segundo ciclo de Educación Infantil. (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Concluye con:

Después de haber aplicado el *Programa Depdi* a lo largo de un curso lectivo, a una pequeña muestra de niños de segundo ciclo de educación infantil, con edades entre los 3 y los 6 años, y basándome en las hipótesis establecidas a principio de la investigación, puede llegar a las siguientes conclusiones;

- Como lo indican las fuentes consultadas y la revisión bibliográfica, todos los niños son creativos, pero dicha habilidad hay que trabajarla para que forme parte del día a día de las personas y en todos los aspectos de la misma.
- Al ser la creatividad una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un programa de creatividad.
- Se desarrolló el pensamiento divergente en los niños a los que se les aplicó el *Programa Depdi*.
- El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el *Programa Depdi* desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día.

- No hubo diferencias significativas entre los niños y las niñas a los que se les aplicó el *Programa Depdi*.
- El *Programa Depdi* fue aprovechado de igual manera por los niños con los que se trabajó sin importar la diferencia de edades.

B) Juana María Galabert Amengual (2014) Intervención Psicopedagógica en Inteligencia Emocional en Educación Infantil. (Tesis Doctoral).Universidad Complutense de Madrid.

Concluye con:

Se ha demostrado que las actividades de desarrollo de competencias emocionales programadas dan resultados mejores y por lo tanto el programa de intervención es eficaz e influye por igual en los niños que en las niñas. Se ha visto también que las variables de grupo y sexo no influyen en la puntuación de los alumnos.

En las conclusiones por subáreas se ha constatado que en todas las subáreas del Battelle y en todas las escalas del MSCA incluyendo el Índice General Cognitivo (CGI), se obtienen puntuaciones más altas en el pos test que en el pre test y en el grupo experimental con respecto al grupo control; es decir, existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del grupo experimental respecto al grupo control, a favor del grupo experimental y, en cambio, no existen diferencias en relación con el sexo; es decir, tienen un comportamiento similar los niños y las niñas. Tampoco las variables sexo y grupo son interactivas, excepto en el área verbal del MSCA donde es favorable a los niños del grupo experimental.

Las subáreas del Battelle donde se ha producido crecimiento en el grupo experimental respecto al grupo control son las siguientes por orden de prelación: auto concepto, interacción con los compañeros, expresión de sentimientos-afecto, rol social e interacción con el adulto.

Las escalas del MSCA donde existe más diferencia entre las puntuaciones medias en el pos test, en el grupo experimental respecto al grupo control, son: en el área verbal, en el índice general cognitivo y en la memoria, a favor del grupo experimental.

Como conclusión se afirma que se puede intervenir positivamente mediante un programa específico y desde el currículum escolar en algunos aspectos de la Inteligencia Emocional en la primera infancia. Las hipótesis de trabajo se han visto confirmadas ampliamente. Paralelamente y a pesar de que son inteligencias diferentes, también se ha constatado una mejora general, aunque menor, en las áreas del desarrollo general cognitivo.

Se ha probado también que el programa de actividades influye por igual a los niños y a las niñas, excepto en el área verbal del MSCA, donde hay una diferencia estadísticamente significativa a favor de los alumnos varones del grupo experimental.

C) Amelia Ivanova Iotova (2009) La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria análisis comparado entre centros de Bulgaria y la Comunidad Autónoma de Madrid. (Tesis Doctoral).Universidad Complutense de Madrid.

Concluye con:

A lo largo de los diferentes apartados del trabajo teórico, de campo y del proceso de aproximación a los datos del cuestionario, se han ido presentado una serie de conclusiones parciales sobre determinados aspectos que hemos considerado relevantes.

En este apartado exponemos las conclusiones finales que se derivan de nuestra investigación y que han sido agrupadas para su mejor seguimiento, en relación con las interrogantes e hipótesis que nos planteamos en el momento inicial.

En España la música forma parte del área junto con otras materias, y tanto sus objetivos y contenidos, como su aplicación metodológica y la falta de espacios temporales determinados, permiten en algunos casos que se convierta en una actividad complementaria de las otras materias alejándose de los objetivos específicos de la educación musical. También existe una gran variedad de enfoques en la enseñanza musical, debido por una parte a la ambigüedad en los objetivos y contenidos en el D.C.B. y por otra parte a la insuficiente preparación en la formación inicial de los maestros infantiles para esta labor.

En muchas ocasiones las enseñanzas musicales en el aula se determinan por unos cursillos realizados fuera de su formación inicial que no proporcionan criterios sólidos y solo parchean la falta de una formación musical sólida.

D) Cabel Pereda, Anselma Edith (2007). Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E. N. 88160 de Educación Primaria del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca Departamento de Ancash. (Tesis inédita).Universidad Nacional.

Concluye con:

- El nivel alcanzado de los aspectos de la expresión oral de los alumnos de 10 a 13 años del C.E. N. 88160 de educación primaria del distrito de Bolognesi provincia de Pallasca, Departamento de Ancash, se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente.
- El 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral como escrita.
- El 30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.

E) Morales M., Lucila y E. Irma Arteaga A. (2009). El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco". Universidad Nacional de Trujillo.

Concluye con:

Investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo-expresivo. (Tesis inédita). Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística " t " de student.
- El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en

caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el pos test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental.

- La experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

IV OBJETO DE ESTUDIO

1. Objetivo General

Proponer un Método Ícono–verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil.

2. Objetivos Específicos

Determinar que el lenguaje verbal incentiva la comunicación oral en niños de 5 años del nivel inicial en las Escuelas Infantiles del distrito de San Luis, Lima-Perú.

Establecer en qué medida el niño desarrolla su percepción visual con el método icono-verbal.

Estimar en qué medida el niño logra asociar imágenes icónicas para elaborar una estructura de cuento con el método icono-verbal.

Explicar en qué medida el niño logra estructurar una temática cuentista con el método icono-verbal.

El diseño de la investigación requiere de una serie de elementos que se engarzan y forman la estructura global de la investigación:

V PROCEDIMIENTO DE ESTUDIO

Nuestro estudio pretende brindar oportunidades a los niños que les permitan descubrir nociones a partir de métodos innovadores, estrategias, actividades de exploración, manipulación y experimentación, buscar y encontrar soluciones originales a los problemas o situaciones que se le presentan diariamente como un medio de favorecer gradualmente su iniciativa y autonomía brindándoles la oportunidad de ser niños y niñas capaces de comunicar y expresarse creativamente a través de diferentes medios, participar individual y grupalmente en actividades libres y dirigidas, para que puedan asumir mediante el diálogo respetuoso una adecuada comunicación y una expresión oral creativa que permita que aflore su creatividad en todos sus sentidos.

Para dar respuesta y exponer el problema de investigación anteriormente mencionado, se ha organizado su estructura en los siguientes bloques temáticos:

- BLOQUE I:

Se describe en este bloque el planteamiento inicial de la investigación: estado de la cuestión en donde se nombran y detallan a los pedagogos, psicólogos, maestros y diversos programas que han contribuido al sustento académico del presente trabajo de investigación, la justificación de la investigación en donde se explica la razón por que la propuesta del “MIVE” (Método Icono –Verbal) es importante aporte para la educación infantil especialmente para los niños de 5 años de edad en donde se pone a prueba la capacidad oral y creativa haciendo que los niños en estas edades sean capaces de producir su propias creaciones infantiles a través de su oralidad creativa.

Hemos procedido a mencionar los antecedentes nacionales e internacionales y las conclusiones respectivas a cada antecedente que ayudó a que la presente investigación se consolide.

En cuanto el objeto de investigación, detallamos el objetivo general y los objetivos específicos del presente trabajo, detallando en cada uno de ellos los propósitos a los que queremos llegar, éste trabajo se trata de ser una investigación que permita analizar los procesos que se llevan a cabo en las escuelas infantiles del distrito de San Luis en Lima Perú, determinando los cambios reales que se han producido en estos centros de estudio tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

Así mismo el procedimiento de estudio, la estructuración general de la investigación que se ha dividido en cinco grandes bloques.

- BLOQUE II:

Este bloque corresponde al marco teórico de la investigación, en el Capítulo I se detalla la importancia, objetivos, principios, funciones de la Educación Inicial.

Se analiza a la educación infantil en Iberoamérica en donde se detallan los planes y áreas de trabajo, los contenidos académicos de cada país haciendo un análisis de cómo se promueve el desarrollo integral del niño en cada perspectiva educacional y de cómo los alumnos logran los aprendizajes deseados.

Además se plantean las propuestas educativas de los pensadores como María Montessori, Jean Piaget, L. Vigotsky, J. Bruner, los cuales serán el fundamento psicopedagógico de la presente investigación.

En el capítulo II se detallan a los diversos métodos de enseñanza y la conceptualización del método para fundamentar la propuesta del "MIVE" Método Icono-Verbal objeto de estudio del presente trabajo.

Se hace una referencia a los Modelos Icónicos – Verbales como a los conceptos del Lenguaje visual y las diversas características, formas, funciones y elementos del Lenguaje en sus diferentes enfoques, dando un soporte científico al Método propuesto.

En relación a la expresión oral, se toman consideraciones fundamentales en función a las dimensiones de la expresión, aspecto fónico, semántico, sintáctico y oral.

Otro punto importante en mención es el soporte literario y las especificaciones que se detallan en este capítulo, se hace una referencia a la importancia de la Literatura Infantil, se enfocan relevantes estudios sobre las formas de literatura infantil, sus procesos evolutivos además de mencionar las características generales de los libros y textos infantiles.

Debido a que esta investigación se centra en la comunicación creativa, se definen importantes aspectos sobre la creatividad literaria de los niños y para los niños, controversias que a lo largo de muchos años se ha ido aclarando.

En el Capítulo III se hace un análisis de las políticas educativas peruanas en cuanto es de suma importancia conocer los reglamentos, las normas y artículos permitiendo tener un soporte formal y trascendental con la propuesta de éste Método.

También se hace referencia al Diseño Curricular Nacional Peruano ya que la propuesta metodológica de esta investigación se pone en marcha en la ciudad de Lima – Perú.

- BLOQUE III

En el bloque III se presenta la metodología y el planteamiento del problema de estudio.

Es importante considerar que se especifica el diseño de la investigación en donde se detallan las variables dependientes e independientes, así como las hipótesis.

Las características del diseño, el plan de muestreo, se van especificando paso a paso.

Se hace referencia al Universo y a la población con la que se ha trabajado,

Así mismo se presenta la muestra como evidencia de los logros obtenidos.

Cabe señalar que se analizan los datos, y se realiza la interpretación de los resultados que fueron notablemente satisfactorios.

- BLOQUE IV

En el bloque IV se presenta la interpretación de los resultados siendo ellos favorables una vez aplicado el método propuesto para el presente trabajo.

A las conclusiones que se llegaron podemos afirmar con certeza que fueron altamente favorables, los niños de 5 años de edad, desarrollaran su comunicación de una manera creativa una vez aplicado el método Icono Verbal.

Se detallan dos grandes limitaciones y dificultades que se encontraron en el proceso de la puesta en marcha de este trabajo.

Es de trascendente importancia señalar que se especifican con toda claridad cuáles serán la futuras líneas de investigación ya que este trabajo nos deja las puertas abiertas para la creación de nuevas propuestas estratégicas y metodológicas para poder seguir investigando en este campo educativo .

- BLOQUE V

Se indican las referencias bibliográficas en donde se encuentran también los antecedentes del presente trabajo.

Siendo los anexos herramientas importantes que contribuyen sustancialmente al fortalecimiento de la propuesta metodológica del presente trabajo de investigación presenta los anexos como importantes instrumentos que aportaron considerablemente en la ejecución del estudio en mención.

VI ASPECTOS FILOSÓFICOS

6.1 LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN

El siglo XXI, que ofrecerá recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. Simultáneamente, deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones más o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos. En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él.

Con esas perspectivas se ha vuelto imposible, y hasta inadecuado, responder de manera puramente cuantitativa a la insaciable demanda de educación, que entraña un bagaje escolar cada vez más voluminoso. Es que ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio.

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

Mas, en general, la enseñanza escolar se orienta esencialmente, por no decir que de manera exclusiva, hacia el aprender a conocer y, en menor medida, el aprender a hacer. Las otras dos formas de aprendizajes dependen las más de las veces de circunstancias aleatorias, cuando no se les considera una mera prolongación, de alguna manera natural, de las dos primeras. Pues bien, la comisión estima que, en cualquier sistema de enseñanza estructurado, cada uno de esos cuatro “pilares del conocimiento” debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano, en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognoscitivos y practico.

Desde el comienzo de su actuación, los miembros de la Comisión fueron conscientes de que, para hacer frente a los retos del siglo XXI, seria indispensable asignar nuevos objetivos a la educación y, por consiguiente, modificar la idea que nos hacemos de su utilidad. Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida

como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprender a ser.

A) Aprender a conocer

Este tipo de aprendizaje, que tiende menos a la adquisición de conocimientos clasificados y codificados que al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana.

En cuanto a medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, conocer, de descubrir

Aunque el estudio sin aplicación inmediata este cediendo terreno frente al predominio actual de los conocimientos útiles, la tendencia a prolongar la escolaridad e incrementar el tiempo libre debería permitir a un número cada vez mayor de adultos apreciar las bondades del conocimiento y de la investigación individual. El incremento del saber, que permite comprender mejor las múltiples facetas del propio entorno, favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio. Desde esa perspectiva, insistimos en ello, es fundamental que cada niño, donde quiera que este, pueda acceder de manera adecuada al razonamiento científico y convertirse para toda la vida en un “amigo de la ciencia” en los niveles de enseñanza secundaria y superior, la formación inicial de proporcionar a todos los alumnos los

instrumentos, conceptos y modos de referencia resultantes del progreso científico y de los paradigmas del época.

Sin embargo, puesto que el conocimiento es múltiple e infinitamente evolutivo, resulta cada vez más utópico pretender conocerlo todo; por ello más allá de la enseñanza básica, la idea de un saber omnisciente es ilusoria. Al mismo tiempo, la especialización incluso en el caso de futuros investigadores no debe excluir una cultura general. “En nuestros días una mente verdaderamente formada necesita una amplia cultura general y tener la facilidad de estudiar a fondo un pequeño número de materias. De un extremo a otro de la enseñanza, debemos favorecer la simultaneidad de ambas tendencias” pues la cultura general, apertura a otros lenguajes y conocimientos, permite ante todo comunicar. Encerrado en su propia ciencia, el especialista corre un riesgo de desinteresarse de lo que hacen los demás. En cualesquiera circunstancias, le resultara difícil cooperar. Por otra parte, argamasa de las sociedades en el tiempo y en el tiempo y en el espacio, la formación cultural entraña a una apertura a otros campos del saber, lo que contribuye a fecundas sinergia entre disciplinas diversas. En el ámbito de la investigación, en particular, el progreso de los conocimientos se produce a veces en el punto en el que confluyen disciplinas diversas.

Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención a las cosas y a las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio del canal de televisión, atenta contra el proceso de descubrimiento, que requiere una permanencia y una profundización de la información captada. Este aprendizaje de la atención puede

adoptar formas diversas y sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida (juegos, visitas a empresas, viajes, trabajos prácticos, asignaturas científicas, etc.).

El ejercicio de la memoria, por otra parte, es un antídoto necesario contra la invasión de las informaciones instantáneas que difunden los medios de comunicación masiva. Sería peligroso imaginar que la memoria ha perdido su utilidad debido a la formidable capacidad de almacenamiento y difusión de datos de que disponemos en la actualidad. Desde luego, hay que ser selectivos, en la elección de los datos que aprenderemos “de memoria”, pero debe cultivarse con esmero la facultad intrínsecamente humana de memorización asociativa, irreductible a un automatismo. Todos los especialistas coinciden en afirmar la necesidad de entrenar la memoria desde la infancia y estiman inadecuado suprimir de la práctica escolar algunos ejercicios tradicionales considerados tediosos.

Por último, el ejercicio del pensamiento, en el que el niño es iniciado primero por sus padres y más tarde por sus maestros, debe entrañar una articulación entre lo concreto y lo abstracto. Asimismo, convendría combinar tanto en la enseñanza como en la investigación los dos métodos, el deductivo y el inductivo, a menudo presentados como opuestos. Según las disciplinas que se enseñen, uno resultará más pertinente que el otro, pero en la mayoría de los casos la concatenación del pensamiento requiere combinar ambos.

El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias. En ese sentido, se entrelaza de manera creciente con la experiencia del trabajo, a medida que éste pierde su aspecto rutinario. Puede considerarse que la enseñanza básica tiene éxito si aporta el impulso y las bases

que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, no sólo en el empleo sino también al margen de él.

B) Aprender a hacer

Aprender a conocer y aprender a hacer es, en gran medida, indisociable. Pero lo segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? La comisión procurara responder en particular a esta última interrogante.

Al respecto, corresponde establecer una diferencia entre las economías industriales, en las que predomina el trabajo asalariado, y las demás, en las que subsiste todavía de manera generalizada el trabajo independiente o ajeno al sector estructurado de la economía. En las sociedades basadas en el salario que se han desarrollado a lo largo del siglo XX conforme al modelo industrial, la sustitución del trabajo humano por máquinas convierte a aquel en algo cada vez más inmaterial y acentúa el carácter conflictivo de las tareas, incluso la industria, así como la importancia de los servicios en la actividad económica. Por lo demás, el futuro de esas economías está suspendido a su capacidad de transformar el progreso de los conocimientos e innovaciones generadoras de nuevos empleos y empresas. Así pues, ya no puede darse a la expresión “aprender a hacer” el significado simple que tenía cuando se trataba de preparar a alguien para una tarea material bien definida, para que participase en la fabricación de algo. Los aprendizajes deben, así pues, evolucionar

y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas más o menos rutinarias, aunque estos conserven un valor formativo que no debemos desestimar.

De la noción de calificación a la de competencia

El dominio de las dimensiones cognoscitiva e informativa en los sistemas de producción industrial vuelve algo caduca la noción de calificación profesional, entre otros en el caso de los operarios y los técnicos, y tienden a privilegiar la de competencia personal. En efecto, el progreso técnico modifica de manera ineluctable las calificaciones que requieren los nuevos procesos de producción.

A las tareas puramente físicas suceden tareas de producción más intelectuales, más cerebrales como el mando de máquinas, su mantenimiento y supervisión□ y tareas de diseño, estudio y organización, a medida que las propias máquinas se vuelven más “inteligentes” y que el trabajo se “desmaterializa”.

Este incremento general de los niveles de calificación exigidos tiene varios orígenes. Con respecto a los operarios, la yuxtaposición de las tareas obligadas y del trabajo fragmentado sede ante una organización “colectivos de trabajo” o “grupos de proyecto”, siguiendo las prácticas de las empresas japonesas: una especie de taylorismo al revés; los desempleados dejan de ser intercambiables y las tareas se personalizan. Cada vez con más frecuencia, los empleadores ya no exigen una calificación determinada, que consideran demasiado unida todavía a la idea de pericia material, y piden, en cambio, un conjunto de competencias específicas a cada persona, que combina la calificación propiamente dicha, adquirida mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos.

Si a estas nuevas exigencias añadimos la de un empeño personal del trabajador, considerando como agente del cambio, resulta claro que ciertas cualidades muy subjetivas, innatas o adquiridas que los empresarios denominan a menudo “saber ser” se combinan con los conocimientos teóricos y prácticos para componer las competencias solicitadas; esta situación ilustra de manera elocuente, como ha destacado la comisión, el vínculo que la educación debe mantener entre los diversos aspectos del aprendizaje entre estas cualidades, cobra cada vez mayor importancia la capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás, de afrontar y solucionar conflictos. El desarrollo de las actividades de servicios tiende a acentuar esta tendencia.

La “desmaterialización” del trabajo y las actividades de servicios en el sector asalariado. Las repercusiones de la “desmaterialización” de las economías avanzadas en el aprendizaje se ponen en manifiesto inmediatamente al observar la evolución cuantitativa y cualitativa de los servicios, categoría muy diversificada que se define sobre todo por exclusión, como aquella que agrupa actividades que no son ni industriales ni agrícolas y que, a pesar de su diversidad, tienen en común el hecho de no producir ningún bien material.

Muchos servicios se definen principalmente en función de la relación interpersonal que generan. Podemos citar ejemplos tanto en el sector comercial (peritajes de todo tipo, servicios de supervisión o de asesoramiento tecnológico, servicios financieros, contables o administrativos) que proliferan nutriéndose de la creciente complejidad de las economías, como la del sector no comercial más tradicional (servicios sociales, de enseñanza, de sanidad, etc.). En ambos casos, es primordial la actividad de información y de comunicación; se pone al acento en el acopio y la elaboración personalizada de informaciones específicas, destinadas a un proyecto

preciso. En ese tipo de servicios, la calidad de la relación entre el prestatario y el usuario dependen también en gran medida del segundo. Resulta entonces comprensible que la tarea de la que se trate ya no pueda prepararse de la misma manera que si se fuera a trabajar la tierra o a fabricar una chapa metálica.

La relación con la materia y la técnica debe ser complementada por una aptitud para las relaciones interpersonales. El desarrollo de los servicios obliga, pues, a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponden a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre las personas

Por último, es concebible que en las sociedades ultra tecnificadas del futuro la deficiente interacción entre los individuos puede provocar graves disfunciones, cuyas superación exijan nuevas calificaciones, basadas más en el comportamiento que en el bagaje intelectual, lo que quizá ofrezca posibilidades a las personas con pocos o sin estudios escolares, pues la institución, el discernimiento, la capacidad de prever el futuro y de crear un espíritu de equipo no son cualidades reservadas forzosamente a los más diplomados. ¿Cómo y dónde enseñar estas cualidades, innatas? No es tan fácil deducir cuales deben ser los contenidos de una formación que permita adquirir las capacidades o aptitudes necesarias. El problema se plantea también a propósito de la formación profesional en los países en desarrollo.

El trabajo en la economía no estructurada

En las economías en desarrollo donde la actividad asalariada no predomina, el trabajo es de naturaleza muy distinta. Hay mucho países de África, algunos de América latina y Asia solo un pequeño segmento de la población trabaja el régimen

asalariado y la inmensa mayoría participa en la economía tradicional de subsistencia. Hablando con propiedad, no existen ninguna función referencial laboral; los conocimientos técnicos suelen ser de tipo tradicional. Además, la función del aprendizaje no se limita al trabajo, sino que debe satisfacer el objetivo más amplio de una participación y de desarrollo dentro de los sectores estructurado o no estructurado de la economía. A menudo, se trata de adquirir a la vez una calificación social y una formación profesional.

En otros países en desarrollo hay, además de la agricultura y de un reducido sector estructurado, un sector económico al mismo tiempo moderno y no estructurado, a veces bastante dinámico, formado por actividades artesanales, comerciales y financieras, que indican que existen posibilidades empresariales perfectamente adaptadas a las condiciones locales.

En ambos casos, de los numerosos estudios realizados en países en desarrollo se desprende que estos consideran que su futuro estará estrechamente vinculado a la adquisición de la cultura científica que les permitirá acceder a la tecnología moderna, sin descuidar por ello las capacidades concretas de innovación y creación inherentes al contexto local.

Se plantea entonces una pregunta común a los países, desarrollados y en desarrollo: ¿Cómo aprender a comportarse eficazmente en una situación de incertidumbre, como participar en la creación del futuro?

C) Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás

Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea. Demasiado a menudo, la violencia que impera en el mundo contradice la esperanza que algunos habían depositado en el progreso de la

humanidad. La historia humana siempre ha sido conflictiva, pero hay elementos nuevos que acentúan el riesgo, en particular el extraordinario potencial de autodestrucción que la humanidad misma ha creado durante el siglo XX. A través de los medios de comunicación masiva, la opinión pública se convierte en observadora impotente, y hasta en rehén, de quienes generan o mantienen vivos los conflictos. Hasta el momento, la educación no ha podido hacer mucho para modificar esta situación. ¿Sería posible concebir una educación que permitiera evitar los conflictos o solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y espiritualidad?

La idea de enseñar la no-violencia en la escuela es loable, aunque solo sea un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que llevan al enfrentamiento. Es una tarea ardua, ya que, como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás. La actual atmósfera competitiva imperante en la actividad económica de cada nación y, sobre todo a nivel internacional, tiende además a privilegiar el espíritu de competencia y el éxito individual. De hecho, esa competencia da lugar a una guerra económica despiadada y provoca tensiones entre los poseedores y los desposeídos que fracturan las naciones y el mundo y exacerban las rivalidades históricas. Es de lamentar que, a veces, a la educación contribuya a mantener ese clima al interpretar de manera errónea la idea de emulación.

¿Cómo mejorar esta situación? La experiencia demuestra que, para disminuir ese riesgo, no basta con organizar el contacto y la comunicación entre miembros de grupos diferentes (por ejemplo, en escuelas a las que concurran niños de varias etnias o religiones).

Por el contrario, si esos grupos compiten unos con otros o no están en una situación equitativa en el espacio común, este tipo de contacto puede agravar las tensiones latentes y degenerar en conflictos. En cambio, si la relación se establece en un contexto de igualdad y se formulan objetivos y proyectos comunes, los prejuicios y la hostilidad subyacente pueden dar lugar a una cooperación más serena e, incluso, a la amistad.

Parecería entonces adecuado dar a la educación dos orientaciones complementarias. En el primer nivel, el descubrimiento gradual del otro. En el segundo, y durante toda la vida, la participación en proyectos comunes, un método quizá eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes.

El descubrimiento del otro

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desde la primera infancia, la escuela debe, pues, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y, más tarde, los idiomas extranjeros.

El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle descubrir quién es. Solo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

El fomento de esta actitud de empatía en la escuela era fecundo para los comportamientos sociales a lo largo de la vida. Así, por ejemplo si se enseña a los jóvenes adoptar el punto de vista de otros grupos étnicos o religiosos, se pueden evitar incomprendimientos generadores del odio y violencia en los adultos. Así pues, la enseñanza de la historia de las religiones o de los usos y costumbres puede servir de útil referencia para futuros comportamientos por último, la forma misma de la enseñanza no debe oponerse a este reconocimiento del otro. Los profesores que, a fuerza de dogmatismo, destruyen la curiosidad o el espíritu crítico en lugar de despertarlos en sus alumnos, pueden ser más perjudiciales que benéficos.

Al olvidar que son modelos para los jóvenes, su actitud puede atentar de manera permanente contra la capacidad de sus alumnos de aceptar la alteridad y hacer frente a las inevitables tensiones entre seres humanos, grupos y naciones.

El enfrentamiento, mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, será uno de los instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI.

Tender hacia objetivos comunes

Cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permiten escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias e incluso los conflictos entre los individuos. Esos proyectos que permiten superar los hábitos individuales y valoran los puntos de convergencia por encima de los aspectos que se paran, dan origen a un nuevo modo de identificación. Por ejemplo, gracias a la práctica del deporte, cuántas tensiones entre clases sociales o nacionalidades han acabado por transformarse en solidaridad, a través de la pugna y la felicidad del esfuerzo común. Así mismo, en el trabajo, cuántas realizaciones

podrían no haberse concretado si los conflictos habituales de las organizaciones jerarquizadas no hubieran sido superados por un proyecto de todos.

En consecuencia, en sus programas la educación escolar debe reservar tiempo y ocasiones suficientes para iniciar desde muy temprano a los jóvenes en proyectos cooperativos, en el marco de actividades deportivas y culturales y mediante su participación en actividades sociales: renovación de barrios, ayuda a los más desfavorecidos, acción humanitaria servicio de solidaridad entre las generaciones, etcétera. Las demás organizaciones educativas y las asociaciones deben tomar el relevo de la escuela en estas actividades. Además, en la práctica escolar cotidiana, la participación de los profesores y alumnos en proyectos comunes pueden engendrar el aprendizaje de un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida futura de los jóvenes, enriqueciendo al mismo tiempo la relación entre educadores y educandos.

D) Aprender a ser

Desde su primera reunión, la comisión ha reafirmado enérgicamente un principio fundamental: la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

El informe aprende a hacer (1972) manifestaba en su preámbulo el temor a una deshumanización del mundo vinculada a la evolución tecnológica. La evolución

general de las sociedades desde entonces y, entre otras cosas, el formidable poder adquirido por los medios de comunicación masiva, ha agudizado ese temor y dado más legitimidad a la advertencia que suscitó. Posiblemente, en el siglo XXI amplificará estos fenómenos, pero el problema ya no será tanto preparar a los niños para vivir en una sociedad determinada sino, más bien, dotar a cada cual de fuerzas y puntos de referencia intelectuales permanentes que le permitan comprender el mundo que le rodea y comportarse como un elemento responsable y justo.

Más que nunca, la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Este imperativo no es sólo de naturaleza individualista: la experiencia reciente demuestra que lo que pudiera parecer únicamente un modo de defensa del ser humano frente a un sistema alienante o percibido como hostil es también, a veces, la mejor oportunidad de progreso para las sociedades.

La diversidad de personalidades, la autonomía y el espíritu de iniciativa, incluso el gusto por la provocación son garantes de la creatividad y la innovación. Para disminuir la violencia o luchar contra los distintos flagelos que afectan a la sociedad, métodos inéditos derivados de experiencias sobre el terreno, han dado prueba de su eficacia.

En un mundo en permanente cambio uno de cuyos motores principales parece ser la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad; manifestaciones por excelencia de la libertad humana, pueden verse amenazadas por cierta normalización de la conducta individual.

El siglo XXI necesitará muy diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que completaran la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos.

En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que les concede, en muchos países, una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural.

El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto.

Así pues, la Comisión hace plenamente suyo el postulado del informe aprender a ser “El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de su colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”. Este desarrollo del ser humano, que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás. En este sentido, la educación es ante todo un viaje interior cuyas etapas corresponden a las de la maduración, constante de la personalidad. En el caso de una experiencia profesional positiva, la educación, como medio para alcanzar esa realización, es, pues, a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactiva.

Huelga decir que los cuatro pilares de la educación que acabamos de describir no pueden limitarse a una etapa de la vida o a un solo lugar. Como veremos en el

capítulo siguiente, es necesario replantear los tiempos y los ámbitos de la educación, y que se complementen e imbriquen entre sí, a fin de que cada persona, durante toda su vida, pueda aprovechar al máximo un contexto educativo e constante enriquecimiento.

Pistas y recomendaciones

- La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.
- Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional, más generalmente una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

- Aprender hacer para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menos preciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar...
- Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas.

BLOQUE II: MARCO TEÓRICO Y NORMATIVO

CAPITULO I:

LA EDUCACIÓN INFANTIL

La educación infantil ha tomado una fuerza imparable en el mundo, los programas educativos nacionales se ven mejorados por las necesidades que nos demandan los mismos aprendices cotidianamente.

Existe una mayor consciencia social de la importancia de la educación, lo cual alcanza no sólo a las etapas obligatorias, sino también a las no obligatorias. Tal es el caso de la educación Infantil de forma que cada vez hay más familias que se sitúan ante este tramo educativo no sólo como una forma de cuidado infantil, sino como una expresión institucional que da satisfacción a sus necesidades educativas (Vila, I, 2000: p 114)

Por ello el currículo educativo tanto en América Latina y Europa ponen en manifiesto programas de atención a los niños que no puedan asistir a las escuelas regulares, tanto en la educación básica regular y especial.

Los retos de nuestro siglo plantean a la educación en general y a la educación infantil grandes cambios de forma y de fondo que es imprescindible abordar en toda su dimensión y significado.

Son los contenidos en los cuatro pilares básicos del Informe de la **UNESCO**, los que toman relevantes aportes a toda la propuesta de currículo educativa a nivel mundial.

- 1.- Aprender a conocer,
- 2.- Aprender a hacer,
- 3.- Aprender a vivir juntos,
- 4.- Aprender a ser. (Delors; 1996: p.54)

La conceptualización de las prácticas educativas como contextos de desarrollo tiene una gran importancia en la educación infantil. Es cierto que su extensión, especialmente para los niños y niñas más pequeños, tuvo un carácter asistencial y todavía existen y se reivindican formas de atención a la primera infancia sobre todo y que priman este tipo de aspectos frente a otros en los que la intencionalidad educativa está presente, a través de la asistencia o del juego, hacer explícitas intenciones educativas que promuevan las diferentes capacidades de los niños y niñas importantes para el desarrollo infantil en toda propuesta curricular. (Bronfenbrenner; 1987, Coll; 1988, Sole; 1997, Vila; 1998)

En el mundo actual determinan para los niños y niñas formas de vida muy distintas. Por ejemplo, en las grandes ciudades son enormemente dependientes de los adultos. Hace sólo tres generaciones no se podía pensar en la idea de que los padres atendieran permanentemente las necesidades de sus hijos e hijas. La

infancia tenía un acceso natural a su entorno físico y social, de modo que sus experiencias con otros niños y niñas, con otros adultos y a través de otras actividades estaban aseguradas.

Hoy en día no es así. Los niños y niñas de las grandes ciudades no pueden salir solos a la calle, no pueden explorar por sí solos el medio físico y social, y no pueden participar en experiencias con otros libremente. La educación infantil tiene que garantizar su existencia como infancia y fomentar su desarrollo. Así, la educación infantil no es vista como una necesidad obligada para la infancia, sino como un derecho cuya puesta en práctica y cuya realización es conveniente para su desarrollo. (Sesnsat; 2004: p.86)

Por ello este derecho se ejerce a nivel mundial y está inmerso en toda currícula educativa.

El trabajo escolar tiene características propias, espacio, materiales, relaciones y actividades, que a la vez, requieren también de una serie de habilidades específicas. Probablemente la característica más importante es que el conocimiento que provee lo hace casi exclusivamente al margen del contexto de la acción. (Bruner, 1988: p 178)

Es imprescindible que los niños y niñas menores de seis años, participen en contextos educativos antes de iniciar la enseñanza obligatoria, los diversos programas educativos lo consideran así, lo determinan las llamadas experiencias previas, todas las currículas educativas infantiles consideran este aspecto de vital importancia para iniciarse en los futuros aprendizajes.

En un nuevo marco curricular se incluía la incorporación de los niños de tres años, una nueva sensibilidad internacional en relación con la mejora de calidad de vida de

la infancia y la respuesta a las necesidades de formación y desarrollo profesional de los maestros y especialistas en Educación Infantil. (Francisco María J. en Gútiez P., 2005: p 191 y 192)

Numerosos trabajos realizados desde la sociología de la educación muestran que la educación escolar por sí misma no es una garantía de la igualdad social, pero sí una ayuda a lograr ello.

La educación puede ser una práctica educativa que inicia desde diversos programas atendiendo en principio a niños con necesidades especiales educativas, a niños y niñas fomentando un desarrollo armónico e integral en la educación básica regular y atendiendo a las familias como un eje integrador entre escuela y hogar.

En este sentido la puesta en marcha de los programas curriculares nacionales buscan garantizar en todos los objetivos generales un desarrollo óptimo en los niños y niñas velando por la integración de la familia y entrenando al aprendiz a su entorno social en los primeros años de sus aprendizajes, este enfoque prevalece en la formación académica de los niños y niñas en las diversas propuestas curriculares.

Existen diversos programas curriculares nacionales que buscan múltiples transformaciones educativas, en el nivel inicial o infantil, visto como la educación de la primera infancia unido a un sistema de influencias educativas estructuradas, elaboradas, organizadas y dirigidas para la consecución de los logros del desarrollo armónico de todos los niños y niñas desde el nacimiento hasta su tránsito a la educación escolar.

1. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de la Educación Infantil es favorecer las áreas de desarrollo cognitivo, psicomotor, social, emocional y del lenguaje por medio de un proceso que permita que el niño aprenda y experimente el entorno que le rodea y donde se atiendan sus necesidades e intereses, teniendo en cuenta que tiene también una función educativa, social y asistencial. (García, en Gútiez; 2005: p.240 y p.241)

Los objetivos se basan en el desarrollo de las diferentes capacidades que tiene el ser humano. Estos objetivos vienen organizados dentro de un diseño curricular que en Infantil se distribuye de la siguiente manera (Francisco, M. en Gútiez; 2005: p 195 y 196)

- . **Ámbito del Desarrollo Motor:** se debe potenciar el control postural, la coordinación, control dinámico general y específico, habilidades motrices y organización espacio temporal.
- . **Ámbito Cognitivo-Lingüístico:** la escuela infantil debe facilitar el acceso al lenguaje como medio de comunicación, planificación y reflexión–acción e instrumento de expresión. Además, como paso a una representación ordenada, objetiva y coordinada de la realidad.
- . **Ámbito de relaciones Interpersonales:** debe favorecer al desarrollo de la individualidad y del descubrimiento de la autonomía personal, aceptando reglas, comportamientos, hábitos y aptitudes.
- . **Ámbito de Actuación e Inserción Social:** este objetivo hace referencia a la importancia de fomentar el comportamiento solidario, de ayuda y de cooperación.

. **Ámbito de Equilibrio Personal:** la Educación Infantil debe facilitar el afianzamiento de la identidad, al conocimiento de las propias posibilidades y límites. Así mismo, debe propiciar la adquisición de una imagen positiva y de sentimientos positivos de uno mismo y hacia los demás.

2. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

La mayoría de los principios que orientan la acción pedagógica fueron formulados por autores como Comenio (1671), Rousseau (1778), Pestalozzi (1879) o Froebel (1852). Ha sido a partir de los planteamientos de éstos y de las nuevas aportaciones que han brindado las nuevas investigaciones sobre la infancia lo que ha permitido que se reformen o se completen los siguientes principios: (Parra, J. en Gútiez; 2005: p.209)

- . **Principio de Interacción con el Medio:** el niño necesita tener contacto con el medio debe descubrir, interactuar con su ambiente.
- . **Principio de Actividad:** el niño no es meramente pasivo, para Piaget (1973) toda actividad cognitiva implica actividad, construcción. Para que el niño esté mentalmente activo debe estarlo también físicamente.
- . **Principio de Juego:** para el niño el juego es el medio para conocer y transformar el mundo. Por medio del juego el niño desarrolla su cuerpo, su imaginación, su capacidad cognitiva y su sociabilidad.

- . Principio del Interés: es un elemento dinamizador de la conducta infantil. Lo que impulsa a que el niño aprenda viene de este principio. Mediante el interés el sujeto se implica en el objeto.
- . Principio de Globalización: se fundamenta en la teoría de Gestalt la cual define el carácter global de la percepción. Fue establecido por primera vez por Decroly quien decía que los niños no aprendían mediante elementos aislados sino que lo hacían de manera global. De ahí surgen los Centros de Interés los cuales son las ideas-eje en torno a las que convergerán las necesidades fisiológicas, psicológicas y sociales del individuo.
- . Principio de Integración: este principio está destinado para aquellos niños que presenten necesidades educativas especiales. La escuela de hoy tiene una función educativa, preventiva y compensadora.
- . Principio de Participación Cooperativa: por medio de la interacción con los demás, ya sea con sus iguales o con el adulto el niño desarrolla todas las áreas del desarrollo.
- . Principio de Creatividad Expresiva: una de las principales funciones es la de promover la creatividad del niño a través de diferentes recursos.

3. FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL

La escuela infantil hoy en día tiene una función social: en la que debe haber una relación entre la escuela y la sociedad (Postman; 1981: p.80 y p.81), una función respecto a los sujetos en la que la escuela como institución social está relacionada, dedicada y comprometida con el desarrollo integral y global de sus alumnos, y una

función compensatoria, en la que todos los niños inicien la enseñanza básica en idénticas condiciones de partida. Esto debe cumplirse a pesar de que provengan de medios sociales y familiares desfavorecidos, buscando siempre que de alguna manera se amplíen sus experiencias y proporcionarles oportunidades de aprendizaje. (Zavala, M.: p 67, 68, 75, y 76).

Además, con relación a la importancia que tiene la escuela infantil como un agente preventivo, un informe realizado por el Consejo Económico Social, establece que: “En todos los casos se busca la prevención y detección temprana para establecer lo antes posible las medidas educativas preventivas. (Consejo Económico y Social, 2003:69 y 70).

4. EDUCACIÓN INFANTIL IBEROAMERICANA

La educación preescolar es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros, como un centro de cuidado o guardería.

En cada país del mundo existe este sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como nido, guardería, jardín de infancia, jardín infantil, educación infantil, parvulario, kínder, *kindergarten*, jardín de infantes, etc.

La edad de los niños que asisten tiene entre 3 y 6 años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Una maestra le ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven a los

niños a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte, música y conducta social.



Teresa Brunszvik (1775-1861)

El primer instituto de educación preescolar fue fundado en 1816 en New Lanark, Escocia, por el pedagogo Robert Owen. Posteriormente el siguiente instituto del que se tiene registro fuera de Escocia fue fundado en Hungría el 27 de mayo de 1828 por iniciativa de la condesa Teresa Brunszvik (1775-1861) en su residencia en la ciudad de Buda bajo el nombre de *Angyalkert* (Jardín Ángel). Pronto el concepto se difundió por varias regiones del Reino húngaro, volviéndose una institución popular entre las familias de la nobleza y la clase media húngara.

En 1837, el pedagogo alemán Friedrich Fröbel (1782-1852) abrió la primera institución preescolar fuera de Hungría, fundándola en Bad Blankenburg, (actual Alemania) bajo el nombre de "*Institución de juego y ocupación*", la cual luego de 1840 tomó el nombre de *Kindergarten* (Jardín de Niños). El concepto pronto se propagó en Alemania y posteriormente en Inglaterra a partir de 1851 y en los Estados Unidos en 1856. El primer preescolar financiado por el Estado se abrió en

1873 en Norte América, fundado por emigrantes alemanes en la ciudad de San Luis (Misuri).

En Argentina, la educación preescolar se denomina Educación Inicial y comprende desde los 45 días hasta los 5 años de edad, siendo obligatorio solamente el último año. Este nivel se subdivide en Jardín Maternal y Jardín de Infantes ambos con una propuesta pedagógica. El Jardín Maternal comprende las primeras salas, Lactario (45 días al año), Deambuladores (1 año) y sala de 2, en las cuales se cubren las necesidades de los nenes (alimentación, sueños e higiene) siempre reformulando estas tareas desde una mirada educativa. El Jardín de Infantes se ocupa de la educación de los niños de 3, 4 y 5 años.

En esta etapa se privilegia el juego y la socialización. Dentro de los objetivos del nivel se pueden destacar: Desarrollar la capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje. Promover el juego. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura. Favorecer la formación corporal y motriz.

En Chile, la educación preescolar parte desde los 3 meses a los 5 años 11 meses siendo los dos últimos niveles obligatorios, que corresponde a los niveles de Transición, los que dan paso a la educación básica.

Esta etapa está dividida en dos ciclos, cada ciclo comprende tres niveles, El 1º Ciclo que abarca desde los 84 días a los 2 años 11 meses y el 2º Ciclo que abarca desde los 3 años a los 5 años 11 meses.

Los niveles de Educación Parvularia en Chile son:

a) **Sala cuna**; comprende los siguientes niveles: - Sala Cuna Menor: que acoge a bebés de 84 días hasta los 11 meses. - Sala Cuna Mayor: que atiende a bebés de 1 año a 1 año 11 meses.

b) **Niveles Medios**: que corresponde a: - Nivel Medio Menor: el que atiende a párvulos de 2 años a 2 años 11 meses. - Nivel Medio Mayor: al que asisten párvulos de 3 años a 3 años 11 meses.

c) **Transición**: comprende los niveles que anteceden a la enseñanza general básica y que corresponden a: - Transición Menor o Pre-kínder: al que asisten párvulos de 4 años a 4 años 11 meses. - Transición Mayor o Kínder: donde asisten párvulos desde los 5 años hasta los 5 años 11 meses.

En Colombia, la educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994. Se ofrece a los infantes que cuentan con 3, 4 o 5 años de edad durante tres años así:

a) Pre-jardín, para los de 3 años. b) Jardín, para los de 4 años. c) Transición, para los de 5 años, que corresponde al grado obligatorio convencional.

Concibe al niño desde sus dimensiones de desarrollo personal, razón por la cual responde a los cuatro pilares de la formación: Aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer.²

Antes del pre jardín, el Estado atiende a los infantes a través del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

En Ecuador, la educación preescolar parte desde los 0 a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados

aceptan a niños desde los tres años. Se denominan "jardín de infantes" o "Kínder" cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años. Guardería se denomina a los centros educativos que cuidan de los menores entre 0 y 3 años. Sin embargo, al igual que en la mayoría de los países latinoamericanos, los bebés y niños pequeños son cuidados en casa por una niñera o babysitter. El jardín de infantes o guardería no es por lo general pensado para padres que trabajan a tiempo completo, más bien como complemento pedagógico. Por lo general los niños asisten cuatro horas diarias y se sigue un currículo que los prepara a la escuela primaria.

En España, diversos estudios señalan que la educación pre escolar marca una diferencia para los niños que se traduce en un mejor rendimiento escolar en la educación básica. Estas investigaciones demuestran que el déficit cognitivo y no cognitivo se obtienen antes de entrar al colegio y que si estos no son corregidos a tiempo, afectarán el proceso de aprendizaje y la productividad futura de las personas en el medio educativo donde se desenvuelvan.

Por ello es importante que en países con altas diferencias socioeconómicas se desarrollen programas de educación preescolar en donde a los niños y niñas se les brinde la oportunidad de desarrollar competencias para la vida. Para ello es indispensable contar con una currícula escolar de calidad, a través de la cual los niños se preparen para enfrentar los retos de la vida, solo así se podrá disminuir las desventajas de los pequeños que viven en privación social, dando respuesta a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños y niñas y tendrá un impacto en su aprovechamiento escolar.

La situación actual en esta materia muestra marcadas diferencias de acceso a estas oportunidades en los niños de los diferentes estratos socioeconómicos. Es por esto

conveniente avanzar por la vía de otorgar mayor cobertura a los niños con mayores desventajas socioeconómicas para poder lograr que estos vivan en ambientes ricos y favorecedores a su proceso de aprendizaje, así los niños que viven en un medio de privación social, tendrán la oportunidad de desarrollar competencias para la vida, tal vez igual que la de los pequeños que viven en comunidades urbanas y con mejores recursos económicos.

Sin embargo, se debe tener presente que las reducidas intervenciones efectuadas, no siempre han resultado tan efectivas como se piensa. Las investigaciones que controlan las diversas variables que pueden incidir en el rendimiento del educando, tienen como principales causas la escolaridad de la madre, ingresos del hogar, dependencia del establecimiento y ubicación geográfica, además de demostrar que en los sectores de escasos recursos económicos la educación actual, es de baja calidad.

En este caso, los maestros juegan un papel primordial en la atención a esta problemática, ellos tendrán la tarea de buscar estrategias para lograr que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos y entre los dos ambientes principales, escuela y familia, puedan brindar experiencias de aprendizaje a los infantes.

Todos juntos debemos luchar por los derechos educativos de los más necesitados, sin descuidar lo ya ganado en ese terreno, puesto que sólo así lograremos la unificación de todos los estratos sociales y también lograremos un mundo con mayor desarrollo para todos.

En México, la población infantil se atiende en Centros de Educación Inicial a niños y niñas de 0 a 3 años 11 meses y los Centros de Educación Preescolar que atienden a pequeños de 4 años 6 años de edad. Cada uno de estos centros educativos tienen sus objetivos planteados en su programa, cada uno pretende desarrollar competencias en el alumno con la finalidad de prepararlos para enfrentar la vida, esto se logra a través del diseño de situaciones didácticas que diseñan los maestros y maestras en función de las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

Se ha optado por la adecuación de una currícula basada en competencias y Campos Formativos, las cuales se transfieren a 50 competencias y 6 campos formativos, los cuales son desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística. Dentro del PEP 04, encontraremos varios aspectos tales como La función social de la educación preescolar, dirigida a una población de tres a cinco años, propósitos fundamentales, características, competencias, principios pedagógicos, formas de trabajo y evaluación, los campos formativos y las competencias.

La Educación Preescolar constituye el primer peldaño de la formación escolarizada del niño. Atiende a niños de 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria. En el jardín de niños, primer nivel del Sistema Educativo Nacional, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

En el Perú, la educación preescolar se inicia a los 0 años y continúa hasta los 5. Sólo este último año es obligatorio para iniciar la educación primaria. Este sistema educativo se basa en 7 Principios Psico-pedagógicos básicos: *Principio de un buen estado de salud, *Principio de respeto, *Principio de seguridad, *Principio de desarrollo de la comunicación, *Principio de autonomía, *Principio de movimiento (psicomotricidad) y *Principio de juego libre.

La Guardería es para los más pequeños desde los 0 a 2 años de edad, también existe un sistema llamado *Wawawasi* ('Casa de niño' en quechua) en donde los niños desde que son recién nacidos son atendidos en unidades comunales por madres de familia voluntarias altamente capacitadas por el Ministerio de Educación para este ejercicio y guiadas por docentes coordinadoras.

En general, los términos más conocidos son *Nido* o *Inicial*, aunque las palabras Cuna, Jardín, Kindergarten o Kinder también se usan.

En Uruguay, pionero en América Latina, contó con el aporte precursor de la maestra Enriqueta Compte y Riqué, quien fundó el primer jardín de infantes de la región en 1892.

Actualmente, la educación preescolar es obligatoria, y cubre a partir de los tres años.

En Venezuela, la educación preescolar en Venezuela es llamada Educación Inicial, parte desde los 2 meses de vida a los 6 años 11 meses. Es de grado obligatorio los últimos 3 años de esta educación ya que están llenos de experiencias que dan paso a la educación básica. La Educación Inicial en Venezuela se divide en:

a) Pre maternal.

b) Maternal.

c) 1er. Nivel de E.I.

d) 2do. Nivel de E.I.

e) 3er. Nivel de E.I.

Los 3 últimos años son los obligatorios, y como regla (no es estricta), los niños que aprueban el 2do. Nivel deben saberse el abecedario y los números; y los niños que aprueban el 3er. Nivel saben leer completamente

5. MARÍA MONTESSORI

María Montessori fue una Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se elaboró y aplicó inicialmente con niños con necesidades educativas especiales o “psicópatas” como se les llamaba en esa época, y al ver su buen resultado se decidió aplicarlo en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. El método propone una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible dentro de un ambiente estructurado y con normas de gracia y cortesía que el niño debía y debe respetar, esperando que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos.

María Montessori primero se licenció en Medicina en 1896 en la Universidad de Roma, fue ayudante el año siguiente en la cátedra de Psiquiatría de la misma universidad, se vio impulsada por su instinto profundo al estudio de los niños deficientes y advirtió inmediatamente que su problema, más que médico, era

pedagógico. Expuso sus ideas sobre esta materia en el congreso pedagógico de 1898 de Turín. El ministro Baccelli le encargó que diera un curso a las maestras de Roma sobre la educación de los niños deficientes mentales, o "psicópatas", curso que se transformó después en una Escuela Magistral Ortofrénica, dirigida por Montessori durante dos años. Marchó a continuación a Londres y a París para profundizar en estos estudios, asistiendo luego a cursos de Filosofía en la Universidad de Roma y de Psicología experimental, convencida de que la educación del niño había de tener su primer y esencial fundamento en el conocimiento científico, somático y psíquico de su ser. La lectura de las obras de J-M.-G. Itard y de E. Séguin, los dos ilustres maestros de educación de anormales en Francia, la ayudaron a profundizar los problemas de dicha educación especial, que bien pronto se le apareció como aplicación y revelación de las leyes generales de la educación del niño.

La obra desarrollada a continuación entre niños "psicópatas" mediante una experiencia práctica y fecunda trajo como consecuencia la aparición de una Montessori teorizadora y organizadora de un método general de la educación infantil.

En 1907, precisamente en enero, por encargo del Instituto de Beni Stabili de Roma, abrió Montessori en uno de los nuevos barrios obreros la primera "Casa de los niños", al que pronto seguirá otra, también en Roma. Desde allí, la Institución se difundió por Italia y más aún por el resto del mundo, tomando el carácter de institución independiente, organizada de un modo cada vez más claro como un método original de educación infantil.

El método consistía en desarrollar la autonomía del niño, que encontraba en la "Casa de los niños" el material indispensable para el ejercicio de los sentidos, los

objetos apropiados a sus aficiones y a sus proporciones físicas, y las posibilidades de aplicarse, con su trabajo personal y según su libre elección, a la solución de problemas prácticos interesantes, mediante el variado material disponible.

El principio dominante que se trabajaba en “La casa de los Niños: era el de dejar hacer; de vigilar para ayudar en caso de necesidad; de tener fe en el valor inmenso de una actividad libre desarrollada con vistas a finalidades concretas adoptadas por el niño, capaz de impulsar un desarrollo seguro y de desembocar, poco a poco, en descubrimientos espontáneos y conquistas según un ritmo natural y según una sucesión de "períodos sensitivos", vinculados a las aficiones particulares del niño, que era preciso saber comprender y satisfacer en el momento adecuado, para no dejar pasar la ocasión propicia sin el indispensable ejercicio.

María Montessori, cada vez concentraba más su apostolado en la idea de que el niño educado con pleno respeto a su libertad y a sus infinitos recursos debía ser el educador del adulto, el regenerador de la humanidad, y que la formación del hombre según los principios predicados por ella podía y debía garantizar el triunfo de la justicia y de la paz en el mundo.

En un ambiente Montessori se respira paz y cordialidad. Los niños aprender a esperar su turno y a respetar a los sus iguales, disfrutan el cuidar el medio donde se desarrollan y la naturaleza y al mismo tiempo se disfruta del trabajo en equipo en el cual se respeta a la vez las diferencias de ritmos e intereses de cada miembro del grupo. El niño puede actuar libre y creativamente para llegar a un fin predeterminado, pero con un camino que es el mismo el que elige.

5.1 La Pedagogía de Montessori

María Montessori revolucionó el mundo educativo italiano de principios de siglo. Primero para niños deficientes mentales y sociales, pero luego para los niños comunes, desarrolló una pedagogía basada en el absoluto respeto por el educando. *"El ambiente adecuado, el maestro humilde y el material científico"*: así resumió ella los tres puntos esenciales exteriores de un buen abordaje pedagógico. Con ambiente adecuado quiso decir ambiente reglado. Para Montessori, el orden (interno y externo) es una necesidad básica del ser humano. Se trata de un ambiente tranquilo y tranquilizador dentro del cual los niños "no tienen limitaciones" de experimentar y de crear, pero esta investigación y experimentación a su vez la realizan dentro de un ambiente de respeto hacia el mismo y hacia sus iguales.

El maestro humilde hace referencia a que el docente no es el dueño del aula, no es quien dicta (el dictador), sino el administrador, el guía. Pestalozzi había dicho "guiar y dejar crecer". El maestro debe ser un acompañante del niño (tal el origen de la palabra "pedagogo") en la búsqueda activa que el niño lleva a cabo del material que según el mismo niño le resulta necesario para su propio desarrollo -por ejemplo informativo. En la práctica educativa esto constituye una revolución aún en el presente: Cada niño hace en el aula hoy lo que hoy desea hacer, solo o en grupo, por corto tiempo o por semanas, con la satisfecha seguridad de que el ambiente está preparado para ello y de que el docente estará ahí para ayudarlo en cuanto el niño lo pida. El material científico es la obra que hizo de María Montessori un genio pedagógico. Ideó y construyó material concreto para que el niño lo utilizara en sus aprendizajes. La matemática, la geografía, la lengua, el desarrollo sensorial, la música, la botánica, el desenvolverse en la vida práctica, todo esto se aprenden mediante el material asible, concreto, apropiado a cada edad y cada momento

madurativo. Todo el material está siempre al alcance del niño, y el niño dispone su uso.

Antes que la ciencia médica, Montessori -que era médica- describió lo que hoy es lugar común científico: los denominados "períodos sensibles", etapas durante las cuales los seres humanos están innatamente más sensibilizados a cierto tipo de estímulos que a otros. La neuropsicología y la psicología del desarrollo apenas comienzan a reconocer la importancia de estos períodos sensitivos para el trabajo educativo y clínico-terapéutico. Todo educador, sin embargo, debería saber de ellos y respetarlos. La evolución neo-montessoriana en el Primer Mundo condujo a la actualización de algunos elementos de la pedagogía de María Montessori. No obstante, no ha habido necesidad de modificar los postulados filosóficos o pedagógicos ni tampoco muchos conceptos básicos referidos al trabajo concreto en el aula.

Dentro de un ambiente montessoriano, hay cuatro principios básicos, que deben ser cumplidos al pie de la letra para que tanto los niños como los profesores puedan aprovecharse al máximo de trabajar en dicho ambiente. Además de los periodos sensibles, mencionados anteriormente, en un ambiente Montessori se le da vital importancia a la mente absorbente del niño, al ambiente preparado y a la actitud del adulto.

Se explicarán a continuación uno a uno, y se reforzará la importancia de conocerlos y trabajarlos para poder obtener lo mejor de cada uno de los miembros que forman parte del mismo. Dichos principios son claves de un aula Montessori, pero pueden adaptarse también a las aulas regulares, que sigan cualquier otra metodología de enseñanza.

6. LEV VIGOTSKY

Según la teoría de Lev Vygotsky, Psicólogo de origen ruso, denominada teoría sociocultural, enfatiza la relación activa del niño con su medio ambiente y a diferencia de Piaget, que sostiene que el niño toma e interpreta la información del mundo por sí mismo, Vygotsky considera el crecimiento cognitivo como un proceso colaborativo, donde los niños aprenden por la interacción social. Así, se puede decir que ellos adquieren habilidades como parte de su relación con la vida diaria y su relación con los demás. En este sentido las actividades que los niños realizan en conjunto con otros niños con sus padres con su profesores etc. Todas estas interacciones sociales forman parte de su formación y aprendizaje y comienzan a internalizar formas de pensar y conductas que son habitualmente seguidas en su comunidad o sociedad en la que se desenvuelven.

La guía y orientación de los Padres, adultos o profesores de los niños, son fundamentales para organizar y guiar el aprendizaje de tal manera que pueden acercarlos a lo que él denomina, *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*, que no es otra cosa que el espacio que existe entre lo que un niño ya es capaz de hacer y aquello para lo cual aún no está preparado para lograr. Estas pruebas de ZDP son por su parte una alternativa a las pruebas estándares de Inteligencia ya que estas últimas miden lo que el niño supuestamente ya aprendió. Para Vygotsky pues, la inteligencia es un "producto social", es una combinación entre maduración y aprendizaje mediante interacción social.

El mismo Vygotsky creía que

- El pensamiento no se construye de un modo individual, sino que se va construyendo entre las personas a medida que interactúan entre ellas.

- Las interacciones sociales con compañeros o adultos más conocedores, constituyen uno de los medios principales del desarrollo intelectual.
- Los procesos mentales del individuo como resolver problemas recordar o planear, tienen un origen social.
- El niño nace con habilidades mentales elementales como la atención, la percepción y la memoria.
- Mediante la interacción con adultos y compañeros más conocedores, estas habilidades innatas, se transforman en funciones superiores.
- El niño aprende y va modificando su pensamiento de acuerdo a tipo de interacción que tenga con su medio.
- Pone en relieve las relaciones del individuo con la sociedad.
- No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría.
- Los patrones del pensamiento del individuo no se deben a factores innatos.
- Los patrones del pensamiento son el producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales.

En general, Vygotsky concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal, y el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y se superponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no

representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Vygotsky no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, Vygotsky creyó en la educación formal e informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios.

7. JEROME SEYMOUR BRUNER

Bruner ingresó en la Universidad de Duke a los 16 años y se graduó en 1937.

Prosiguió sus estudios en la Universidad de Harvard donde obtuvo el PhD en psicología en 1941.

Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos actuante ("enactivo"), icónico y simbólico:

Representación actuante ("enactivo"): consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente

en los primeros años de la persona, Bruner la ha relacionado con la fase sensoriomotriz de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.

Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La elección de la imagen no es arbitraria.

Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representaría icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3. La representación simbólica, mediante el lenguaje, puede usarse para describir estados, imágenes y cosas, lo mismo que sus relaciones mutuas. También se puede usar para prescribir acciones.

Los tres modos de representación son reflejo de desarrollo cognitivo, pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando en estos tiempos.

7.1 Enfoques teóricos de Bruner

Bruner sostiene que toda teoría de instrucción debe tener en cuenta los siguientes cuatro aspectos:

La predisposición hacia el aprendizaje.

El modo en que un conjunto de conocimientos puede estructurarse de modo que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante.

Las secuencias más efectivas para presentar un material.

La naturaleza de los premios y castigos.

Implicaciones educativas.

Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Bruner en la educación, y más específicamente en la pedagogía:

7.2 Aprendizaje por Descubrimiento

El instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones.

Diálogo activo: el instructor y el estudiante deben involucrarse en un diálogo activo (p.ej., aprendizaje socrático).

Formato adecuado de la información: el instructor debe encargarse de que la información con la que el estudiante interacciona esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva.

Currículo espiral: el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, trabajando periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad. Esto para que el estudiante continuamente modifique las representaciones mentales que ha venido construyendo.

Extrapolación y llenado de vacíos: La instrucción debe diseñarse para hacer énfasis en las habilidades de extrapolación y llenado de vacíos en los temas por parte del estudiante.

Primero la estructura: enseñarle a los estudiantes primero la estructura o patrones de lo que están aprendiendo, y después concentrarse en los hechos y figura.

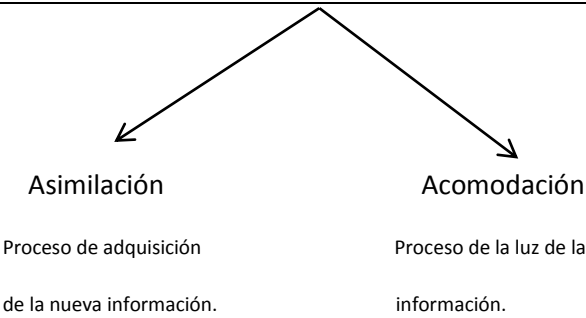
8. JEAN PIAJET

Fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado como el padre la epistemología genética, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

TEORÍA DE PIAJET

Esquemas / Estructuras	Funciones
(Variantes)	(Invariantes)
Unidades que componen el intelecto, varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia.	Procesos intelectuales compartidos por toda persona, con independencia de la edad, diferencias individuales o material que se está procesando.
Individuales y la experiencia	

Organización	Adaptación
Proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas	Proceso de ajuste al medio ambiente



Es importante mencionar en este trabajo, cómo en los últimos años, los descubrimientos científicos sobre el desarrollo de la educación y el aprendizaje

tienen una gran repercusión con el desarrollo del cerebro. No pretendemos hacer un tratado de las ciencias que estudian el cerebro humano o las Neurociencias pero sí queremos destacar algunos aspectos relevantes que tienen que ver con el desarrollo de las capacidades y habilidades del niño a nivel cerebral.

Los avances de la neurociencia nos permiten progresar en el conocimiento y tener una visión más clara, por ejemplo, del proceso del aprendizaje del lenguaje, matemático, resolución de problemas y otros procesos cognitivos. (Bernadette; 2008: p.75).

Esta investigación de la neurociencia, ha influido mucho en cómo se enseña a los niños a pensar y a aprender en la actualidad.

Tanto los hombres como las mujeres cuentan con un denso conjunto de fibras nerviosas que conectan a los dos hemisferios cerebrales.

Estas forman un tejido conocido como “cuerpo calloso”, sin esta conexión entre el lado izquierdo y el derecho al cerebro le resultaría difícilísimo procesar la información.

El hemisferio izquierdo y el derecho funcionan mejor cuando interactúan a través del cuerpo calloso. El hemisferio derecho responde al tono, al sonido, a la música y al ritmo, mientras que el hemisferio izquierdo se ocupa de procesar el lenguaje y de racionalizar lo que escucha.

Los estudios demuestran que cuanto más sabemos de cómo estimular la conexión entre hemisferios, mejor aprenderemos.

No nacemos con un cerebro inalterable. Podemos mejorarlo con las técnicas adecuadas, aquí el papel importante de cómo enseñar a los niños.

Esta conectividad es uno de los hechos más apasionantes de la neurociencia actual. Comprender cómo el hemisferio izquierdo y el derecho trabajan en unión es uno de los factores clave para ayudar a los niños a aprender mejor.

HEMISFERIO IZQUIERDO----- HEMISFERIO DERECHO

CONECTIVIDAD

La clave para el aprendizaje

CUERPO CALLOSO

9. NELSON GOODMAN

Teoría de los Símbolos

Goodman declara recoger los aportes que hicieron teóricos como Pierce, Cassirer, Morris o Langer, sus posturas finales resultan especialmente renovadoras por cuanto el punto de partida resulta tener una intención muy distinta a la que los semiólogos anteriores habían tenido. En su tesis de que el mundo resulta ser una construcción simbólica y en su aceptación de innumerables versiones correctas del mundo, Goodman va analizar los símbolos en función del uso cognitivo que hacemos de ellos.

Así establece una distinción entre símbolos densos y articulados, sin privilegiar ninguno de los dos grupos a la hora de obtener versiones del mundo, al contrario cada tipo de símbolo va a determinar una construcción simbólica.

Según Goodman, los símbolos articulados son aquellos que pueden copiarse o reproducirse sin alterar su relación representativa, no son sensibles al tipo de impresión, color, tamaño, etc. Son los propios de lo que denomina artes alográficas, el tipo de símbolo que podemos denominar convencionales. Por el contrario los símbolos densos son incopiables, cualquier intento de reproducción ha de alterar la relación representativa o simbólica y son los que usan las artes autográficas como la pintura.

Goodman introduce esta distinción dentro del marco de su teoría de la referencia. La posición ideal de un sistema simbólico referencial, según Goodman, es que los elementos que componen este sistema sean diferenciables entre sí y que mantenga relaciones denotativas con el mundo representado, configurado por componentes disjuntos. Cuando este criterio ideal no ocurre, el sistema de símbolos pierde su capacidad de referir componencial y exactamente, aunque pueda hacerlo holística y generalmente.

Los sistemas de símbolos articulados satisfacen este criterio y en consecuencia pueden articularse en las dimensiones sintáctica y semántica que conocemos en nuestros lenguajes naturales. Por el contrario, los sistemas de símbolos densos no permiten aplicaciones de este tipo a su mundo referencial, no pueden articularse y en consecuencia la posibilidad de compartir estos sistemas disminuye notablemente.

A Partir de esta distinción intenta construir una teoría de la denotación generalizada, que era para Goodman un punto crucial en el análisis de los símbolos. No olvidemos que su posición extensionalista y nominalista le llevó a reducir toda operación simbólica al marco de la función de referencia. O Como expresaba Goodman, work y world se corresponden.

9.1 Análisis en la Aplicación Literal

Su primer análisis le lleva a investigar la aplicación literal de un símbolo que resuelve dividiéndola en dos formas diferentes de creación de referencia:

(1) Por Denotación: Que es un movimiento que va de los símbolos a la cosa y que consiste fundamentalmente en colocar etiquetas sobre ocurrencias. Así, por denotación los símbolos no-verbales representan la realidad en el arte, mientras que los símbolos verbales describen la realidad. La extensión lógica de esta denotación puede ser múltiple, singular e incluso nula para referentes inexistentes. Y, en general, su campo de aplicación son los objetos y los acontecimientos.

(2) Por Ejemplificación: Que es el movimiento inverso, de la cosa al símbolo, y consiste en designar una significación como lo que posee una cosa. Ejemplificar es ser denotado, poseer lo significado en la etiqueta, es decir, ser una muestra, para el caso de los símbolos no-verbales y de los verbales, aunque éstos también funcionan como predicados ejemplificados. Un signo verbal es denotado por lo que ejemplifica.

Ahora bien, esta segunda forma de referencia es la que permite pasar de la aplicación literal a la aplicación metafórica de un símbolo. Y ello se produce por la transferencia de la posesión.

A partir de aquí, Goodman elabora una interesante teoría sobre la metáfora, iniciando con ello una reflexión sobre la metáfora como elemento cognitivo

fundamental del que nos servimos para construir versiones del mundo. Trabajo que encontrará excelentes continuadores en la actualidad.

La Metáfora es una transferencia que afecta a la posesión de los predicados por algo singular, más que a la aplicación de esos predicados a algo. La metáfora entonces es el resultado del funcionamiento invertido de la referencia al que se le añade una operación de transferencia. De tal manera, por ejemplo, a Aquiles se le transfiere ciertas notas o propiedades que posee el león convirtiéndose así en ejemplo o mejor en figura de la valentía, la fuerza, etc. La figura es un uso predicativo en una denotación invertida.

Este esquema trazado por Goodman para la referencia por la ejemplificación que convierte los enunciados metafóricos en figuras puede generalizarse para abarcar toda una estructura tropológica que funciona en el lenguaje. Basta con percibir que la metáfora comprende también al esquema -conjunto de etiquetas que se correlacionan con un reino, conjunto de objetos.

La metáfora despliega entonces el poder de reorganizar la visión de las cosas, de aportar nuevas referencias al presentar nuevos significados, cuando es un reino entero el que se transpone. Un ejemplo típico es la transposición de los sonidos en el orden visual o el de los colores en el de los sentimientos

CAPITULO II. MÉTODO DE ENSEÑANZA

10. EL MÉTODO

La mayoría de las prácticas de enseñanza están dirigidas a la asimilación de conocimientos, en los distintos niveles escolares desde la educación infantil hasta la formación universitaria.

Cualquiera sea el contenido, estas enseñanzas tratan de favorecer simultáneamente la asimilación de conocimientos y el desarrollo de capacidades de pensamiento. En última instancia, se busca que quienes aprenden adquieran los conocimientos y los integren, desarrollando habilidades para conocer, manejar informaciones y seguir aprendiendo.

El desarrollo del pensamiento y de las habilidades para el manejo de las informaciones es un propósito constante en la enseñanza, pero alcanza aún mayor énfasis en la actualidad, dada la importancia del acceso y manejo crítico reflexivo de la información y la expansión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La asimilación implica que quien aprende integra el objeto o la noción por conocer sus esquemas de conocimiento desde que el niño pequeño manipula, golpea, chupa, araña mide, inspecciona... El joven o el adulto observa, reúne, clasifica, compara, establece relaciones, aunque también asimila mejor lo que va experimentando. De esta manera, el conocimiento del mundo siempre implica el procesamiento activo de quien aprende, poniendo en juego sus esquemas de acción, sus operaciones intelectuales, sus repertorios de ideas, experiencias y conceptos previos.

Para quien enseña, se trata, entonces, de facilitar que quien aprenda "ponga el motor en marcha". Un método puede ser utilizado en forma específica o puede ser combinado con otro, dependiendo de las necesidades educativas, pero siempre los profesores elaborarán estrategias concretas apropiadas al contexto socio-cultural e

institucional particular y a las características y experiencias previas de los alumnos. Finalmente, cabe destacar que las secuencias de enseñanza nunca se identifican con el desarrollo de una "única clase", dentro de los rígidos horarios de tiempos escolares o académicos. Por el contrario, representan un diseño básico de actividades, secuenciadas, desarrolladas a lo largo de un tiempo de asimilación y aprendizaje. El método permite ejercitar a los alumnos en distintos modos de pensamiento y métodos de conocimiento: el pensamiento deductivo (propio del conocimiento lógico-matemático), el pensamiento experimental (de las ciencias de la naturaleza), el pensamiento histórico (de las ciencias del hombre), el pensamiento analógico (de la narrativa y el arte) (Ewan; 1998: p.99).

Cualquiera sea el caso, la investigación se desencadena en torno a una pregunta, un problema, una incógnita, una necesidad. Se aprovecha de las metodologías de indagación, pero también apunta a entender la valoración del conocimiento científico y la provisionalidad de los hallazgos, además de la reflexión ética sobre el conocimiento.

11. SECUENCIA GENERAL DEL MÉTODO

Apertura: Se propone un tema o una cuestión, provocando con preguntas y vinculándolo con la realidad de los estudiantes y del estudio que se propone.

Preparación: Se discuten las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema y las preguntas. Se identifican formas de buscar más informaciones y se definen en conjunto las actividades que realizarán para investigarlas.

Desarrollo: Búsqueda activa y orientada de datos: Se facilitan informaciones o enfoques sobre el tema utilizando diversos recursos.

Confrontación de las informaciones: Se formulan supuestos teóricos que deberán ser validados posteriormente.

Validación: Verificación de los supuestos teóricos o relaciones las cuales se confirman, se rechazan o se reformulan.

Formulación de explicaciones o resultados: Aplicación y desarrollo.

Resolución de nuevas preguntas: Transferencia a nuevas situaciones.

En términos generales, el método consiste en la demostración activa de procedimientos y acciones por parte del profesor y la ejercitación activa por parte de los estudiantes, con apoyo del profesor, hasta la total autonomía de los estudiantes en la ejecución de las acciones, el método consiste en la enseñanza directa de las habilidades en los niños del nivel infantil , poniendo a prueba su comprensión acerca de lo que se muestra y lo que se hace con la dirección del docente (práctica controlada) y guiándolos en el ejercicio de las habilidades (práctica guiada).

La eficacia del método reside en la posibilidad de experimentar las prácticas de la manera más realista posible (incluyendo los contextos reales de acción) y ejercitarlas por parte de los estudiantes, apoyando las dudas o preguntas que requieran formular tanto en la comprensión como en el ejercicio. El resultado que se busca es que los alumnos alcancen un grado significativo de independencia y autonomía en la acción (dominio) fortaleciendo sobre todo el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, comunicativas, orales.

El método presenta gran ductilidad, porque puede ser desarrollado con estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad., en la enseñanza general y se aplica una variedad importante de contenidos: desde las habilidades operativas corporales, óculo- manuales y técnicas (con o sin uso de instrumentos) hasta habilidades

comunicativas (manejo oral y creativo), con uso de herramientas culturales (libros, láminas icónicas, recursos de información) y de trabajo con otros (división de tareas y complementariedad), por ejemplo:

- Ejercitar destrezas corporales psicomotrices
- Practicar actividades manuales.
- Dibujar, libre y creativamente según sus intereses.
- Desarrollar materiales artísticos.
- Elaborar pictogramas.
- Producir textos orales.
- Transcripción y copia de patrones.
- Producción de textos: Por ser un nivel en donde el niño no adquiere todavía la escritura, la maestra transcribe lo que el niño comunica oral y creativamente.

12. MODELO ICÓNICO VERBAL

El modelo icónico-verbal recibe este nombre porque están compuestos por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño.

Para comprender el mensaje es necesario comprender el significado de las imágenes, colores, personajes y la relación entre ellos.

Para adentrarte en el tema, en primer lugar es necesario saber el significado de los dos conceptos centrales:

A. Se sabe que el término *icónico* es un adjetivo que significa “conforme al modelo”.

Pero como tal significado nada resuelve es necesario rastrear la palabra, así, la

definición que mejor se asemeja para el estudio del tema es **iconología**: del griego *eikon*, imagen, y *logos*, discurso. “Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales con la figura o apariencia de las personas”; y agregamos de los animales y las cosas.

B. En cuanto al segundo concepto, verbal proviene del latín *verbalis*, que es un adjetivo del que se dice “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”.

Al juntar los dos términos, se obtiene que icónico-verbal se basa en las figuras o apariencias de las personas, animales o cosas para darles a éstas la palabra y enunciar un mensaje.

Ikónico-verbal: son aquellos que tiene un contenido icónico (imágenes o dibujos) y contenido verbal (texto).

Estos son aplicados por los medios de comunicación para difusión de mensajes a gran escala que pretenden persuadir ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores de tal forma que estos realicen acciones colectivas sin planteárselas críticamente.

Los icónicos-verbales al usar la imagen y la palabra y las relaciones entre ambas, comunican determinadas propuestas de sentido que el lector busca interpretar. Parte de estas propuestas de sentido son los valores y los presupuestos ideológicos, es decir, lo que el enunciado considera como relevante en un sistema de pensamiento y actitudes éticas.

12.1. Características del texto icónico-verbal

El modelo icónico-verbal está compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su

significado. El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o esta escritos en spots publicitarios, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios, etcétera. El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas.

Código icónico (visual). Tiene dos planos de expresión:

- a) **Denotativo:** es la descripción literal del objeto representando a la imagen, describe.
- b) **Connotativo:** es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural, es el significado real.

12.2. Texto publicitario

Sea a través de sonidos, imágenes visuales o palabras, la publicidad permanece en nuestras vidas casi en cualquier lugar en el que estemos, incluso en nuestro hogar (la prensa, el cartel, el cine, la televisión y el internet). La publicidad se define como “una técnica de difusión masiva a través de la cual una empresa comercial lanza ciertos mensajes a un determinado grupo de posibles consumidores para incitarlos a adquirir el producto”.

12.3. La Intención en el Texto Publicitario

La publicidad busca destacar o incluso inventar las bondades de los productos para convencer o persuadir al enunciatario de la conveniencia de su compra. Magnifica los beneficios del producto logra venderlo, ejerce presión en la conciencia del enunciatario y lleva a considerar lo superfluo como necesario.

12.4. La Persuasión en la Publicidad

La publicidad es eminentemente persuasiva pues induce al enunciatario a través de mensajes emotivos, sorprendentes y que conmueven sus sentimientos hacia una conducta determinada.

Este efecto de sentido se logra no sólo al convencimiento derivado de una información de apariencia veraz o con argumentos sólidos, sino las más de las veces, uso de recursos lingüísticos y gráficos que penetran más allá de la conciencia.

La publicidad se introduce en nuestras vidas de una forma agobiante, recibimos diariamente un elevadísimo número de impactos publicitarios, que actúan sobre nuestro subconsciente, fenómeno aprovechado por los publicistas, quienes, antes de elaborar un mensaje, analizan el comportamiento de los consumidores a fin de conocer sus deseos, frustraciones, prejuicios... y utilizarlos para promocionar el producto que quiere vender. Precisamente por ello debemos mantener una actitud crítica ante la capacidad persuasiva del mensaje publicitario y hacia el consumismo. Y para poderlo hacer es necesario que conozcamos los valores que promociona, así como los recursos de que se vale.

La publicidad muestra únicamente el lado bello de la vida. Además del producto, vende unos valores emocionales añadidos: felicidad, amor, seguridad, distinción, sensación de poder, satisfacción del propio yo... Y la seducción de los productos procede precisamente de esos valores.

La publicidad crea un mundo ficticio, perfecto...e influye no sólo en los hábitos de consumo sino en nuestro estilo de vida.

12.5. Diferentes Formas de Persuasión

Persuasión racional, basada en la argumentación.

Persuasión emotiva, basada en el impulso de los sentimientos y las emociones.

Persuasión inconsciente, apoyada en los instintos y las tendencias.

La cualidad persuasiva del texto publicitario está dada fundamentalmente por la función apelativa del lenguaje. Ésta actúa por medio de las imágenes creadas por los lenguajes del texto (escrito y gráfico) en tanto que permite informar y persuadir instintiva e inconscientemente. Específicamente se manifiesta a través de la denotación-connotación.

DENOTACIÓN: Significado literal del lenguaje.

CONNOTACIÓN: Interpretación cultural del significado literal.

La denotación que es precisamente el recurso utilizado para significar los productos tal cual son en la función referencial, suele derivar en otro nivel de significado en donde se encuentra el mayor impacto: la connotación.

La publicidad juega constantemente con los significados denotativos y connotativos. Una frase, por ejemplo, “inflar la botella”, denota una actividad propia de los artesanos que fabrican objetos de vidrio. Sin embargo, la misma oración en muchos lugares de México tiene otro significado que es beber alcohol en exceso, es significado se le llama connotativo.

Lo denotado parece formar parte de un nivel natural del lenguaje mientras que lo connotado parece ser fruto de la cultura.

Lo que denota es un pollito siendo vacunado, lo que connota es la fragilidad en la que se encuentran los niños al no ser vacunados.

12.6. Los Canales

El canal es cualquier medio físico o material útil para transmitir mensajes. Es un soporte que permite el flujo de la información del enunciador al enunciatario. Desde el punto de vista comunicativo, son tres los canales posibles para la publicidad:

1. Medios visuales: todos los medios impresos como la prensa y los carteles. Emplean signos lingüísticos e imágenes como fotografías y dibujos.
2. Medios auditivos: la radio, la cual se vale de la palabra hablada, la música y efectos sonoros.

Medios audiovisuales: combinan los distintos signos sonoros con imágenes en movimiento, entre ellos el cine, la televisión y el internet.

12.7. La Marca

Un primer factor persuasivo del texto publicitario es la marca, en cuyas cualidades reside parte importante de su poder de venta. La asociación que de manera casi automática hacemos entre marcas y productos obedece a la difusión de las mismas por los medios de comunicación, pero más aún a las cualidades que la publicidad les atribuye: “la primera función del texto publicitario es la imposición de un nombre al producto a través de la marca y este acto de nominación es el que genera y sustenta la existencia de todo mensaje publicitario.”

13. ICONISMO

El lenguaje icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de lenguaje icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes. Por «realidad» se entiende la «realidad visual», considerada en sus

elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas, etc. Cuando se habla de las imágenes, lo que varía con respecto a otros modelos de representación (acústica, sensorial, lingüística, etc.) no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad. Dentro del iconismo encontramos imágenes que cumplen la función de signo. El debate en este campo se centra, por una parte, en el carácter natural o artificial que tienen estos signos (iconos) y, por otra parte, en las propiedades que tiene que tener un icono para representar a su objeto. La percepción de un icono (imagen) y su asociación a una realidad o significado es posible mediante un proceso de reconocimiento que lleva a cabo el receptor del signo. Varias son las teorías que intentan explicar el lenguaje icónico.

13.1 Teorías

Diversas Teorías acerca del conocimiento del aprendizaje nos indican diferentes estratos cognitivos, entre los cuales destacamos los siguientes:

13.1.1. Charles Morris

Charles Morris habla del conjunto de propiedades que tienen que compartir un signo y su denotado (aquello que el signo representa). Además, habla de escalas de iconicidad, unos signos serán más icónicos que otros. Por ejemplo, un dibujo lineal de un gato será menos icónico que la foto de un gato. La fotografía en color, a escala real, será menos icónica que una escultura con volumen. La iconicidad 100 % sería aquella que tuviese todas las propiedades visuales, tácticas, sensitivas, etc., del objeto. La tendencia en la historia del arte ha sido representar la realidad lo más

icónica posible. Un ejemplo es la escultura griega (escultura con canon a tamaño natural, colores de la carne, de los cabellos, etc.)

13.1.2 Umberto Eco

Umberto Eco trata la estructura perceptiva análoga entre el icono y el objeto. La imagen para ser interpretada ha de tener una cierta identificación visual con su referente, pero, al mismo tiempo, tiene que estar sometida a un código, que le otorgue el carácter de imagen convencional. Existen diferentes códigos para la representación icónica, es decir, códigos culturales socialmente aprendidos; no tan estrictos como los lenguajes de disciplinas. Son más difusos y a la vez establecen las características adecuadas para la representación icónica. Una cultura establece las características pertinentes para que la imagen representada pueda ser percibida como diferenciada de otra mediante una serie de convenciones. Así, a la hora de representar algo no reproduciremos todas las características, sino los artilugios gráficos que se le atribuyen (por ejemplo, el artilugio gráfico pertinente de una cebra son las rayas. Son códigos de reconocimiento que identifican características pertinentes y caracterizadoras del contenido.

13.1.3. Teoría de la Gestalt

La teoría de la Gestalt tiene como tesis central la idea de que la percepción visual no es un proceso de asociación de elementos sueltos, porque la mente funciona como una totalidad compleja y organizada. Sería un proceso integral en el que el sistema nervioso recoge y ordena los estímulos que el signo icónico (imagen) le aporta, y los ordena conforme a las estructuras psíquicas del cerebro. En concreto por la

existencia de un isomorfismo entre el campo cerebral y la organización de los estímulos. La teoría de la Gestalt posee la ventaja de ofrecer elementos de organización básica del entorno visual, reduciendo la información y encaminándola a la constitución de nuestra experiencia.

13.2. Estructura del Signo Icónico

El tratado del signo visual corresponde al grupo denominado μ (mi). Esta modelización del signo icónico permite relativizar la distancia que hay entre el signo icónico y su objeto, poniendo entre paréntesis la cuestión de la semejanza o mimesis. El referente no es un objeto del mundo sino la actualización de un tipo, siendo este último una representación mental estabilizada que, confrontada con el producto de la percepción o significante, está en la base del proceso cognitivo. La percepción de un objeto produce una imagen mental, la que mediante un proceso de transformación asumirá una forma icónica con líneas, colores o formas. La percepción de un icono, por tanto, permite, mediante un proceso de reconocimiento, asociar esa imagen a un tipo o imagen mental. Esta formulación posibilita relativizar la antigua noción de iconicidad o de semejanza y la de reconocimiento. Establecen por tanto una relación trídica entre el significante icónico, el referente y el tipo, que serían los constituyentes del icono como signo.

13.3. Significante Icónico

Es una imagen producida artificialmente para representar una cosa. Tiene un referente y un tipo. Es el estímulo visual, el fenómeno puro en evidencia empírica ("realidad").

13.4. Referente

Aquello a lo que el signo se refiere, pero desde la perspectiva diseñada es el objeto (parcela de la realidad) en tanto que clasificado y reconocido. Es el objeto miembro de una clase, es físico. Se relaciona con la cosa tal cual es, siempre que se asocie a una categoría, se transforma en un modelo visual.

13.5. Tipo

Es la abstracción mental (imagen, concepto, idea mental) que se corresponde al significante icónico y al referente, posee características conceptuales que se transforman en definición, es abstracto y subyace a los procesos cognitivos. Su función es garantizar la equivalencia entre Referentes y Significantes.

13.6. Relaciones entre los tres elementos

Los elementos relacionados son: Significante – tipo, Referente-tipo, y Significante-referente.

13.6.1. Significante tipo

Es el asombro reconocimiento de la tereoplama, es decir, las características pertinentes que encontramos en el tipo (imagen mental), que es el mayor nivel de abstracción, también es la relación de conformidad, es decir, que aceptamos lo que es. Se produce una contrastación del estímulo visual conforme a unos criterios de reconocimiento que ayuden a dar un significado.

13.6.2 Referente-tipo

Es el proceso de abstracción, se recogen los rasgos pertinentes que ya posee el Referente y son integrados al Tipo. La capacidad mental absorbe los datos y construye una estructura cognitiva, que será la que pase por el proceso de reconocimiento.

13.6.3. Significante-referente

Son todas las variantes que diferencian un significante icónico del referente (la realidad percibida), los mecanismos de representación (3D, deformaciones del objeto, etc.), es lo que llamamos transformaciones.

Las transformaciones, según el Grupo μ , las podemos agrupar en:

Transformación geométrica: proceso de clasificación sobre geometría elemental.

Transformación analítica: orientada a la geometría analítica en relación a fenómenos físicos.

Transformación óptica: principalmente el proceso de percepción retinal y su fisiología.

Transformación cinética: la relación dinámica del observador frente al estímulo visual.

14. LO VERBAL Y LO VISUAL

El problema de la traducción o transposición de sentido desde su perspectiva general y en particular desde los puntos de vista de una teoría de la práctica y de

una teoría de los códigos. Consecuencias de la posibilidad o imposibilidad de la traducción para el diseño como disciplina proyectual. Relación con la gramática universal de la forma en Kandinsky.

Según Kandinsky, traducir implicaría en un sentido lineal “llevar de una lado a otro, hacer atravesar, trasladar, traducir. (...) que significa “llevar”, lo encontramos en otros términos como inducir, conducir, deducir, producir, traducir”. Pero como dirá el autor, naturalizar el sentido trae sus peligros. Dirá que no es el lenguaje aquel que abre el sentido, sino los sujetos. Esta idea lineal de la traducción “encierra, naturalizadas, las categorías que la historia del pensamiento ha construido para apropiarse de las cosas y el mundo”.

Para abordar la problemática de la traducción primeramente veremos la posición de Umberto Eco.

Cuando el autor habla de reproducción dirá que esta es un espécimen que concuerda con su tipo. A esta relación a su vez.

Eco la clasifica en: ratio facilis y en ratio difficilis.

A la ratio facilis se la asocia con lo verbal, donde como dice el autor “(...) un espécimen expresivo concuerda con su tipo expresivo tal como este ha quedado institucionalizado por un sistema de la expresión y como tal lo ha previsto el código”. A parte, en el lenguaje verbal hay unidades mínimas y reglas para reproducir. Diremos que el lenguaje verbal está hipercodificado.

Por el contrario, a la ratio difficilis se la asocia con lo visual. Dirá el autor que habrá ratio difficilis cuando un espécimen expresivo concuerda directamente con su contenido y no con su tipo expresivo. Por lo tanto tendremos al qué producir (la

unidad cultural), pero no tendremos al cómo (la forma de hacer, las reglas). Se podrá decir entonces que el lenguaje visual está hipocodificado.

En lo visual, al no tener reglas para la reproducción de aquello que se desea representar, se debe inventar. Como dice Umberto Eco “el pintor tiene que inventar una nueva función de signo y (...) tiene que proponer un nuevo modo de codificar”. Esto implicaría proponer una nueva correlación que, habitualmente, es fijada por convención. Aunque inventar no implicaría la realización de cualquier tipo de representación del objeto, sino que para la realización de equivalentes icónicos se seleccionarán sólo ciertos rasgos pertinentes de los objetos a retratar, afirmará Eco.

A su vez dirá el autor que para realizar una traducción del lenguaje verbal al lenguaje visual se puede hacer una traducción punto a punto dado que contiene unidades mínimas y formas de hacer. En cambio, si se desea realizar una traducción del lenguaje visual al lenguaje verbal no siempre se podrá realizar dado que el lenguaje visual es muy débil e impreciso, por lo que sus variantes son muchas. Un claro ejemplo que da el autor es el de Wittgstein cuando se le pide que traduzca el gesto napolitano al lenguaje verbal y este no puede.

Otra diferencia planteada por Eco es que en el lenguaje verbal podemos hablar de signos mientras no podemos hacer lo mismo en lo visual ya que sería incorrecto hablar de signos icónicos, por esta razón propone hablar de textos icónicos y no de signos.

A diferencia de Eco, Merleau-Ponty, por su parte, no considera que el lenguaje verbal y el visual sean distintos, muy por el contrario, los considera una misma cosa.

El autor piensa que el lenguaje es exterior antes que interior. La palabra y el gesto serían lo mismo porque el cuerpo es el único que puede mantener una relación con

la exterioridad y, a la vez, con la interioridad. Entonces el cuerpo sería a la vez sujeto y objeto.

La imagen verbal no es más que una de las modalidades de mi gesticulación fonética, dada con muchas otras en la conciencia global de mi cuerpo (Merleau-Ponty, 1964). Para el autor, el cuerpo se relaciona con el mundo a través de su esquema corporal, de una manera fisonómica. Es el cuerpo que a partir de la práctica se convierte en la fuente de sentido y de las significaciones.

Entonces, el lenguaje es pura exterioridad, sería la expresión de un cuerpo que vive en un mundo y se relaciona con otros cuerpos.

Siguiendo los términos de la fenomenología de Heidegger el lenguaje es una forma de “ser en el mundo”, o sea de habitarlo, vivirlo y también sería una forma de creación a partir de las prácticas poéticas.

Según Merleau-Ponty las palabras sólo se ofrecen en el acto de habla, o sea cuando las hablo. Dirá el autor que los signos tienen su sentido íntimamente, que no dependen del yo pienso sino del yo puedo, como dice en el texto “la palabra (...) está preñada de una significación que es legible en la textura misma del gesto lingüístico, hasta el punto de que una alteración de la voz, la elección de una determinada sintaxis basta para modificarla”.

Los sujetos, como sujetos de una lengua, estamos dotados por el habla hablada. Esta está compuesta por la experiencia lingüística, o sea por todo aquello que ha transcurrido en mi propia historia. Mediante la sedimentación se hace posible que la palabra actual tenga depositada en ella sus usos anteriores, aquellos usos que están disponibles o a los que puedo recurrir.

Cómo funciona la sedimentación, “La intención significativa se da un cuerpo y se reconoce a sí misma buscando un equivalente en el sistema de significados disponibles que representan la lengua que hablo y el conjunto de los escritos y de la cultura de que soy heredero”.

Entonces, la sedimentación nos permite comprender las prácticas y las representaciones que se dan ante nosotros. La intención significativa dispone de las significaciones ya habladas y, como dice el autor, hace que esta “suscite en el oyente el presentimiento de una significación otra y nueva”, así es como se explica la aparición de lo novedoso.

Entonces, el lenguaje verbal como lo visual serían, dos modos diferentes de “ser” en el mundo. El sentido no está inserto en las cosas mismas, sino más bien, en el intermedio de los dos órdenes (Merleau; 1964: p.156).

Por lo tanto, a partir de lo anterior podemos decir que la traducción exacta, para Merleau-Ponty, no es posible; sólo es factible a partir de un cuerpo que se apropie del sentido desde de sus propias experiencias. Como consecuencia podremos decir que no se podría hablar de una traducción punto a punto, sino más bien de una transposición de sentido entre lo verbal y lo visual.

En lo que respecta al diseño propiamente podemos decir que desde el momento que se piensa como una práctica proyectual, o sea que puede prefigurar racionalmente, nos encontramos con un problema de traducción.

Lo proyectual tiene dos momentos: un momento en que se piensa a la obra, que es una creación mental, donde se la prefigura; y otro momento donde se la materializa (se la hace), creación práctica, donde se la configura.

En el diseño, a su vez, existen dos tareas a llevar a cabo para la realización de lo proyectual: primero, establecer el programa donde se dará cuenta de las condiciones de lo que luego será el proyecto, o sea aquellas condiciones a las que se debe atener un diseñador.

También podemos decir que el momento de la programación es la parte verbal del diseño, en cambio al proyecto se lo asocia con lo visual.

Entonces el problema de la traducción surgiría desde aquí y en el que se debe hacer para transformar lo verbal en lo visual.

Podemos pensar que no existiría una única forma posible para la realización visual de lo pensado, sino que hay innumerables formas posibles.

Según Savransky (2001) no hay correspondencia unívoca entre un conjunto verbal y un conjunto visual, lo que hay que hacer es encontrarlo, dirá. Este es el proceso de creación. Se puede entender al diseñador como un posible traductor, que traduce desde lo verbal (lo pensado) a lo visual (lo hecho, la forma).

A su vez, podemos pensar otro posible problema para la traducción. En tanto que los sentidos nunca pueden estar totalmente cerrados, siguiendo a Merleau-Ponty, no podemos afirmar que el significado otorgado a la creación de la práctica proyectual sea siempre el mismo, va a depender del modo en que cada uno “sea”, desde la perspectiva fenomenológica, en el mundo.

El mundo, como dice Savransky, se nos presenta a nosotros como “un flujo de sentido que se ofrece para ser determinado de indefinidos modos” Entonces si ya el proceso del diseño nos presenta un traductor que traduce el pensamiento a una forma visual, también existen receptores que, a su vez, pueden ser re-traductores, o sea, pueden reinterpretar el sentido que se le había dado a la obra otorgándole un

nuevo significado que surgirá del modo en que estos nuevos traductores vivan el mundo.

Por último, Kandinsky (2002) quería instaurar una teoría de la creación de la forma. Consideraba que dicha teoría debía contener un vocabulario y también las reglas de construcción (gramática). Quería implantar un lenguaje elemental de lo plástico.

Kandinsky consideraba que al igual que la lengua, en la pintura los elementos debían ser reconocidos y definidos independientemente de contextos culturales, políticos, sociales, etc.

Entonces visto este intento del ruso Kandinsky de instaurar una gramática de lo plástico o de lo visual, sería una reducción del sentido. Esto impediría pensar otra cosa que lo que la gramática dice.

Desde la fenomenología no podríamos pensarlo del mismo modo que Kandinsky, dado que cada sujeto tiene su forma de “ser” en el mundo, de vivirlo, de habitarlo, por lo tanto no existiría un único sentido hacia lo percibido. El sentido surge de cómo uno lo siente, de cómo uno percibe los ángulos, los colores, las formas y no de cómo es definido por una gramática que implicaría un único sentido, clausurado, de lo que puede significar una pintura, una escultura o una obra plástica. Sería un sentido original, que es vivido y creado desde lo corporal.

14.1. Sistema de Actividades para la Comprensión de Textos Icónicos.

Con el inicio de la Batalla de Ideas, se generó un debate en torno a la necesidad de transformar radicalmente algunos elementos que afectaban la calidad del sistema educacional cubano, iniciándose un proceso de transformaciones revolucionarias en

el campo de la educación, dirigido a dar respuestas a las deficiencias que existían, proceso que se ha denominado Tercera Revolución Educacional.

La esencia de la concepción educativa cubana se basa en el criterio de enseñar al hombre de forma integral, para que logre óptimos resultados en su desarrollo profesional, cultural y social. En la Constitución de la República de Cuba está plasmado el derecho de todos a la educación, donde el Partido y el Estado juegan un importante papel, al reconocer que en los distintos niveles de enseñanza está instaurado un proceso docente educativo dispuesto a cumplir los distintos planes de estudio.

En la actividad humana existe una forma esencial que permite interactuar entre sí, y es la comunicación, pues en todo acto comunicativo las personas cuentan cosas, preguntan, responden, expresan deseos, sentimientos, por tanto al establecer el acto, las personas deben tener en cuenta determinadas normas que deben ser cumplidas para poderse entender.

En los momentos actuales la comunicación y sus medios ejercen una función indispensable dentro de la preparación del hombre para la vida, dígame hombre como ser social que conoce, crea y transforma esa sociedad a partir de las relaciones que establece entre sus semejantes.

A pesar de los avances científico–tecnológicos de la era moderna que posibilitan el desarrollo social que avanza a pasos agigantados, el mundo requiere de habitantes capaces de interpretarlo y transformarlo, por tanto una de las misiones de la escuela cubana actual es hacer de sus educandos, hombres que comprendan la esencia de los fenómenos y hechos que ocurran en su entorno y en el de los demás seres humanos, hombres preparados para asumir los retos que la vida exige.

Cuando el acceso al conocimiento científico y a las tecnologías de punta se convierte en la llave para la transformación social, se renueva el encargo a la educación: formar hombres y mujeres que dominen los frutos de la civilización y sean al mismo tiempo, creadores e innovadores. El modelo de ser humano al que se aspira es el de una personalidad integral con elevados valores y principios que son el fundamento de la identidad nacional cubana.

La vida es un gran texto conformado por otros de diversas magnitudes, solo mediante la lectura el hombre podrá comprenderla en su accionar cotidiano, por lo que la comprensión de textos ocupa un lugar relevante y a la que se le debe conceder un tratamiento priorizado que privilegie el estudio de la lengua materna.

Una comprensión clara para lograr la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en las clases debe estar encaminada a desarrollar las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos; su tratamiento adecuado posibilitará que la clase sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el profesor y el estudiante.

Leer es un proceso de construcción cognitiva en que intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante este proceso el lector busca el sentido del texto y para construirlo tiene en cuenta indicadores como el contexto, el tipo de texto, las marcas gramaticales. El contexto implica saber quién produce el texto, a qué grupo o clase social pertenece, con qué intención lo hizo y en qué situación comunicativa.

Durante la comprensión se relacionan los conocimientos y habilidades previas que aporta el sujeto y la información que se brinda con el apoyo de estrategias para entender y reconstruir la información transmitida, todo esto está en dependencia de la construcción del texto y el sentido personal que el mismo adquiere para el lector.

Los recursos cognoscitivos hacen referencia a las estrategias que el sujeto selecciona para procesar la información contenida en un texto y dependen del objetivo de la lectura, del tipo de texto, de la situación comunicativa, de la intención del autor y en general, de los recursos lingüísticos y conocimientos previos de los que disponga el lector para construir la representación global del texto y darle sentido.

La producción es también un proceso cognitivo mediante el cual se construyen significados a partir de la recepción de mensajes o por necesidades independientes.

Una dificultad que se ha arraigado hace varios años en muchos de los centros educacionales en la dirección del aprendizaje, es en el algoritmo para trabajar la comprensión textual, derivando el tránsito por los tres niveles en orden creciente, detectada en visitas de ayuda metodológica, inspecciones, observaciones a clases e instrumentos aplicados.

El reto de la escuela en este sentido es lograr que el estudiante adquiriera estrategias que le permitan por sí solo, acceder al significado de lo que lee. Este reto no resulta una cuestión trivial. Se trata de renovar el trabajo con la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

La novedad científica de la investigación: radica en la presentación de un sistema de actividades desde la clase que facilita la comprensión de textos icónicos (visto desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural), trabajado temáticas variadas de contenido histórico, deportivo, medioambientales, de sexualidad, de salud y sociales, entre otras, facilitando interactuar con otras materias y educar en valores. Para ello se emplearon: vallas, fotos, láminas, ilustraciones, afiches y pancartas.

Algunas definiciones de comprensión de textos:

La mayoría de los investigadores actuales coinciden en considerar la comprensión de textos como construcción de la representación de los textos, en multiniveles y consideran que mejora cuando el lector es capaz de construir más niveles de representación y más inferencias en cada nivel. Es modernamente comprendida y analizada desde el paradigma de una conciencia lingüística polifónica basada en el principio de complementariedad y la responsabilidad de una actitud transdisciplinaria que lleve al aprendizaje de una cultura de la complejidad y la diversidad, visto como un proceso que adopta las reglas de producción de significados que explícita e implícitamente propone el texto.

La comprensión/producción es un proceso bidireccional. Los avances recientes en la educación, la psicología cognitiva y la lingüística textual se orientan a señalar la estrecha relación que existe entre los procesos de lectura y escritura.

“...La comprensión de lo que se lee es el reconocimiento de la palabra en forma de signo gráfico. La lectura requiere la realización de operaciones intelectuales como el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción y la comparación para comprender e interpretar la información escrita”. (Antich; 1988: p.348)

"....en sentido estricto la comprensión de textos consiste en un proceso mental mediante el cual el oyente-lector toma los sonidos o letras producidos por el hablante-escritor con el objetivo de construir una interpretación de lo que él piensa que el hablante-escritor intentó expresar". (Fracá; 1995: p.33)

"La comprensión constituye un proceso durante el cual se activan y se adaptan conocimientos al contexto de resignificación, los cuales funcionan en la memoria del usuario del texto". (Roméu; 2002: p.90)

“...es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”. (Marco, R; 2004: p.61).

“Comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (Arias; 2007: p.7).

Las definiciones anteriores intentan especificar qué es la comprensión de un texto, y se aprecia como rasgo común en ellas, la presencia de los procesos de análisis y síntesis, la comparación, la identificación, la inducción, la deducción y otras que, integradas a los procesos lingüísticos, garantizan la comprensión de forma duradera y los incorporan como modos de actuación.

Diferentes autores en la actualidad (Sánchez; 1999, Ruisánchez; 2001, Roméu; 2003, Jiménez; 2004, Sales; 2004) sustentan que la comprensión “es la atribución de significado a un texto, a partir de desentrañar ideas contenidas en el subtexto”.

"(...) la comprensión consiste en un proceso de atribución de significados al texto, y no un simple proceso de reproducción de lo que el texto nos comunica". (Roméu; 2003: p. 95.)

La comprensión se basa en la transmisión de significados mediante diferentes códigos donde el lenguaje es el medio propicio. La sociedad establece su propia modalidad con su propia lengua, su propio sistema de signos lingüísticos.

La comprensión es un proceso único e indivisible, es un resultado; es la suma de un conjunto de subprocesos que operan y que son identificables como significación de las palabras, inferencias, reconocimiento de los propósitos del autor e identificación

de las ideas del texto, por lo que se considera un proceso altamente complejo. Al decir de la profesora Teresa Colomer, es “establecer un vaivén entre dos planos” y estos planos son las propias expectativas, conocimientos y las señales que emanan del texto.

La autora se suma a los diferentes criterios y asume el propio como: comprensión es el resultado de un proceso que implica la facultad de relacionar los conocimientos y habilidades previas que aporta el sujeto y la información transmitida en dependencia de las características del texto y el sentido que este adquiere para el lector.

Muchos estudiosos de esta temática (Solé, Colomer, Panosa, Morles, Roméu, entre otros) coinciden con este criterio y al respecto expresan que la comprensión del texto es el resultado de una operación compleja en la que se realizan numerosas operaciones, y que este procesamiento no sigue una sola dirección, sino que es un proceso interactivo que tiene en cuenta la simultaneidad entre las señales del texto y la actividad del sujeto.

En el proceso de comprensión de un texto se están anticipando posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversa índole: los que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital ante la vida y los saberes que contiene el texto. Es establecer relaciones entre el saber que el texto “esconde” y los saberes anteriores que él como lector ha acumulado; es establecer ese “maridaje” entre su cultura, su experiencia, su universo, y la del texto concreto con el que se funde.

Esta tesis se identifica de manera particular con la definición ofrecida por la doctora Roméu (2003) desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, término que usa la autora para referirse a su concepción de la enseñanza de la lengua, y al respecto explica que este enfoque se sustenta en la concepción dialéctico-

materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural puede constituir un recurso metodológico para que la enseñanza de la asignatura Español-Literatura contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria a partir de su concepción teórica y metodológica, sustentándose en el enfoque histórico cultural cuyo problema es el estudio de la conciencia mediante la actividad, este enfoque también se apoya en la relación entre personalidad, comunicación y actividad.

14.2. Niveles de Compresión de Textos

Uno de los grandes problemas de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna está en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los estudiantes lo que los limitan seriamente en su participación como estudiante y futuros ciudadanos.

Hay una fuerte tradición en el trabajo con los significados del texto y los niveles de comprensión.

En estrecha relación con lo anterior se determina tres etapas o niveles por los que va atravesando el estudiante, a medida que se adentra en el texto:

NIVEL I: ¿Qué dice el texto? (Lectura inteligente). Asociado a la comprensión del significado literal, implícito y complementario del texto. Este nivel se mide a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica explícita e implícitamente; decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto; la determinación del tema; el reconocimiento de los personajes, del ambiente, la determinación del argumento, de la estructura interna y externa del

texto; el reconocimiento de la tipología textual a la que pertenece y de las formas elocutivas, así como la identificación de los sentimientos, valores y actitudes que el texto comunica. En este nivel se deben establecer inferencias y relaciones.

NIVEL II: ¿Qué opino del texto? (Lectura crítica). El estudiante analiza, enjuicia, valora el contenido y la forma del texto, emite criterios personales de valor y los argumenta al reconocer el sentido profundo del texto, sin dejar de ser una lectura inteligente.

NIVEL III: ¿Para qué me sirve el texto? (Lectura creadora) Relacionado con el establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos, ya sea por el tratamiento del tema, por el estilo, la tipología textual a la que pertenece, u otro aspecto susceptible de comparar. Asimismo, ofrece la vigencia del contenido y mensajes del texto respecto a otros textos, a otras experiencias; aplica lo leído a nuevas situaciones, reacciona ante ello y en última instancia, puede modificar la conducta personal. Se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. Es el nivel donde el estudiante crea (desarrollo de la imaginación y la originalidad).

Estos niveles no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea constituyen un único proceso que es la comprensión del texto.

14.3. Referentes Teóricos Acerca de la Comprensión

En la actualidad la comprensión se entiende como un proceso cognitivo, mediante el cual se le atribuye significado a los textos, tanto en la comunicación oral como la escrita.

Además de los textos o códigos orales y escritos, existen otros a través de los cuales también se comunica: los textos icónicos, que se construyen mediante íconos, símbolos o gráficos que representan la realidad.

La comprensión de textos icónicos es un proceso interactivo que implica reconstrucción de significados por parte del lector, es un proceso dinámico, ya que el lector establece conexiones coherentes entre los conocimientos que posee y los nuevos que proporciona el texto.

En el proceso de comprensión del texto icónico, adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis, mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión de un texto estará muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura que se van modificando con los aportes del texto.

Los usos que se hacen del idioma le imponen también modalidades variadas. Las más diferenciadas son las que corresponden al uso oral y escrito. Se comunica a través de textos que se observan, que se leen o se expresan de forma oral y escrita.

Es de gran interés desarrollar habilidades idiomáticas en los estudiantes y convertirlos en comunicadores eficientes, por ello se hace necesario el trabajo con los diferentes tipos de textos, que no solo interactúe con el texto escrito, sino que tenga la posibilidad de comprender otros tipos de textos como los icónicos.

Al texto hay que considerarlo como una unidad que se define como el resultado de la actividad lingüística del hombre, por lo que tiene carácter social, en la que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto con una intención comunicativa.

M. Halliday lo define: Unidad básica del proceso de significación. (Halliday; 1982: p.88).

T. A. Van Dijk: Constructo teórico abstracto. (Van Dijk; 1958: p.189.)

Marina Parra define el texto como “la unidad comunicativa fundamental” y encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados. (Parra; 1989: p.5).

Angelina Roméu define el texto como enunciado comunicativo coherente, portador de un significado que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos. (Roméu; 1996: p.12).

La autora asume que texto es todo mensaje elaborado con el objetivo de comunicar algo, ya sea a través de la palabra u otros sistemas de signos, que para su comprensión hay que acudir a pistas gráficas, sonoras, simbólicas e icónicas.

El análisis etimológico del concepto iconografía remite a la descripción de la temática de las imágenes, conservando precisiones pedagógicas para su estudio. La clase como acto comunicativo que es no puede evadir el trabajo con dicho texto, pues en el proceso de interacción comunicativa han estado siempre las imágenes, los símbolos, las representaciones y las señales.

Para la comprensión de textos icónicos es importante la identificación de las imágenes seleccionadas durante el proceso docente educativo, los atributos que “casi siempre” las acompañan, a veces textos verbales con el fin de enriquecer el mensaje.

Para elaborar el sistema de actividades, se seleccionan textos en correspondencia con las capacidades cognitivas del estudiante, así como las lingüísticas, y se toma el código de los textos icónicos como fuente.

Se producen textos icónicos cuando se hace una escultura, una fotografía, un cartel, un afiche, una pintura.

Siguiendo los criterios básicos para definir genéricamente al "signo", se asume que constituye toda señal que comunique determinada información, respetando procedimientos inherentes a la lengua.

La palabra signo es sinónimo de señal. Existen diferentes sistemas de signos verbales y no verbales. Poseen una ambivalencia de significado y significante. En general, los signos se clasifican en tres tipos:

Símbolos: Representan los objetos sin tener relación o parecidos. Ejemplo: las palabras, los colores, las banderas.

Íconos: Sí tienen alguna semejanza con el objeto que representa. Ejemplo: la señal de hospedaje se representa con una cama.

Indicios: Son señales que sin parecerse al objeto o realidad significada, mantienen alguna relación de dependencia. Ejemplo: grandes nubes negras dan indicios de lluvia.

Los signos verbales que integran nuestro lenguaje se adquieren en el proceso de comunicación social.

Existen también sistemas no verbales, que han sido creados por los hombres con determinados objetivos y para usarlos, deben ponerse de acuerdo acerca del significado que le van a atribuir a cada señal. Se habla, por ejemplo, del lenguaje de las flores, del abanico o de las banderas.

En esta concepción amplia de lo que es un texto se puede incluir los mensajes que nos llegan por otros medios. El cine, la música, la pintura, la escultura, tienen sus propios códigos o sistemas de significación que permite hacer una lectura de sus

mensajes. Para ello hay que educar la sensibilidad y aprender a descifrar el lenguaje del arte.

De igual forma, cómo nos vestimos, cómo nos comportamos en público, son mensajes que se transmiten a los demás, que son indicios de nuestra cultura y educación y de los cuales las personas hacen una lectura que les permite formarse una opinión acerca de cómo somos. Aunque se dice que las apariencias engañan, sin dudas, observando a los demás aprendemos a conocer como si estuviéramos leyendo un libro.

Dentro de los paradigmas imprescindibles en la formación ideo-política de los estudiantes se ha de asumir, entre otros, la comprensión de la obra martiana y su iconografía.

Resumiendo, se puede afirmar que vivimos rodeados de textos, pues la actividad comunicativa es una forma esencial de la actividad humana que se realiza mediante textos, lo que deriva por consiguiente diferentes clasificaciones.

Cuando se quiere transmitir un mensaje, no siempre se utiliza el mismo código; el código es el sistema de signos y reglas que nos permiten combinarlos para transmitir un mensaje o una significación. De igual forma, los textos difieren según la forma elocutiva, la función comunicativa y el estilo en que están contruidos, todo lo cual depende, de la intención comunicativa y el contexto en que se usan. La diversidad de géneros discursivos es enorme porque la actividad comunicativa humana es inagotable.

Existen diferentes clasificaciones de los textos

Se clasifican según:

- **Su código en:** Verbales (orales, escritos) gráficos, icónicos, simbólicos, gestuales y otros.
- **Su forma elocutiva:** En conversacionales, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- **Según la función del lenguaje:** Referenciales, expresivos, poéticos, fáticos y apelativos.
- **Su estilo:** En coloquiales, profesionales:(oficiales, publicistas) y artísticos.
- **Su función comunicativa:** Informativos, explicativos, persuasivo prescriptivo, conativos, estéticos.
- **Según los géneros:** Épicos, líricos y dramáticos.

Los tipos de textos según su código y sus características:

Textos orales: Son aquellos que se expresan verbalmente, mediante la palabra hablada. Se producen textos orales cuando se conversa, cuando se pide la palabra en una reunión, cuando se habla en un acto. Los textos orales se producen en la conversación, la entrevista, el debate .La producción de textos está acompañada por algunos medios no verbales como son los gestos, la postura y otros.

Textos escritos: Son los que se producen mediante el código escrito. Se incluyen en este grupo la carta, el acta, el informe, las notas de clase y otros.

Textos icónicos: Son aquellos que se construyen mediante íconos previamente convenidos, que representan la realidad. Se valen de representaciones en imágenes. Se emplean en carteles, avisos, pinturas, anuncios, entre otros, y expresan el significado de forma sintética.

El texto icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de texto icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes. Se entiende por «realidad» la «realidad visual», considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas, etc. Cuando se habla de la imagen, lo que varía con respecto a otros modelos de representación (acústica, sensorial, lingüística, etc.) no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad. Dentro del iconismo se encuentran imágenes que cumplen la función de signo. El debate en este campo se centra, por una parte, en el carácter natural o artificial que tienen estos signos (íconos) y, por otra parte, en las propiedades que tiene que tener un ícono para representar a su objeto. La percepción de un ícono (imagen) y su asociación a una realidad o significado es posible mediante un proceso de reconocimiento que lleva a cabo el receptor del signo.

El entorno iconográfico multiplica la realidad y no cesa de cambiar. Como consecuencia se amplía también la actividad perceptiva. El mundo de la percepción llega a sustituir al mundo de las condiciones reales en que se desarrolla la existencia. Abre horizontes a otros posibles modos de vida reales o inventados a través de las imágenes.

En el plano de la composición textual, los carteles se caracterizan por presentar un alto grado de iconicidad. La relación que se establece entre el componente verbal y el icónico con que este se complementa es, en sentido general, simétrico. La imagen refuerza referencialmente la información lingüística y esta, a su vez, apoya a la imagen. En cuanto a la relación que se establece entre figura y fondo y la accesibilidad, o sea, la presencia de referentes rápidamente activados por su

carácter motivado y su alto grado de tipicidad, puede explicarse, fundamentalmente, a partir de la utilización discursiva del espacio. Es así como en todos los carteles la imagen se impone a la mirada del receptor y se coloca en posición central. Esta estrategia acorta los efectos de distancia que necesariamente tiene una comunicación diferida en el espacio y en el tiempo, en la que, naturalmente, no hay interacción alguna, pues no permite ninguna respuesta verdadera, ni cambios en los lugares ocupados por el emisor y el destinatario.

En cuanto al plano de los presupuestos socioculturales, los carteles se sustentan en la activación de los modelos cognitivos culturales, a partir de los cuales se moldea la información comunicada, así como también la continua apelación al conocimiento común, es decir, al conocimiento construido y compartido por los interlocutores en el acto mismo de la enunciación. Puede relacionarse claramente con el principio pragmático-cognitivo de la accesibilidad, dado que coadyuva a la creación del universo referencial representado, a través de un juego significativo entre los saberes comunes y los que se incorporan, aunque esto no sucede en todos los casos.

El texto icónico-verbal promocional es un mensaje portador de una intencionalidad, dirigida a la formación de una conducta. Su condición de texto viene dada por la capacidad de estructurar y comunicar mensajes y reflejar una organización coherente y cohesionada de sus componentes: lo verbal, por un lado y lo no verbal, por otro, y que se expresa en una síntesis: lo icónico-verbal, cuya integralidad hace más efectivo el mensaje. Resulta imprescindible, además, el estudio, tanto icónico como verbal, para la interpretación de significados y sentidos en los mensajes.

Este texto exige, por lo tanto, de un procesamiento que teórica y metodológicamente se sustente en su consideración desde las estructuras verbales, del lenguaje de la

imagen y del estilo publicitario, ya que ha sido preparado para un público diverso, no homogéneo y, por ende, con distintos referentes culturales, que inciden independientemente en la percepción y codificación del mensaje en toda su capacidad comunicativa.

Las imágenes publicitarias no dicen solo cómo son las cosas, sino que presentan sus caracteres de tal forma que la vida en imagen parece más atractiva, más sugerente que la vida misma. La imagen se impone por encima de la toma de conciencia, se salta la barrera de todo razonamiento consciente. Solo el uso de este lenguaje y la aceptación de sus leyes comunicativas darán la agilidad psicológica para enfrentarse críticamente a los modelos y valores que vienen propuestos.

El texto icónico-verbal promocional preventivo es un mensaje portador de una intencionalidad, dirigida a la formación de una conducta responsable hacia la preservación de la salud y expresa una unidad de sentido producido por el contexto a partir de la síntesis de enunciados verbales e icónicos.

Los códigos en el análisis de textos o de creaciones artísticas son algunas de las posibilidades de trabajar desde diferentes perspectivas (histórica, filosófica, literaria, plástica, musical).

Una de estas consiste en analizar textos en los que se aborde la semiotización de la realidad en diversos códigos.

Teniendo en cuenta los criterios anteriores y basándose en el objetivo de esta investigación, la autora de esta tesis considera que texto icónico es:

Aquel texto que le permite al estudiante, mediante la observación inteligente de la imagen, apoderarse del mensaje que de este se desprende, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas y del pensamiento lógico, permitiendo

además cultivar la sensibilidad y la espiritualidad, pudiendo trasladarla a otras situaciones comunicativas.

En definitiva habrá que analizar:

- 1) Elementos: datos observados: gráficos y verbales.
- 2) Estructuras: relación entre los elementos gráficos, entre estos y los elementos verbales, tipo de composición, encuadre, tipo de plano, recursos, funciones: narrativa, descriptiva.
- 3) Significados: sugerencias de la imagen, sentimientos y emociones que produce, experiencias que recuerdan. Los significados se descifran en el cerebro sin necesidad de palabras, han sido preparados para ser entendidos y no razonados por los receptores. La lectura de los significados es muy personal y cada uno puede hacerla a su modo, las interpretaciones dependen de cada individuo.

En fin, el incremento de la capacidad de descodificación que los alumnos tienen ante las imágenes puede incrementarse con un trabajo de búsqueda de relaciones significativas, a partir de su contexto y su universo del saber.

Teniendo en cuenta el enfoque planteado sobre la comprensión de textos icónicos en estrecha relación de paralelismo con el proceso de comprensión textual según (Roméu; 2003: p.112)

15. EL LENGUAJE

Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás personas, mediante signos orales (y, si su desarrollo cultural lo permite, también escritos). Se trata, pues, de una facultad humana, independientemente de que, al hablar, emplee una lengua u otra (español, inglés, chino...).

No digamos, pues, «lenguaje español», «lenguaje inglés», etc. El término lenguaje debe emplearse sólo en la acepción precisa que hemos definido.

El lenguaje es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos sonidos, movimientos procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc. Algunos autores lo reducen a la función biológica de la relación, y por eso hablan de lenguaje de los animales (abejas, hormigas, delfines); incluso, no faltan quienes consideran que la cultura misma es un lenguaje, porque en cada una de sus ramas y manifestaciones contiene un mensaje, es decir, un significado.

Por su parte el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que lenguaje viene a ser el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. Uso del habla o facultad de hablar. Conjunto de señales que dan a entender algo

El lenguaje es una institución social, pues sólo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana. Al igual que otras instituciones sociales, como la familia, el lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía de una comunidad a otra, en cada una de las cuales se manifiesta de modo diferente. Además, cambia constantemente por la presión de necesidades diversas y también de otras comunidades.

El lenguaje presenta manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en la Tierra; cada una de esas manifestaciones recibe el nombre de lengua o idioma. Lenguas o idiomas son, por tanto, el español, el inglés, el chino, etc. En España existen cuatro lenguas o idiomas: el castellano (que, por ser la lengua oficial

común a toda la nación, se denomina también español), el catalán, el gallego, el gallego y el vascuence o euskera, que son oficiales en sus respectivos territorios.

15.1. Diversas definiciones

Hay una inmensidad de definiciones sobre qué es el lenguaje humano, dependiendo de cada autor en cada época y en cada circunstancia. Una selección de varias de las definiciones que se le ha dado al lenguaje:

1. Por el lenguaje entendemos un sistema de códigos con cuya ayuda se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. (Luria; 1977: p. 99).
2. El lenguaje es un hábito manipulatorio (Watson; 1924: p.215).
3. El lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de las cuales posee una extensión finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos (Chomsky; 1957: p.222).
4. El lenguaje es una instancia o facultad que se invoca para explicar que todos Los hombres hablan entre sí (Bornchart; 1957: p.167).

15.2. Características

Un sistema de signos. Recordemos el marco teórico de Saussure. Este inició el Estructuralismo desde el punto de vista lingüístico, debido a esta definición. Los elementos que estructuran la Lengua son definibles por las relaciones que mantienen entre sí.

De lo anterior se desprende que la lengua, como sistema social que es, constituye un producto más o menos fijo, estable.

Una lengua va cambiando muy lentamente y según las necesidades de expresión que surgen de su empleo cotidiano.

Contribuye a fijar el sistema el hecho de que exista escritura. El habla, en cambio, no es algo fijo, sino libre. Es sabido que cada persona combina libremente los elementos que el idioma le ofrece. En cada hablante la lengua se realiza de una manera particular dependiendo de cómo lo quieren expresar para la vida cotidiana.

Puede ser:

- Es un comportamiento voluntario a diferencia de los actos reflejos o instintivos como bostezar, estornudar, reír, llorar, toser, etc.
- Es un conjunto de hábitos adquiridos que se forman a temprana edad, de allí que los niños aprenden su propia lengua y una adquirida más fácil que los adultos.
- Es arbitrario por que no guarda ninguna relación de correspondencia con la realidad que designa.
- El lenguaje es una convención es decir aunque allá arbitrariedad, las personas convienen en utilizarlo de determinada manera y bajo tal o cual sentido.
- Es una tradición, una institución social formada a través de la vida en común de gran número de personas.
- La lengua es conservadora y se resiste a los cambios pero aun así cambia más rápidamente que las plantas y los animales.
- Es oral y está formada por sonidos distintivos llamados fonemas.

- Es lineal pues sus unidades se desarrollan en orden sucesivo formando una cadena hablada.
- Se compone de un inventario más o menos pequeño y limitado de fonemas (son 24 fonemas) que combinados se pueden obtener infinita cantidad de mensajes.

Está dividido en:

- lenguaje oral
- Expresividad:
 - La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario:
 - Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.
 - O sea, entonces, no...
- Hablar correctamente:
 - · Hablar despacio y con un tono normal
 - · Vocalizar bien.
 - · Evitar muletillas.
 - · Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
 - · Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
 - · Utilizar los gestos correctos sin exagerar

- Características del lenguaje escrito
- Expresividad:
 - Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.
- Vocabulario:
 - Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.
- Para escribir bien:
 - · Hay que leer mucho.
 - · Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.
 - · Leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo.
 - · Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.
 - · No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"...

15.3. Formas del Lenguaje

- La comunicación adopta múltiples formas. Las más importantes son la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

- **La comunicación verbal**

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

- **La comunicación no verbal**

En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

Características:

Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.

En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.

Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas.

Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

El lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

El lenguaje icónico. En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: Código morse, códigos universales (sirenas, morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

15.4. Funciones del lenguaje

El lenguaje, es decir, la capacidad humana de comunicarse mediante un sistema de signos sonoros articulados tiene las siguientes funciones:

1. Función representativa o referencial. Se usa cuando pretendemos meramente transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor, por ejemplo cuando decimos “está lloviendo”, o “la capital de Marruecos es Rabat”. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje, aunque también hay quien dice que se centra en la realidad exterior o referente (los elementos de la comunicación están explicados al final de este artículo).

2. Función expresiva o emotiva. Es utilizada cuando el emisor (elemento en el que se centra esta función) pretende dar cuenta de su estado físico o anímico, como cuando soltamos un “¡ay!” al pillarnos la lengua con la tapa del piano, cuando

decimos a nuestra novia que la echamos de menos o cuando decimos que odiamos las espinacas.

3. Función apelativa o conativa. Mediante el uso de esta función normalmente pretendemos provocar una reacción en el receptor, que es el elemento fundamental aquí. Es decir, queremos que haga algo, o que deje de hacerlo. Es la función principal cuando, por ejemplo, decimos “vete a tomar el aire”, “abre la ventana, por favor” o “cállate”.

4. Función fática. La usamos para comprobar que el canal (elemento fundamental) sigue abierto, es decir, que la comunicación es físicamente posible. Por ejemplo, cuando hablando por el móvil preguntamos si nos oyen, o cuando usamos coletillas. Ejemplos de coletillas, en cursiva: “Te quedas ahí quieto, ¿Eh?”; “Ayer lo pasé genial en la fiesta, ¿Sabes?”.

5. Función poética o estética. Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario que ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje.

6. Función metalingüística. Se utiliza cuando se usa la lengua para hablar de la misma lengua u otra cualquiera. Por ejemplo, cuando decimos “burro se escribe con b”, o “the es el artículo en inglés”. Esta función se centra en el código, es decir, en la lengua respectiva de la que se hable.

Las tres primeras funciones son comunes a cualquier acto de comunicación. A las otras tres, más propias del lenguaje, se les llama funciones lingüísticas.

No está de más decir que casi cualquier acto de comunicación verbal alberga más de una de las funciones: por ejemplo, cuando gritamos “¡Sácame el dedo del ojo!” estamos usando al mismo tiempo las funciones apelativa y expresiva; cuando decimos “¡Qué bien, mañana es mi cumpleaños”, la expresiva y la representativa; al decir “El semáforo ya está en verde” usamos las funciones representativa y apelativa (transmitimos la información, y al mismo tiempo queremos que el conductor arranque); si decimos a un compañero “¡Barco se escribe con b, animal”, hacemos uso de las funciones apelativa, expresiva y metalingüística al mismo tiempo.

15.5. Los elementos de la comunicación

Los elementos de la comunicación:

- El emisor es la fuente del mensaje, es decir, donde se origina la información.
En el dibujo, yo represento al emisor, dado que yo emito el mensaje.
- El receptor es el destinatario de la información. En este caso, todos mis alumnos son los receptores.
- El mensaje es la información que se transmite. En este caso, mi pregunta ¿Quién ha tirado ese papel?
- El canal es el medio físico por el que viaja el mensaje. En el ejemplo, es el aire por el cual viajan las ondas sonoras de las palabras que digo. Puede ser también el cable del teléfono, o el papel en el que está escrita una carta.
- El código es el sistema de signos que utilizo para codificar la información. Puede ser cualquier lengua natural (como el castellano, en el ejemplo del dibujo), pero también un código secreto, el Morse, el esperanto o las señales que se hacen los deportistas para indicar qué jugada van a realizar. Por

supuesto, para que la comunicación sea efectiva, tanto emisor como receptor deben conocer el mismo código (por ejemplo, el mismo idioma).

- La situación son todas las circunstancias que rodean al acto de comunicación, y que influyen en el significado del lenguaje. Puede ser el lugar donde se encuentren emisor y receptor, el momento del día o del año, la relación que haya entre ellos, etc. En la situación se encuentra también el
- referente, que aunque propiamente no es un elemento de la comunicación, suele ser explicado junto con ellos. Es la realidad extralingüística a la que se refiere el mensaje (en caso de que lo haga). En el ejemplo, el referente es el papel arrugado que hay en el suelo.
- El ruido tampoco suele ser tomado como un elemento de la comunicación. Es cualquier interferencia que dificulte que el mensaje llegue a su destino. Puede ser el ruido de la clase, como los murmullos o las toses, o el motor de un camión que pase por la calle.

16. LA DRAMATIZACIÓN Y SU RECURSO

La Dramatización y su recurso: Expresión Oral

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. (Vygotsky, 1968, p.66)

Asumiendo estas premisas, estimamos necesario que la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta la exigencia de aprovechar

las condiciones de interacción social que brinda la clase para que los estudiantes, colaborando entre sí y con la cooperación del profesor, se entrenen y desarrollen la expresión oral.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se lleva a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

Connotación acerca del lenguaje:

El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales.

Lozano (1992, p.21) sostuvo: “El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos).

Thorne (1996: p.17) sostuvo: “El lenguaje es, con el juego simbólico, la imitación diferida y las representaciones cognoscitivas, una manifestación de la misma función simbólica que se expresa en la diferenciación de los significantes y significados.

16.1. Funciones

Las funciones que cumple el lenguaje, desde el punto de vista semántico, son tres: Representativa, Expresiva, Apelativa.

1. Representativa, permite al lenguaje transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo.
2. Expresiva, el lenguaje es síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante.
3. Apelativa, el lenguaje es señal y cumple la función llamativa, señalativa o apelativa, porque dirige la conducta del receptor hacia algo, debido al efecto intencional que cumple el lenguaje.

Esta función requiere de un emisor y de un receptor.

- ❖ Después de desarrollar los temas ya mencionados nos vamos a centrar en la Expresión Oral de los niños como punto principal.

17. LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y

persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Flores, P. (1997). El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial.

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.
- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

17.1. La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

17.2. La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico:

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, “hombre pobre” que “pobre hombre”).

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

17.3. La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:

- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
 - Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
 - Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
 - Decir lo que realmente se pretende comunicar.

Características de la expresión oral:

*** Gramática**

** Sintaxis: Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.

** Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

*** Concreción de la idea**

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos

descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

Adecuación del Tono

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

*** Usar la palabra exacta**

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

*** Estilística oral**

- Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

17.4. Formas de Expresión Oral

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral , en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo , La Lectura Oral , La Exposición , La Narración Oral , La Descripción Oral , La Declamación , La Oratoria , La Conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

- El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria.

En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

- La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

- La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar s decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

- La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que +oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

17.5. Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral

En este sentido el Ministerio de Educación: Diseño Curricular del Tercer Ciclo (2000, p.74) dice, necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula;

organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles (relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal).

Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

Importancia de la Expresión y la Comprensión Oral

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta

fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany; 2000: p.171).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos

- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

- Conducir el discurso
 - Controlar la voz
 - Controlar la mirada
 - Emplear gestos y movimientos corporales
 - Presentar argumentos
 - Emplear recursos de persuasión
 - Presentar ideas en forma coherente
 - Otorgar originalidad al discurso
 - Hablar con corrección y fluidez.
 - Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y meta cognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

a) Actividades de micro aprendizaje

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

b) Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del

material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo

Actividades para el aprendizaje de la expresión oral.

Descubriendo intenciones:

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así. Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

- **Anticipando respuestas**

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el

entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

- **Juego de roles**

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

- **La controversia**

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

- **Conversaciones**

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

Comunicación Oral:

Es una forma particular de usar el lenguaje y el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes. Se establece entre dos o más personas, su medio de transmisión es el aire y al debemos la naturaleza social porque si no hubiese esta fuente para comunicarnos de forma universal, no podríamos platicar con nadie.

Características:

Su principal característica y la que lo lleva a ser el más eficaz, sencillo y directo es que se produce con la voz del individuo, pero además se encuentran otras como:

- Es espontáneo
- Se rectifica
- Utiliza modismos
- Acción corporal
- Es dinámica

- El canal es el aire

Otros elementos que lo caracteriza es que en la comunicación puede presentarse:

- **El Rumor:** Es un escape a las tensiones emocionales del ser humano las cuales son alteradas por cualquier cambio que ocurra a su alrededor y que amenace a su seguridad.

Técnicas de la Comunicación Oral:

Una presentación oral de un tema frente a un grupo puede hacerse en forma individual o colectiva hay diferentes maneras de realizar una actividad de comunicación oral, siguiendo procedimientos diversos, formales e informales que faciliten el proceso, dependiendo del objetivo, del tema y el público entre otros, estas técnicas se agrupan en:

Técnicas de participación oral Individual y colectiva:

- **Charla:** Reunión de personas donde un expositor proporciona la información y dialoga con el resto.

Objetivos:

- Transmitir información
- Crear un estado mental o punto de vista

Características:

- Informal
- El público puede interrumpir para hacer preguntas
- No debe ser leída

- No debe durar más de una hora

➤ **Conferencia:** Reunión de personas que escuchan frente a frente la información que otra proporciona.

Objetivos: Dependiendo del tema pueden ser:

- Presentar información de manera formal y directa
- Plantear información especializada
- Identificar una problemática general o un aspecto de ésta
- Motivar a un grupo
- Compartir Las experiencias de una persona
- Proporcionar información experta con continuidad

Características:

- Los oyentes, al final de la exposición pueden hacer uso de la palabra en forma oral o escrita, aclarar puntos, dudas o hacer un planteamiento distinto.
- El expositor puede hacer uso de ayudas audiovisuales.

➤ **Discurso:** Razonamiento oral persuasivo de alguna extensión, dirigido a un público por una sola persona.

Características:

- Es formal

- El hablante requiere ser presentado por otro individuo
- No deben utilizarse ayudas audiovisuales
- Los gestos deben ser muy significativos

Ventajas:

- Nos permite identificar, distinguir o reconocer no en todo su ambiente pero si en gran parte de ello a las personas. A pesar de que estas se encuentra a una larga distancia
- Nos facilita la proporción de la corrección inmediata del mensaje, en caso de alguna imperfección
- Es abierta y explícita para todos. Todas las personas la pueden usar siempre y cuando no presente alguna incapacidad física.

Desventajas:

- La principal es el potencial de distorsión en especial si el mensaje debe pasar por varias personas mientras menos personas se vean involucradas mayor será el grado de distorsión.
- En ocasiones las personas no tienen una misma idea y están de acuerdo sobre la palabra y la determinada explicación. Pero si conocen la esencia y la estructura completa de lo imaginado.
- En algunos casos es de corta duración y es entendible, ya que demanda el uso de la tecnología.

Tipos de comunicación Oral:

- **La comunicación oral espontáneo o conversación:** Es una comunicación que carece de un plan organizativo previo y sin ninguna antelación, ni los temas ni la estructuras del temas están fijados en un orden .este tipo de conversación se desarrolla en forma de dialogo entre dos o más interlocutores
- **La comunicación oral planificada:** es la comunicación a la que se atiende un plan el que se fija con antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación .según la naturaleza de esta, puede diferenciarse en dos clases :comunicación multidireccional y comunicación unidireccional.
- **La comunicación multidireccional:** es aquella que interviene varios interlocutores. se trata por tanto, de un dialogo en el que los distintos participantes se van turnando en los papeles de emisor y receptor. son diálogos planificados como ,la entrevista ,o el interrogatorio
- **La comunicación unidireccional:** es aquella en la que un único emisor se dirige a un conjunto de oyentes. dándoles a conocer un tema extensivo y sus ramas o una charla explicita. Esta comunicación pertenece al discurso o a una conferencia.

Cómo tener una buena comunicación oral:

Para tener una buena comunicación oral se requiere principalmente de respeto, además debemos aprender a escuchar, a continuación se presentaran unos tipos para tener una buena comunicación oral:

Una buena Comunicación Oral requiere de:

- Sencillez en el discurso
- Empleo mínimo de palabras
- Hablar de forma concisa y lógica
- Fuerza expresiva
- Considerar que el que escucha es un ser humano

Una buena comunicación oral no solo depende del emisor sino también del receptor que debería, escuchar y atender a lo que dicen.

Aprendamos a escuchar:

- Deje hablar
- Muestre su interés al escuchar
- Elimine distracciones
- Póngase en el lugar del otro
- Sea paciente (No interrumpa)
- Controle sus emociones
- No caiga en la tentación de la crítica
- Pregunte

Comunicación oral a nivel informal, formal y científico:

- **Comunicación oral a nivel informal:** Es el lenguaje inculto o la manera natural y espontánea que empleamos la mayoría de las personas frecuentemente con

un vocabulario inculto para dirigirnos a nuestros semejantes como a nuestros amigos, padres y personas cercanas con las que nos comunicamos a diario se caracteriza por su versatilidad y virilidad.

- **Comunicación oral nivel formal:** Es el lenguaje culto que expresan las personas utilizando un dialecto refinado y con alfabeto educado donde sus patrones son las reglas literarias y el respeto y tiene una gran riqueza en el vocabulario y sus mensajes son largos y completos.
- **Comunicación oral a nivel científico:** es el lenguaje que manejan las personas distinguidas y reconocidas en un ámbito intelectual y lo utilizan para embellecer y fundamentar el dialecto con metáforas o contenidos técnicos.

18. LA LITERATURA INFANTIL

Sobre Literatura Infantil existe una asombrosa amalgama de contradicciones sobre su naturaleza, engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas,...Si presentamos en este trabajo creaciones infantiles y algunas ideas y posiciones en torno a la creatividad de los niños es sólo porque nos hemos dedicado a este quehacer, no por priorización de la literatura de los niños sino porque queremos plasmar en ellos su creatividad oral que será la base para sus futuras producciones literarias propiamente dichas.

En Educación Infantil hemos de señalar la idoneidad de la poesía como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

De La Cruz (2007) señala que la calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño en la edad infantil.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de “boca en boca”, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

18.1 Formas de Literatura Infantil

Fábulas: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Canciones: igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

La forma de trabajar su dimensión creativa es:

✓ Aprender la canción:

- Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
- Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes...

✓ Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

- Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados...
- Moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
- Otra forma de estructuración sería cambiando las palabras principales (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

Adivinanzas: son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Poesías: además de lo hablado anteriormente sobre la poesía, el maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexionados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

Teatro: cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.

18.2. Justificación de la presencia de la Literatura Infantil en la Escuela

- ✓ Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.
- ✓ Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.
- ✓ Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.
- ✓ Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas.
- ✓ Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- ✓ Despertar la afición a la lectura.

Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

18.3. Proceso Evolutivo y Literatura Infantil

El estadio sensomotor. Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

- ✓ Estadio pre operacional. Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las rimas siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

18.4. Características Generales de los libros de Literatura Infantil

- ✓ Sinceridad: el autor debe estar convencido de lo que dice.

Veracidad: el texto debe mostrar las cosas como son diferenciando lo real de lo fantástico.

- ✓ Calidad: debe estar bellamente escrita formalmente compuesta.
- ✓ Contenido ideológico amplio: los contenidos deben defender los valores humanos y sociales.
- ✓ El lenguaje literario infantil debe tener un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario debe ser variado, no muy extenso, siempre preciso y procurando huir de las abstracciones. La reiteración es importante para captar la atención del niño y dar fuerza al relato.

18.5. Los Textos y las Funciones del Lenguaje

Los textos manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc.

1. Función informativa: cumple la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.
2. Función literaria: tiene una intencionalidad estética, busca crear belleza con las palabras. Emplea un lenguaje figurado y opaco. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.
3. Función apelativa: intentan modificar comportamientos, como las recetas de cocina o los manuales de instrucciones.
4. Función expresiva: manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones, como una carta, diarios íntimos.

18.6. La trama de los textos

1. Trama narrativa: presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción. Adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos. También es importante la distinción entre el autor y el narrador.
2. Trama argumentativa: comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Tiene tres partes: la

introducción en la que se presenta el tema, la problemática, el *desarrollo* en donde se encadenan informaciones mediante el empleo en estructuras subordinadas de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos, y una *conclusión*. Los conectores y los presupuestos son muy importantes en esta trama.

3. Trama descriptiva: presentan especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos. Predominan las estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten sujetar el objeto descrito como un todo. Los sustantivos y los objetivos adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y clasifican los objetos de la realidad y los adjetivos permiten completar la información del sustantivo añadiéndole características distintivas o matices diferenciales.
4. Trama conversacional: aparece en estilo directo la interacción lingüística que se establece entre los participantes de una situación comunicativa. Las formas pronominales adquieren relevancia en esta trama.

18.7. Literatura para Niños y Jóvenes

La lectura debe ser una de las formas de la felicidad. La literatura es un reflejo de la vida, la vida misma fotografiada caprichosamente. También es un pacto, un acuerdo ficcional entre los hombres y un juego maravilloso en el que unos cuentan y otros creen y sienten aquello que les dice un escritor.

El autor crea un circuito de comunicación imaginario en el que no son necesarias las leyes del mundo real.

Cada momento histórico tiene una literatura que lo representa, tendencias, estilos que se ponen de moda en forma arbitraria. Las modas literarias presentan diversas ideas sobre cómo debe ser un cuento, una novela, una obra de teatro.

En el espacio más secreto de cada ser humano existe una idea acerca del valor de un libro de literatura porque la identificación con mundos imaginarios forma parte de la condición humana.

La literatura es un espacio en el que el lenguaje usa su mejor ropaje para deslumbrar a un lector, y que su perduración en tiempos de grandes revoluciones tecnológicas, expresa la necesidad de defender lo más íntimo, el vuelo más alto del pensamiento fantástico. La literatura, cuando es genuina, humaniza y transforma, como un soplo de aire fresco en una mañana de neblina. Si el aprendizaje es feliz no dejarán nunca de leer. Si en cambio se han cometido errores en la manera de introducirlos en la educación literaria, el fracaso será grave, y el abandono de la lectura será el lastimoso resultado de ese error. Podemos considerar como literatura infantil y juvenil aquella en la que puedan observarse rasgos lingüísticos y temáticos cercanos al universo infantil y adolescente.

18.8. La literatura es para todos.

Surgieron también formas narrativas hacia lo educativo y con la intención de transmitir una visión del mundo, de la religión, del comportamiento social, de valores humanos considerados indispensables para la supervivencia de una comunidad. En una palabra: enseñar la diferencia entre lo bueno y lo malo, de acuerdo con lo que se considerara como tal en cada grupo social.

Las antiguas fábulas y leyendas se vinculan con los mitos, las supersticiones, las ceremonias de vínculos con lo sobrenatural y lo mágico. Así nacieron también los cuentos de hadas, brujas, duendes, ogros que se transmitieron oralmente por siglos. Se transmitieron de boca en boca y perduran con versiones cambiadas hasta nuestros días.

La literatura infantil anónima tiene recopiladores. Las otras nacidas de un autor determinado, tiene autores, obras editadas, historias que la relacionan con procesos de integración social y cultural de la infancia a la sociedad adulta. Las dos formas son legítimas y perteneces al mismo campo cultural con el mismo destinatario. La diferencia reside en la intencionalidad de los emisores, la modalidad de los receptores y las características del contexto en el circuito autor-lector-obra.

Eduardo de la Cruz Yataco, aclara que existen defensores de la verdad o del contenido bueno. Según ellos los cuentos son para enseñar, deben dejar una lección, dar buenos ejemplos, no deben ser malsanos, ni tortuosos ni contener yerbas malas. Pero por otro lado están los defensores del artificio. Según ellos los cuentos son para entretener, tienen que ser divertidos, ágiles, maravillosos, escalofriantes.

Si una escritura solo trata de explicar un concepto de una manera racional, se trata de un texto, pero no literario porque su intención es informar al lector sobre un tema determinado.

Un buen escritor coloca primero las imágenes, la palabra poética, trabaja sobre cada expresión hasta dar con la forma justa. Dice cosas, pero de tal manera que su voz llega a lo más hondo del corazón humano.

Es importante tener en cuenta tres aspectos para introducir a los niños a la literatura:

1. El nivel de lengua utilizado por el autor: los lectores pequeños tienen dificultad frente a las oraciones muy extensas, con gran cantidad de información apretujada. La complejidad sintáctica debe ser progresiva hasta llegar a la adolescencia. Si tiene mucha información que lo exceden, se producirá un rechazo.
2. Los centros de interés: a los bebés les atraen más las historias en las que se ponen en juego un personaje infantil y un objeto conocido (una pelota, un pájaro) o una figura femenina que pueda asociar con su mamá verdadera o sustituta.

Los niños de dos o tres años disfrutan ya de narraciones en las que intervienen más personajes y los hechos del cuento suceden en espacios que les gusta recorrer como la plaza, la calesita. Los animales antropomorfos son preferidos para identificarse y convertirlos muchas veces en sus juguetes, como los osos, jirafas, perros, gatos, humanizados, parlantes y traviesos como un niño.

A partir de los cuatro años y durante el primer ciclo de la escolaridad primaria, se inclinan por los elementos mágicos o sobrenaturales. Nace la curiosidad por temas más complejos: el amor en la pareja, la sexualidad, los nacimientos, las muertes, las aventuras en lugares extraños, y toda historia en la que los protagonistas se alejan de la tutela familiar y atraviesan por sí mismos las dificultades o las amenazas del mundo exterior.

La literatura para niños y jóvenes puede ser un buen acompañante de los momentos de duelo de la infancia y la adolescencia, al tiempo que va armando el camino hacia la literatura de hondura, de mucho cuerpo y forma, la que indaga cuestiones ideológicas que convocan el pensamiento y el interrogante nuevo. La literatura juvenil, más acorde con las posibilidades intelectuales y emocionales de lectores en

formación, resulta un buen estímulo para orientar la búsqueda de realidades diferentes a las que se suceden en la vida de todos los días.

3. La ideología presente en el texto: toda obra literaria contiene en su textura un sistema de ideas, una visión del mundo.

18.9. El Escenario de la Literatura Infantil

La literatura para chicos trata de muchas cosas que nunca están superpuestas: de las palabras y las multiformas que cada escrito les otorga. La literatura trata del lenguaje de sus resplandores en pugna. En pocas ocasiones se ubica al lenguaje como el protagonista específico de una obra literaria infantil.

El abordaje de los libros para chicos está entorpecido por una lectura arquetípica por la que se les prohíbe a los chicos insertarse en el mundo social y cultural. Tal arquetipismo se delinea en base a artificiosas concepciones que los grandes alzan como hegemónicas, escudándose mayormente en la ambigüedad que el estadio de la propia infancia conlleva.

1. Primera intrusión: la psicología y la psicología evolutiva: al mirar la literatura infantil desde la psicología evolutiva, abreviamos toda escritura que la legitima y construye porque desconectamos al sujeto infantil de la realidad o entorno en el que está inserto. Lo bien hecho, provoca placer, y aquello que es bueno persiste en el tiempo. La perspectiva psico-evolutiva es útil para determinar un “desde” que edad se sugiere tal o cual texto.
2. Segunda intrusión: la pedagogía y su exceso: un erróneo manejo de la pedagogía se torna un pedagogismo infecundo. La literatura es un texto verbal establecido en un estatuto autónomo, la escritura; y además la

literatura tiene una pluralidad de significados que el mismo texto provee al lector. Este criterio nos aproxima a lo disperso, lo inventado y transgresor que todo hecho literario acarrea. Hablar del mensaje de un texto literario implica asfixiar la multivariedad que el mismo ofrece, y conduce al receptor/multiplicador a manipular una única línea de sentido, encajonando el producto en forma unidireccional y otorgándole una mono-valencia absoluta y comprendida como excluyente.

3. Otras intrusiones no menos importantes ¿Atendemos a la ética y a la moral?: José Martí dijo lo siguiente: “No decirle a los chicos más que la verdad para que no les salga la vida equivocada”.
4. El último codo de las intrusiones: la moralización de las moralidades: el discurso didáctico que apunta hacia la moral o la moraleja engendra verdaderos desconsuelos, ya que desbarata el placer por el texto literario para los incipientes lectores. Lo literario se subordina a la ejemplificación de pautas consagradas que tienden peligrosamente a homogeneizar las conductas sociales desde la infancia. Son las instituciones las que generan sus propios discursos morales; que no hay una única dirección didáctico-moral sino que cada institución emite su propio aparato. La detección de lo moralizante para los chicos se manifiesta en el empleo de cierta lengua y ciertos símbolos artificiosos, que repiten los modismos o actitudes que los grandes quieren mantener en una clara maniobra para seguir vinculados con el tiempo por venir y ejercer poder sobre él. La historia, que la literatura infantil de tomo moralizador desarrolla y progresa, culmina con una “alfabetización” donde se levantan los deberes y los principios éticos provenientes del sector hegemónico, el de los adultos, que quieren así proyectarse históricamente.

18.10. Delimitación y Alcances del Hecho Literario

Un mismo texto puede ser utilizado para distintos fines. La fuerte influencia de los Formalistas rusos y sus epígonos han penetrado con fuerza en todas las corrientes de estudio, focalizando la diferencia en el manejo del lenguaje como marca distintiva. Al señalar la desproporción entre significante y significado, observan que el lenguaje ordinario de uso se alteraba y modificaba, promoviendo determinados recursos -sonido, imagen, rima, metáfora- que anunciaban en la obra literaria. La fuerza de la palabra y la posibilidad del entretejido discursivo inciden para una posible caracterización, pero tampoco resultan suficientes.

18.11. El Hecho Literario

El hecho literario se refiere a la relación (autor) obra-receptor y sus efectos transformadores. No apuntamos a la naturaleza de lo escrito sino a la actitud y a la predisposición de quien decide acercarse al texto, leerlo y disfrutarlo. Este disfrute o placer estético nos aproxima al concepto de gratuidad, entendido como la posibilidad de elegir el medio o la vía para emocionarnos y cultivarnos con el valor agregado o plus de satisfacción transformadora. Toda obra es literaria cuando abandona su carácter de instrumento para transformarse en un fin en sí misma. Es literaria toda lectura no funcional, la que satisfaga una necesidad cultural no utilitaria. Literarios podemos considerar a aquellos textos que permitan la reproducción de mundos imaginarios por el placer de la gratuidad.

18.12. Semejanzas y Diferencias Entre un Texto Literario y un Texto no Literario

Un texto no existe hasta que es interpelado por el lector. Es el receptor quien le otorga identidad al decidir su significación, es “quien dice lo que el texto dice”, por lo tanto un texto es la interpretación que le da el receptor. Todo texto literario ofrece una serie de estrategias enunciativas que el lector ha de actualizar en el acto que lo define como sujeto de la lectura.

El texto literario se caracteriza por el tipo de relaciones que mantiene con la realidad designada. Los textos no literarios encuentran una correspondencia exacta con el mundo exterior a ellos, los textos literarios no son portadores de esa correspondencia.

Los textos literarios no se constituyen como una copia o reproducción de la realidad que existe al margen de ellos. El carácter polisémico de la literatura permite que cada receptor desde su horizonte de experiencias elabore hipótesis, complete los huecos y las indeterminaciones del texto en su viaje imaginario, del cual saldrá fortalecido porque habrá interactuado con el texto activamente.

18.13. Creación Literaria

La creación literaria es un fenómeno que se produce en todas las culturas. En algunas sólo se ha dado de manera oral, mientras que en otras se ha manifestado en forma escrita. Desde la antigüedad, el hombre se ha preocupado por descubrir los hilos que sostienen la obra artística. El primer cuerpo de reflexiones que analizó y discutió el concepto de la creación, y que describió los diversos géneros fue la Poética de Aristóteles. Existen otros tratados de este tipo como la, de Horacio, dirigida a los jóvenes hijos del noble Pisón que se iniciaban como escritores.

Aunque ni Aristóteles ni Horacio pretendían dictar reglas para la creación, sino meramente indagar la naturaleza de la misma, las interpretaciones posteriores les adjudicaron dicha intención. Y así surgieron las preceptivas inspiradas en las ideas clásicas, como la de Boileau, del último cuarto del siglo XVII en Francia, o como la de Luján, en el siglo XVIII en España. Este tipo de tratado ya no se acepta hoy como la única interpretación posible de las realizaciones literarias, pero es por lo menos imprudente desconocerlos cuando uno intenta aventurarse en la creación literaria. Las letras modernas registran un fenómeno expresivo muy peculiar; prácticamente cada autor crea sus propias reglas para configurar su universo artístico.

Hay, sin duda, tendencias y gustos que agrupan bajo un mismo espíritu a los escritores de una época, pero ni siquiera estos movimientos o escuelas los ciñen a preceptos o regulaciones. De ahí la dificultad que notan algunos lectores al enfrentarse con las obras actuales y tratar de interpretarlas.

La literatura moderna exige del lector un deslinde de los elementos que el autor maneja, con el objeto de descubrir los principios en que este se apoya para sostener su creación. El lector tiene que ser también creador.

El crítico catalán José María Castellet (1987) señala muy claramente, en el título de uno de sus libros de ensayos, lo que caracteriza a la literatura contemporánea: se vive La hora del lector.

A pesar de esta individualidad de los autores modernos, en cuanto a los moldes, existen clasificaciones para orientarse frente al fenómeno literario. Y estas resultan aun validas, tanto para aplicarlas a las obras de la antigüedad, como a las del presente. Sin Embargo, debe recordarse que la obra literaria de calidad es un universo en sí misma, y como tal, contiene una variedad de combinaciones. De ahí

que estas categorías solo tengan un propósito orientador que no debe considerarse definitivo.

Hay múltiples ejemplos de combinaciones, en una misma obra, de las tres actitudes básicas del creador: La lírica, la épica o narrativa y la dramática. Si una de estas actitudes predomina sobre las demás, es fácil determinar a qué género pertenece la obra; pero si no fuera así, la tarea se hace complicada, y en algunos casos casi imposible.

Aquí hay que mencionar dos actividades estrechamente vinculadas a la literatura: el ensayo y la oratoria. Tanto el planteamiento razonado de ideas alrededor de un tema como el discurso para convencer a un auditorio o para conmoverlo por medio de la palabra, son susceptibles de caer bajo las categorías y reglas del arte literario. Para someter un material al juicio estético es necesario observar las funciones del lenguaje. De estas funciones, la primordial es la comunicación, cuyo propósito más inmediato es servir de instrumento para expresar las necesidades humanas en su nivel utilitario.

Cuando el lenguaje se emplea para expresar las concepciones del mundo interno o externo del hombre, ocurre un cambio de nivel. Aunque los moldes utilizados para estructurar el idioma son básicamente idénticos, la diferencia radica en el cuidadoso celo con que un creador eleva la expresión para sacarle el mejor partido a la palabra.

El producto de este quehacer es lo que se conoce como literatura. Y a la manera singular que tiene cada autor de combinar los elementos del lenguaje y de utilizar sus posibilidades expresivas es lo que se conoce con el nombre de estilo.

Tanto la expresión culta como la popular pueden manifestarse en prosa o en verso. En la culta, objeto directo de los estudios literarios, el uso de un método expresivo u otro no puede asociarse exclusivamente con un género determinado; en la popular, es más frecuente el verso, como en la poesía lírica tradicional, las canciones del folklóre o los romances épico-líricos tradicionales.

En este siglo, por sólo mencionar un par de casos en la narrativa, que comúnmente se hermana con la prosa, se tiene a *El Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, y a *Alfan...* de Rafael Sánchez Feriosio, ambas novelas poemáticas. También hay, en épocas anteriores, teatro en verso, como el escrito durante el Siglo de Oro o en el romanticismo, mientras que en el momento actual, se escribe generalmente en prosa.

Literatura

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones creadas de una nación, de una época o de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XIX, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, etc.). Es estudiada por la Teoría de la Literatura.

En el siglo XVII, lo que hoy denominamos «literatura» se designaba como *poesía* o *elocuencia*. Durante el Siglo de Oro español, por *poesía* se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra «literatura» para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A mediados de la misma centuria Lessing, publica *Briefe die neueste Literatur betreffend*, donde se utiliza «literatura» para referirse a un conjunto de obras literarias. A finales del siglo XVIII, el significado del término literatura se

especializa, restringiéndose a las obras literarias de reconocida calidad estética. Este concepto se puede encontrar en la obra de Marmontel, *Eléments de littérature* (1787), y en la obra de Mme. De Staël, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*.

En Inglaterra, en el siglo XVIII Literatura, la palabra «literatura» no se refería solamente a los escritos de carácter creativo e imaginativo, sino que abarcaba el conjunto de escritos producidos por las clases instruidas: cabían en ella desde la filosofía a los ensayos, pasando por las cartas y la poesía. Se trataba de una sociedad en la que la novela tenía mala reputación, y se cuestionaba si debía pertenecer a la literatura. Por eso se sugiere que los criterios para definir el *corpus* literario en la Inglaterra del siglo XVIII eran ideológicos, circunscritos a los valores y a los gustos de una clase instruida. No se admitían las baladas callejeras ni los romances, ni las obras dramáticas.

En las últimas décadas del siglo XVIII apareció una nueva demarcación del discurso de la sociedad inglesa. Por ello, la palabra «poesía» como un producto de la creatividad humana en oposición a la ideología utilitaria del inicio de la era industrial. Tal definición la encontramos en la obra *Defensa of poetry* (1821) de Shelley.

En la Inglaterra del Romanticismo, el término «literato» era sinónimo de «visionario» o «creativo». Pero no dejaba de tener tintes ideológicos, como en el caso de Blake y Shelley, para quienes se transformó en ideario político, cuya misión era transformar la sociedad mediante los valores que encarnaban en el arte. En cuanto a los escritos en prosa, no tenían la fuerza o el arraigo de la poesía; la sociedad los consideraba como una producción vulgar carente de inspiración.

Naturaleza y Funciones de la Literatura

La literatura no es sólo el conjunto de las grandes obras, puesto que el afirmar esto haría incomprensible la continuación de la tradición literaria. El modo más sencillo de responder esta cuestión es determinar (deslindar) el uso del lenguaje en la literatura.

La diferencia tendría que hacerse entre uso literario, científico y corriente del lenguaje. El lenguaje literario es connotativo. El científico denotativo, y en cuanto al lenguaje corriente, la diferencia es cuantitativa respecto al lenguaje literario. Ello significa que el lenguaje literario explota al máximo los recursos de lenguaje normal (cotidiano). Así pues, lo más correcto (según Wellek y Warren) será no considerar literatura más que aquellas obras en las que predomina la función estética del lenguaje.

Las características que tiene que presentar esta obra son: organización o sistema, expresión personal, utilización del vehículo expresivo, falta de propósito práctico y carácter ficticio.

A lo largo de la historia no han cambiado mucho las concepciones sobre naturaleza y función. La función será el placer o la utilidad y lo mejor para la literatura sería que se unieran las dos notas. Esto lo presentó Horacio “dulcie” - “utile”.

El placer que proporciona la literatura debe ser un placer de actividad no adquisitiva. Otro problema que plantea la función es el siguiente: ¿nos recuerda el artista lo que hemos dejado de percibir aunque siempre estaba allí? Esta cuestión se relaciona con el problema de la literatura y la verdad.

La verdad de la literatura parece ser la verdad que se contienen en la literatura.

Esto nos remite al problema del conocimiento y a la afirmación de que el arte es sustantivamente bello y adjetivamente verdadero, es decir, esencialmente bello y esporádicamente verdadero. Por otra parte, se ha afirmado que el arte es

propaganda si entendemos que por una parte sería el esfuerzo encaminado a influir en los lectores para que compartan la misma actitud ante la vida.

Otro problema relacionado con la función es la catarsis = no quedó claro a partir de la poética de Aristóteles, parece ser que Aristóteles propone que la función de la literatura sea liberarnos de la opresión de las emociones pero la crítica se ha preguntado si la literatura nos libera o provoca esas emociones; lo más correcto sería una identificación distanciadora.

18.14. Estilo y Estilística

- **Estilo:**

El lenguaje es, en términos cabales, el material del artista literario. Y se puede decir que todo autor escoge, de esos materiales, de la lengua, aquellos componentes, aquellos rasgos, que le han de servir a su propósito, como el escultor elige el mármol en que va a esculpir su estatua. La impronta o el sello del autor, constituye el estilo.

La palabra estilo proviene del latín. La voz de la que es derivada, en tal lengua clásica, equivale a cincel. (*Stilus*, punzón para escribir)

El estilo, como concepto, se refiere a un conjunto de rasgos específicos de toda composición artística, determinado por la unión de diferentes formas que en conjunto proporcionan la obra de arte. En las obras literarias -que es lo que ahora interesa- el estilo se relaciona con el léxico y su riqueza y precisión, con la adecuación o inadecuación del mismo; también hace referencia a la estructura de las oraciones, a los giros idiomáticos, al ritmo del lenguaje...

El concepto de estilo fue usado, primariamente, para el arte literario y a partir del siglo XVIII se desplazó hacia las artes plásticas.

En las épocas primeras el estilo era considerado como algo objetivo, caracterizado o moldeado por el género literario elegido. Dentro de estos límites se posibilitaba cierto margen de variaciones individuales.

Las "maneras de decir" o clases de estilo provenientes de la retórica antigua o medieval, constituían fundamentalmente tres: el estilo "sublime", el "mediano" y el "bajo". Cada uno de ellos tenía asignados contenidos o temas específicos.

En la actualidad, el contexto objetivo o preceptivo, gravita menos. El análisis estilístico se orienta de modo preferente hacia el conocimiento de los caracteres personales del autor. Todavía en Friedrich Schiller el estilo era depositario del objeto representado y todo modo de exposición "personal" de un artista era estimada como una peculiaridad "manierista".

Suele hablarse de "ruptura del estilo" cuando de un nivel o estructura el autor se desliza hacia otra, súbitamente. En ocasiones ello puede responder a falta de habilidad estilística del autor, pero en otros casos es un procedimiento perseguido deliberadamente en la persecución de determinados efectos de la obra literaria. Por "medio estilístico" se entiende a cada uno de los elementos que conforman una totalidad de estilo. Así se denominan las figuras retóricas y cualquier peculiaridad del habla escrita perseguida y no obtenida por azar.

Dentro de las diferentes modalidades de estilo, puede destacarse un estilo "nominal", en el cual preponderan los sustantivos; y uno "verbal", con predominio de las acciones o verbos.

También se reconocen estilos "encabalgados" y no "encabalgados". En estos casos el uso del "encabalgamiento", define las peculiaridades.

El estilo lacónico, conciso, ha sido tradicionalmente conocido, como telegráfico. Se suprime la mayor cantidad de nexos, y se dio en el expresionismo.

El estilo "hierático" es el excesivamente rígido muy vinculado a estructuras arcaicas. Es el estilo poco espontáneo y vivo.

En cuanto a la relación con el tiempo, se habla de *estilo individual* cuando lo que predominan son las características de un determinado autor; en el *estilo de época* lo que pesa es supraindividual, propio de un tiempo en la historia del arte y del arte literario en particular.

- **Estilística:**

Es un campo de la lingüística. Estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas.

Analiza todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado, el efecto que el escritor o hablante desea comunicar al lector o receptor del discurso hablado y los términos, giros o estructuras complejas que hacen más o menos eficaces esos efectos. Intenta establecer principios capaces de explicar los motivos que llevan a un individuo o a un grupo social a seleccionar expresiones particulares en su uso del lenguaje, la socialización de esos usos y la producción y recepción de significados. Comprende la crítica literaria y el análisis del discurso crítico.

Un género literario puede observarse como un grupo de características que marcan el estilo y lo diferencian. Por ejemplo, prosa y poesía. Otros aspectos considerados por la estilística son el diálogo, la descripción de escenas, el uso de voz pasiva o voz activa, la distribución y extensión de las oraciones, la utilización de registros dialectales, las figuras de dicción y las figuras de pensamiento, el predominio de una

categoría morfológica o clase de palabra, el uso de los símiles o comparaciones, la selección o predominio de unos determinados tropos, metáforas o imágenes.

18.15. Géneros y Subgéneros literarios

Género Literario

Es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios. Por lo cual no se puede asistir a una determinación en la cual se pueda categorizar todas las obras de la historia en un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

- Género LÍRICO: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

- Género ÉPICO: Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso.
- Género DRAMÁTICO: Es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del dialogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

Subgéneros Literarios

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen el género teórico, que no es más que un subgénero literario.

Subgéneros Líricos

- Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.
- Elegía: Composición lírica.
- Égloga: Composición poética del género bucólico.
- Sátira: Composición lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.
- La canción: poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas.

Subgéneros Épicos

En este género podremos encontrar subgéneros en verso y en prosa. En verso tenemos:

- La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.
- Poema épico: Relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria.
- El romance: Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

- El cuento: Popular y anónimo, o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo; a veces con una finalidad moral y se llama apólogo. Más adelante ahondaremos en este subgénero.
- La novela: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

Subgéneros Dramáticos:

- La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista.
- La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.
- El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.
- Opera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.
- Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Existen otros géneros literarios como lo son la oratoria y la didáctica.

La oratoria pretende disuadir a un auditorio la didáctica tiene la finalidad de enseñar.

Algunos subgéneros didácticos son:

- La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.
- La epístola: también posible en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general, desde un punto de vista censorio o de sátira.
- El ensayo: Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, político, literario, religioso, etc. con carácter

general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

- La crítica: Somete a juicio de valor, razonado, las obras o las acciones realizadas por otras personas; si se juzgan obras o actos propios, el escrito se denomina autocrítica.

Ahora es necesario profundizar en un género o subgénero que es muy usado y consultado por los estudiantes:

El subgénero o Género narrativo

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es la persona presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Pertenecen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

19. COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD

Una de las tendencias más difundidas en el desarrollo de la creatividad es centrarse en el empleo de métodos y técnicas favorecedoras de ésta. En este epígrafe no se tratan los métodos. Pues éstos se desarrollarán en la enseñanza académica. Como ya se vio en el enfoque personalizado de la creatividad, dicha intención logra sólo efectos favorables de carácter parcial, pero no tributa plenamente al desarrollo de la personalidad creadora de los estudiantes en el proceso docente educativo, pues ello sólo se logra si se trabaja la formación general e integral de la personalidad de los participantes en el proceso, y con toda intencionalidad, como parte de la misma el desarrollo de la creatividad, apoyándose para ello en las técnicas y métodos.(Hidalgo Cabrera, M. 2002: p.189)

Técnicas para el desarrollo de la creatividad

Muchas son las técnicas que se han desarrollado para favorecer la actividad creadora, tanto de carácter individual como también de carácter grupal.

Ya con anterioridad fundamentamos la importancia de los métodos y técnicas de ambos caracteres en relación con el desarrollo de la creatividad, esta aseveración se ha apoyado desde siempre teniendo en cuenta la concepción vigotskyana de la Zona de Desarrollo Próximo.

Los mapas mentales:

Sambrano J. y Steiner A. (1999: p.222) citadas por Araujo Oneida (2001: p.234) El Mapa Mental es una forma de organizar, registrar y asociar ideas tal cual como se procesan en nuestro cerebro, para ser plasmadas en un papel con ciertas características sugeridas por su creador, el inglés Tony Buzan. Éstos permiten el fluir del pensamiento, dando libertad de expresión y así, facilitando la producción de ideas creativas.

El mapa mental tiene como fin educativo reforzar la memoria de los estudiantes y constituyen un espacio educativo ambientado con diversos colores, olores, sabores y mucha kinestesia, lo que facilita el clima creativo en el aula; ya que debe incluirse el aspecto socioafectivo, pues el efecto sensorial produce un placentero y rápido logro de aprendizaje.

Por tal razón es necesario que el perfil de aquellos que deseen cooperar con la formación de un profesional creativo, crítico, sensible, entre otras cualidades, necesitan ser artistas y científicos para modelar lo mejor posible, actuar libremente sobre las metas y llevarlas por medio del lenguaje a experimentar las realidades, tal y como lo permite el mapa mental y otras técnicas de vanguardia en el campo del desarrollo de la creatividad en el proceso docente educativo.

Valoración-meta cognición

La valoración-meta cognición es el proceso en el cual se incentiva al alumno a descubrir y valorar su forma de aprender, tomando de la definición de Flavell (1979), el conocimiento de los propios procesos cognitivos y de sus resultados.

Etapas:

La metodología propuesta se organiza en los siguientes pasos:

1. Estructuración del tema a partir del camino lógico - histórico del desarrollo de la teoría, determinando:
 - a. Los hechos y fenómenos que motivan al estudiante a recorrer el camino dialéctico de la teoría.
 - b. Los invariantes que presentan la contradicción y célula del tema.
 - c. La derivación de la teoría que representa el proceso de construcción del conocimiento a partir del dado, investigado y discutido en grupo.
2. La aplicación de la teoría.
3. Determinación del sistema de problemas del tema, determinando el nivel del desarrollo de la creatividad.
4. Determinación del nivel inicial del desempeño cognitivo o creatividad de los estudiantes, y su constante seguimiento.
5. Selección de los métodos y Técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad en cada fase del camino lógico histórico del desarrollo de la teoría.
6. Presentación por parte del docente, mediante el método de exposición problémica, de los hechos y fenómenos y de los núcleos teóricos o invariantes de conocimiento.
7. Formación de las habilidades de los estudiantes relacionadas con el domino al nivel reproductivo de los núcleos teóricos o invariantes de conocimientos.
8. Mediante el método de búsqueda parcial y con el empleo de técnicas participativas, atendiendo a las diferencias individuales en el grupo, llevar a que los

estudiantes desarrollen los diferentes elementos de la derivación de la teoría y de las aplicaciones de la teoría (núcleo y derivación).

9. Sistematización de las habilidades relacionadas con el dominio de los elementos tratados en la derivación y aplicación de la teoría.

10. Estimular en todo momento el proceso de valoración meta cognición estudiantil.

11. Abrir espacios a las discusiones epistemológicas, filosóficas, metodológicas y meta cognitivas.

12. Desarrollo de investigaciones estudiantiles.

La autora defiende una metodología de carácter táctico–estratégica en este nivel sistémico, factible de aplicar por el profesor del básico curricular “Lengua y Comunicación”, basados en el camino lógico histórico para el desarrollo de la teoría, tomando en cuenta el criterio de otros autores para el desarrollo de la creatividad, como el clima creativo de carácter axiológico, métodos– técnicas y valoración–Meta cognición.

Creatividad

La creatividad, no cabe duda, hoy está de moda y cada día cobra más interés en todos los ámbitos de la vida social. Se habla de personas creativas en la ciencia, la técnica, la política, la educación, la cultura en general y el arte o las artes en particular.

El movimiento a favor de la educación creativa se inició con el discurso de J. P. Guilford (1950) ante la Sociedad Americana de Psicología, pero usted ¿Cómo percibe que es la creatividad? Según el diccionario, la familia de palabras, en versión

reducida es: Crear: (v.r.) Hacer algo de la nada. Creación: (s.f.) Acción de crear. Producción obra creada. Creador: (s) Persona que hace obras de creación. Creatividad: (s.f.) Aptitud para crear o inventar. Creativo, va. (adj.) Que emplea creatividad. Persona con gran capacidad de creación.

El Diccionario de Ciencias de Educación dice que el termino creatividad significa innovación valiosa.

Diversos autores, aunque parecen coincidir en lo esencial, ofrecen distintos conceptos; son dignos de consideración, algunos de ellos que se incluyen a continuación:

Hidalgo (2007: p 56) “La creatividad es un proceso el cual compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su relación con el mundo, proceso que concluye con un cierto producto para ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad.”

De la Cruz (2004: p 98) La creatividad es “Una combinación de las experiencias del pasado dentro de nuevos modelos, dentro de nuevas configuraciones que satisfacen igualmente al creador como tal vez a la sociedad”.

Cabel (2000: p.135) Es “Un proceso interno siempre activo aunque no siempre puede observarse”.

Taylor: “La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas, que son nuevas y valederas al mismo tiempo.”

A la creatividad también se la ha asociado con descubrimiento o acto de creación; con revelación o inspiración; con el proceso científico en la investigación, y con desarrollo tecnológico basado en una concepción más elaborada, construida sobre una referencia económica y relacionada con la capacidad personal de generar

productos de utilidad social; asimismo, se le ha considerado como producto del individuo y de sus circunstancias y en otro como producto de la capacitación y de la estimulación adecuada.

Desde otro punto de vista, el estudio de trabajos teóricos y experimentales revela que la creatividad también ha sido considerada, para su definición y medición, como característica personal, producto y proceso del pensamiento.

El estudio de la creatividad como producto se ha centrado en la búsqueda de criterios y maneras de evaluar la calidad y el valor de una obra de arte, un descubriendo, una invención, etc.

Finalmente, los que han analizado la creatividad en términos de proceso han tratado de definir pasos o etapas del fenómeno o acto creativo.

A continuación se analizará la opinión de algunos autores, sin hacer distinción entre ellos en cuanto a enfoque o manera de concebir la creatividad.

Para Guilford (1950) “La creatividad reúne las aptitudes más características de los individuos creativos, las cuales determinan que un individuo manifieste este comportamiento, que incluye actividades tales como: invención, elaboración, composición, planificación.

Por consiguiente, la creatividad es una cierta manera de comportarse frente a los problemas; además, este comportamiento parece susceptible de relacionarse con ciertos rasgos de la personalidad”.

Torrance (2010) dice: la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, lagunas en los conocimientos, lo que lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulación y formar hipótesis, a probar esas hipótesis, a modificar si es necesario y a comunicar resultados.

Dicho autor menciona los siguientes factores del pensamiento creativo: sensibilidad hacia los problemas; fluidez o habilidad para generar ideas; flexibilidad, habilidad para definir y cambiar enfoques; habilidad para definir y redefinir problemas, considerar detalles y percibir situaciones de manera diferente. Este autor establece relación entre creatividad y habilidad para resolver problemas y su trabajo ha tenido gran impacto en la medición del pensamiento creativo.

Hidalgo (2007: p.126) considera que “La creatividad incluye una combinación de flexibilidad, originalidad hacia las ideas, que permite al sujeto apartarse de un orden o arreglo usual del pensamiento para generar nuevos arreglos cuyos resultados produzcan satisfacción personal y posibilidades para otros”.

De la Cruz (2004: p.95) nos dice que La creatividad a veces surge cuando la persona trata de hacer algo difícil, es muy conocido el dicho “la necesidad es la madre de la invención” y agrega que no sólo necesidad sino un tipo de compromiso que lleva a algunas personas a ser poco razonables en las demandas que ellos se imponen e imponen a sus productos y generan situaciones de presión que influyen en la mente e impulsan la creatividad mediante un proceso de búsqueda de soluciones más allá de las ideas convencionales.

Este autor aclara que esto no quiere decir que todos los descubrimientos estén determinados por un propósito, ya que equivaldría a negar hechos evidentes como lo demuestra la historia y la posibilidad de que ocurran eventos de carácter probabilística en la producción creativa.

Educación y Creatividad

La creatividad es fundamental en la educación en todas sus áreas académicas, Gianni Rodari manifiesta en su libro: “Gramática de la Fantasía”:

“Creatividad es sinónimo de ‘pensamiento divergente’ o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es ‘creativa’ una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias”.

Por otro lado Josefa Lora, cuando nos habla en torno a la expresión comunicativa y el movimiento en su libro: “De la vivencia Corporal a la Comunicación Escrita”, nos dice:

“La tarea el movimiento se apoya en el ejercicio del pensamiento divergente, base de la creatividad, para motivar al niño a descubrir acciones nuevas”

La preocupación por el lenguaje infantil es reciente, por ello es importante profundizar sobre estos temas y por supuesto acercarnos más al niño para profundizar aspectos de su interés con adecuados métodos, la esencia del método consiste en partir, no del deseo, del pensamiento o del orden estricto, sino de los verdaderos intereses de los niños, es importante que los maestros propicien motivaciones estimulantes para inducir a la creatividad tal y como lo propone este método Icono-Verbal.

Se tomó como referencia la propuesta de Lilia Mesa Vidal los aspectos y faces diferenciando la comunicación oral de la escrita:

Campo de la Comunicación Oral: 1.- Etapa de la desinhibición.

2.- Etapa de las frecuencias afectivas.

3.- Etapa de la Comunicación social.

Campo de la Comunicación Escrita: 1.-Etapa de la comunicación por imágenes

2.- Etapa del realismo afectivo

3.- Etapa del realismo fantástico

4.- Etapa del realismo intelectual.

La Actitud creativa frente a la Educación

La creatividad no es un don ni una inspiración, sino una cualidad humana. La creatividad no se enseña, es inherente al ser humano.

Para ello es de gran importancia el medio ambiente en el que se desenvuelve el aprendiz. Por principio la personalidad creativa la encontramos desde la infancia, el niño es naturalmente creativo, ya que, imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas. El niño se expresa de manera abundante con mímica, dibujos, construcciones y representaciones.

Tales acciones de espontaneidad y riqueza requieren padres pacientes, tolerantes y abiertos, así como también requiere de profesores preocupados más por estimular al mismo tiempo que enseñar, por liberar energías, por lograr que sus alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar. Profesores cuyas relaciones con sus alumnos no sean del tipo estímulo-respuesta, sino que nazca de la franca coexperiencia. Entonces se dice que el primer mandamiento es: *“ no inhibir ni atrofiar ”*

Este ambiente de convivencia y aceptación mutua constituye la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita, ambiciosa, arriesgada y de alta proyección. Así se

educa no tanto tal o cual actividad creativa sino, lo que es más importante, la actitud creativa.

La actitud creativa frente a la educación significa descubrimiento, liberación y fomento de los potenciales del hombre que enseña y del que aprende. El maestro es quien anima y estimula, y que no considera al alumno como alguien que aprende sino como alguien que piensa. Luego entonces, se intenta:

- 1 Fomentar la individualidad y el inconformismo.
- 2 Encontrar alegría en el proceso y no la realización.
- 3 Enseñar preguntas, y no sólo respuestas (hechos).
- 4 Aportar un pensamiento interdisciplinar y no el encajonado y disciplinario.
- 5 Posibilitar una orientación de futuro y de no de pasado.
- 6 Estimular lo lúdico y no sólo unos métodos rígidos de trabajo.

Como ya se había planteado anteriormente, la postura lúdica es una propiedad de la personalidad creativa. Forma parte del pensamiento creativo. Numerosos científicos y artistas creativos han puesto de relieve su actitud lúdica frente a los problemas de los que se ocuparon. Jugaban con el significado de hechos conocidos y por ahí encontraron soluciones infrecuentes. Jugaban con los objetos, y así descubrieron propiedades y dimensiones de los mismos desconocidas. Jugaban con elementos totalmente inconexos y hallaron nuevas relaciones entre ellos.

Entonces, es por demás importante el señalamiento del sentido lúdico de la vida, pues jugar físicamente con los objetos y jugar mentalmente con las ideas; aventurarse a incursionar por terrenos nuevos, lleva al aprendiz, a ir adquiriendo una actitud creativa en educación.

Es importante mencionar que las personas creativas suelen presentar los siguientes rasgos y actitudes:

- Son más independientes y autónomos en su manera de pensar y de actuar.
- Se adaptan con gran facilidad a cualquier situación.
- Son curiosas y manifiestan un gran interés por las cosas nuevas.
- Presentan introversión y control interior de los procesos de pensamiento.
- Reaccionan contra los obstáculos y limitaciones.
- Son originales cuando expresan sus emociones, propuestas y fantasías.
- Presentan un sentido lúdico de la vida.

Todas estas cualidades, que no se manifiestan de forma aislada sino que suelen estar interrelacionadas, son importantes para desarrollar un pensamiento creativo. Como ya se había mencionado, las personas que presentan estos rasgos, no nacen con ellas, sino, más bien cualquier persona puede ir desarrollándose como una persona creativa.

La enseñanza de la creatividad

La creatividad ha sido un tema muy discutido por diversos autores, muchos de ellos se refieren a métodos y técnicas que estimulan el pensamiento creativo tanto individual como grupal.

Entre estas técnicas, hay dos tipos descritas por (Rouquette; 200: p.123) El primer tipo, centrado en el objeto, lo ilustra con el método de los atributos de Crawford, que consiste en mejorar objetos mediante una exploración exhaustiva de sus

características en que se aíslan los componentes materiales o funciones del objeto y luego se intenta buscar las posibles maneras de lograr y evaluar cada componente

El segundo tipo de técnica, centrado en el sujeto, se refiere a la organización de grupos para estimular el pensamiento creativo. Pueden considerarse como métodos psicosociales

Asocia la creatividad con el pensamiento lateral y considera que es necesario ampliar la visión acerca de los problemas y enriquecer el uso de la información antes de pensar de manera vertical.

La base de su método para desarrollar creatividad consiste en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento, que producen un cambio de penetración y que proporcionan alternativas distintas y originales.

Este autor sugiere el uso de herramientas de pensamiento que permiten: sacar el individuo de los extremos polarizados para explorar nuevos caminos; utilizar la información de otra manera, y además, considera que la percepción es muy importante en las primeras etapas de todo proceso de pensamiento y favorece la posibilidad de generar ideas que aun cuando parezcan ilógicas contribuyen a desarrollar la creatividad.

Entre las estrategias deben de mencionarse el uso de palabras seleccionadas al azar y su asociación con situaciones u objetos a los cuales se les quiere introducir cambios; el uso de ideas absurdas como fuentes iniciales de pensamiento, las cuales pueden conducirse a otras ideas fuera del patrón esperado; la combinación de objetos diferentes para producir algo de mayor significación que la suma de las

partes, y el análisis y la búsqueda de discrepancias que generan juicios de valor acerca de las cosas y a la búsqueda de nuevas ideas.

Hidalgo (Hidalgo; 2007: p.142) asocia la enseñanza de la creatividad con el pensamiento inventivo y utiliza el diseño como concepto y como herramienta para lograr sus objetivos. Sugiere el uso de estrategias que orienten rigurosamente al docente y al estudiante en el trabajo y propone un enfoque que integra diseño, secuencia de contenidos y procesos apropiados, para desarrollar conductas y actitudes basadas en los principios de la creatividad que propone en su modelo y para lograr que a la vez el estudiante alcance niveles deseables de generalidad, complejidad y abstracción en los productos que genere.

Y como dice Margarita Sánchez en cuanto al ambiente de aprendizaje, numerosas experiencias demuestran su importancia y cómo éste afecta al proceso enseñanza-aprendizaje. Este hecho cobra especial relevancia en el caso del desarrollo de la creatividad, donde el control de ciertas variables del entorno físico y psicológico determina en gran medida la liberación de la mente del estudiante y su nivel de productividad.

Psicólogos y educadores están de acuerdo en que la motivación es un factor que influye en la voluntad del estudiante para lograr determinado propósito. Este aspecto tiene relación con la actitud y habilidad del docente para lograr despertar interés por la tarea y con el estudiante, que es quien debe intervenir y manifestar su participación activa.

El Proceso Creativo

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos, experimentamos al bailar, pintar, escribir, y en este caso como estamos hablando de la creatividad docente, el proceso creativo es lo que todo profesor experimenta al impartir su clase, y en general con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

Taylor (1956) define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo. Así pues será necesario analizar de donde vienen las ideas y que sentimos cuando podemos plasmarlas en acciones, movimientos y palabras.

Los comienzos de la investigación sobre la creatividad se remontan a la psicología del pensamiento. Graham Wallas, habla del pensamiento creativo, que es muy común al artista y al científico. El científico se propone la tarea de descubrir nuevos hechos y principios, en tanto que el artista se propone como meta la interpretación, de cosas, relaciones o valores imaginarios. Pero en ambos casos se pueden seguir las cuatro fases del proceso: 1) preparación, 2) incubación, 3) iluminación y 4) verificación.

La fase preparatoria comprende la percepción de un problema y la reunión de las informaciones que a dicho problema se refieren. La fase de incubación es un tiempo de espera, en que se busca inconscientemente una solución. En la fase iluminativa irrumpe de repente la solución, mientras que la verificación y examen de la solución encontrada tiene un efecto en la fase cuarta.

Catherine Patrick estudió y analizó a poetas y pintores con el fin de comprobar y establecer esas fases de Wallas y ver si se daban en todos los individuos creativos. Y sí que se podían seguir las distintas fases, aunque aparecían estrechamente ligadas entre sí.

También Eindhoven y Vinacke llegaron en sus investigaciones con pintores a las susodichas cuatro fases, aunque completándolas con distintos factores intermedios, en la creencia de que se trata de un proceso dinámico continuo, que no se puede aprender por completo en fases perfectamente delimitadas.

Al igual que Wallas, estos autores encontraron que artistas y científicos realizan el mismo proceso, estando la diferencia únicamente en la técnica, la rapidez y el ataque al problema.

Se plantea un problema cuando el individuo quiere alcanzar una meta determinada pero no sabe cómo llegar a la misma; en otras palabras, cuando no puede reclamarse a procedimientos específicos o a técnicas y operaciones específicas que le sean bien conocidas y familiares.

Por consiguiente, cualquier situación de estímulo que encuentra el organismo sin estar preparado para una inmediata reacción adecuada representa un problema, cuya solución conlleva una cierta novedad, por mínima que sea. Es decir, se manifiesta el proceso creativo.

Todo proceso creativo es análogo al proceso de solución de un problema; se trabaja con la información que se tiene a mano, se ponen en juego las experiencias anteriores, se les combina y traslada a las nuevas estructuras, que en su nueva configuración resuelven un problema, el cual satisface alguna necesidad del individuo.

Según Guilford el paralelismo entre cualquier situación en que se pretende resolver un problema y el pensamiento creativo está en que en ambos casos el individuo o tiene que desarrollar y aplicar una nueva estrategia o tiene que transformar el

estímulo inadecuado en otro adecuado al caso y aplicarlo. Así, toda la solución de problemas constituye un proceso creativo.

La creatividad docente como estrategia de enseñanza

Cada herramienta, creada o aprendida, que utiliza el maestro al impartir la clase de inglés para llevar adelante su labor creativa constituye una verdadera estrategia de enseñanza puesto que implica toda una serie de acciones dirigidas al logro de un objetivo y que tendrán que ser coordinadas con verdadero arte.

Algunos de estos recursos, los cuales exigen toda una transformación, una diferente faceta, un nuevo rostro que el educador ha de presentar ante su grupo, y que, incluso, a veces requieren de pequeños cambios en la decoración de la misma aula, a la manera de un novedoso escenario.

Los maestros deben echar mano de diferentes recursos para interesar a sus alumnos. Dentro de estas estrategias recomendables en el ámbito grupal, ocupan un lugar destacado las representaciones, escenificaciones y cuadros plásticos.

Este tipo de actividades son ideales para la formación histórica-social de los educandos, puesto que se representan hechos relacionados con personajes y acontecimientos sobresalientes. Desde luego que, como toda actividad que se desarrolle en la escuela, requerirán de una adecuada planeación que contemple las respuestas a las conocidas preguntas ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Con qué?, ¿Cuándo?, ¿Quiénes? y ¿Dónde?

Ahora bien, a continuación se describirá a lo que se refiere un maestro creativo, y se comenzará con las siguientes interrogantes ¿Quiénes son los maestros inolvidables? Son innumerables los textos que contienen historias relacionadas con buenos

educadores; y además, ¿Habrá alguien que no tenga un agradable recuerdo, al manos de alguno de sus maestros?, ¿Cuáles fueron las características que lo hicieron tan especial?

Sin embargo, también se les recuerda, aunque en forma muy diferente.

Es indudable que sólo dejan huella en la memoria los maestros cuya personalidad y acciones los distinguen de los demás. Tal vez se llegue a recordar a los que eran estrictos en demasía, y que más de una vez hicieron sufrir a sus alumnos; o aquellos que aunque se esforzaran mucho, nunca fueron capaces de interesar a sus estudiantes y ninguno les hacía caso, e incluso, fueron víctimas de sus bromas.

Lo que sí es seguro, es que no se olvida a quienes se interesaron realmente por sus alumnos y les llevaron, firme, pero afectuosamente, por el camino del conocimiento, y que en todo momento hicieron gala de una maravillosa creatividad, la cual utilizaron, incluso, en aspectos tan difíciles como el mismo control del grupo, logrando con esto salir adelante aún de las situaciones más problemáticas. Ellos, los dueños de esa gran creatividad, son los maestros inolvidables, cabe mencionar que en la actividad de la enseñanza de una segunda lengua (inglés) es imprescindible el uso de la creatividad docente como una estrategia de enseñanza.

La educación debe despertar a la creatividad si queremos conseguir en los jóvenes una formación integral, que sea capaz de desarrollar y potenciar en los individuos capacidades cognitivas, sociales y afectivas.

La creatividad es un bien para el ser humano y su comunidad, es una disciplina con posibilidades de convertirse en el eslabón que ayude a resolver problemas actuales y futuros. La sociedad debe exigir una educación que estimule en los sujetos la capacidad de actuar e innovar con autonomía y decisión.

Fuegel (2005: p.74). La creatividad es innata y se manifiesta en todos los seres humanos en distintas formas y grados. Cuando somos pequeños la creación es más libre y espontánea, y a medida que crecemos comienza a reprimirse por los patrones socioculturales que no hacen más que bloquear su crecimiento, produciéndose una involución en vez de un florecimiento.

El retroceso de la creatividad convierte al hombre en un ser más conformista, más reproductor e imitador que innovador. Si los profesores son capaces de fomentar en las aulas la creatividad estarán construyendo un futuro más esperanzador para todos, ya que el ser creativo es aquel que está abierto a nuevas experiencias, capaz de descubrir y resolver los problemas que le presenta la vida cotidiana, dispuesto a enfrentarse al mundo con espíritu emprendedor con actitud de combatir los obstáculos y de proponer cambios en el medio natural y social.

Por ello, en los centros educativos los programas deben romper con la rigidez de los contenidos y utilizar temáticas más acordes con los intereses y necesidades de los alumnos. Debemos introducir en el currículo la capacidad de crear, herramienta indispensable para dar respuesta a determinados problemas. Así como se aprende a andar andando, se aprende a crear creando, por ello la creatividad debe aplicarse como eje transversal en el currículum; debe impregnar todas las materias si queremos aumentar la calidad educativa.

(Fuegel; 2005: p.167). La creatividad no debe reducirse sólo a las materias artísticas, ni ser patrimonio de unos pocos privilegiados, sino que tiene que ser un proceso habitual y abierto a todos.

Siguiendo con Fuegel, Cora en un mundo que genera cambios constantes, la creatividad desempeña un papel clave en el proceso de adaptación del

individuo al medio; esta interacción ayuda indudablemente al sujeto a tomar decisiones responsables y adecuadas.

En la escuela se ha de facilitar un sistema de intercomunicaciones donde los sujetos sean capaces de desarrollar su personalidad de forma creativa. Los profesores manifiestan que les agrada tener alumnos creativos en sus aulas, pero una cosa es lo que se dice y otra muy distinta lo que se hace. La realidad es muy diferente, pues la imaginación, la inventiva, las nuevas ideas, los cambios y propuestas son desterrados a algún remoto rincón de nuestra mente.

Sin darnos cuenta, muchas veces acostumbramos y sometemos a los estudiantes a modelos y patrones culturales definidos. A pesar de la insistente rebeldía y de los denodados esfuerzos realizados por mantener sus propias ideas, terminan aceptando nuestras advertencias por medio a fracasar. Los que no hicieron caso a nuestras instrucciones y fueron fieles a sus propias ideas, han sido calificados en innumerables ocasiones de inconformistas, indisciplinados o desobedientes.

Resulta entonces imprescindible diseñar programas que desarrollen y potencien ese ser creativo que todos llevamos dentro; hay que dejar que el alumno o alumna exprese con naturalidad sus pensamientos, emociones, sentimientos; que manifieste abiertamente los cambios y que sepa implicarse en las diferentes áreas del conocimiento de forma personal y grupal, porque cuando el grupo está vinculado a la creación, sus miembros aprenden a trabajar en equipo, a convivir, a compartir, a tolerar actitudes, opiniones diversas y muchas otras características personales. Las distintas maneras de proceder no entorpecen, ni obstaculizan, el trabajo ni el clima grupal.

Esta organización grupal colabora conjuntamente para conseguir los objetivos que se han propuesto como grupo y no consideran perturbadoras a las personas no

conformistas. Así, los grupos creativos tienen que estar abiertos a las innovaciones, saber adaptarse con facilidad a lo nuevo, analizar la información recibida y elaborar nuevas soluciones a los problemas que se le plantean.

“Los individuos formados y familiarizados con estas técnicas se integraran en el mundo laboral aportando propuestas creativas y proyectos innovadores que sin duda podrán ser de gran utilidad para la sociedad actual y la futura”.

La creatividad es uno de los componentes humanos más señeros, ha existido siempre en todas las actividades humanas, es uno de sus caracteres más especializados y representativos, sin embargo, hace muy poco se ha profundizado y reflexionado sobre tan importante elemento. En su enjundiosa y magistral obra sobre creatividad: Pedagogía de la expresión escrita y la creatividad infantil, Milcíades Hidalgo nos manifiesta al respecto:

“La creatividad como tema específico empieza a interesar a psicólogos y educadores a partir de la década del 50, con los trabajos de Guilford en la Universidad del Sur de California”.

Antes Darl Duncker en 1935 publicó una obra donde estudiaban las características del pensamiento creador. Le siguió en este empeño Max Werthemir en 1945. Desde entonces se han venido realizando estudios e investigaciones, destacándose entre lo más importantes autores.

Eduardo De la Cruz Yataco en su libro: “Cuentos, poemas y dramatizaciones de niños peruanos” nos dice: Siguiendo el criterio de Taylor propone los niveles siguientes en la creatividad:

Creatividad Expresiva: Que corresponde a un primer nivel de creatividad, en la que prima la espontaneidad y la expresión libre, sin mayores vestigios de originalidad.

Creatividad Productiva: Que corresponde al segundo nivel y donde se encuentran rasgos de originalidad.

Creatividad Inventora: Que es un tercer nivel y que se caracteriza por tener un nivel significativo de originalidad.

Creatividad Innovadora: Que significa aportes nuevos y que corresponden a pocas personas.

Creatividad Emergente: Que supone lo totalmente nuevo, apartado de todo lo figurativo.

CAPITULO III: ANALISIS DE LA POLITICA EDUCATIVA

20. LA REFORMA EDUCATIVA

Fue la reforma educativa más radical en la historia del país, Concebido y ejecutado por los intelectuales más connotados.

En el año de 1970 el Informe General de la Educación comprobó, al analizar el crecimiento de la población estudiantil de la década de 1958 a 1968, que en esta época la población estudiantil primaria casi se había duplicado y que la secundaria se había triplicado. Los índices de deserción disminuyeron notablemente y se generó una explosión ascendente de matrículas en colegios y universidades. Pero aunque parezca paradójico, cada año se arrojaba como desperdicios a más de un

tercio de millón de alumnos de las escuelas, graduando, al término de la secundaria, solo al 12% de los alumnos que había empezado sus estudios en transición. El Censo de 1940 indicaba que el porcentaje de analfabetos era el 57 % de la población mayor de 15 años, y el de 1972 comprobó que este porcentaje había bajado al 27 %. Sin embargo, en términos absolutos, el número de analfabetos ha ido aumentando, pues si en 1940 teníamos 2 070 300, en 1972 contábamos con 2 189 100. Estas cifras daban cuenta de un sector de campesinos que eran excluidos de la educación.

En 1970 se formó una comisión dirigida por Augusto Salazar Bondy. Coordinó con un vasto equipo de profesionales, se planteó una reforma educativa que sirva de cambio estructural del país, que se dé una política científico – tecnológica que haga desaparecer la relación de dominación dependencia. Se elaboró un Informe General sobre la Reforma de la Educación Peruana. Aquí se señalaron diez problemas:

- Analfabetismo creciente
- Desatención de los niños de los grupos sociales marginados
- Ausencia de un sistema de recuperación
- Educación al servicio de una minoría
- Desconexión de la realidad
- Falta de sentido peronista
- Intelectualismo, memorismo y una tendencia academizante.
- Inadecuada formación y selección del magisterio.
- Rigidez, burocratismo y rutina.
- Distorsión administrativa y financiera Rigidez, burocratismo y rutina.

Aportes

- Estableció una nueva estructura del sistema educativo:
 - inicial,
 - básica regular y laboral,
- educación superior: ESEP (I ciclo), Universidad (II ciclo), Instituto Nacional de Altos Estudios (III ciclo)
- Planteó la concepción de currículo integral.
- Revaloró el papel de la mujer, la coeducación, la educación bilingüe (castellano – quechua) y la comunicación radial televisiva en ambos idiomas.
- Estableció el sistema de nuclearización (NEC) como organización comunal de base y gestión educativa

Dificultades

- Oposición del gremio magisterial.
- Una política de enfrentamiento y represión del gobierno.
- El burocratismo y verticalismo imperante

Se inició la reforma de la Educación inspirada en modelos educativos extranjeros, ajenos a nuestra realidad.

En este proceso no tuvieron participación activa los educadores del país, por la desmesurada politización. Se introdujo tecnologías extranjeras, y no se aprovechó la experiencia nacional. Muy plausible fue la idea de hacer extensiva la educación inicial a los grupos menos favorecidos del país. Lamentablemente muy poco se logró en este campo.

El gobierno militar creó el Sistema de la Universidad Peruana mediante el DL 17437.

La reforma educativa que se estructuró a través del DL. 19326 del 21 de Marzo de 1972, se desmanteló, progresivamente, con los gobiernos posteriores a Velasco.

La constitución peruana de Educación

60 Senadores y 180 diputados participaron en la promulgación de este texto consensuado, fruto de diversas ideas de diferentes frentes políticos.

La Constitución Política de 1979, aprobada por la Asamblea Constituyente de 1978, durante el gobierno de Francisco Morales Bermúdez, entró en vigencia el 28 de julio de 1980, estando en el gobierno don Fernando Belaunde Terry, el CAPÍTULO IV se relaciona a: LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA.

En resumen, esta carta magna señala que la educación es gratuita en las Instituciones del Estado y no hay restricciones para nadie por poder adquisitivo.

La Constitución de 1979 devuelve la autonomía universitaria y ordena la dación de una Ley Universitaria. Dos proyectos de esta naturaleza fueron presentados por el senador Dr. Luis Alberto Sánchez, del APRA y por el Senador Enrique Bernal Ballesteros del Partido Socialista Revolucionario, ninguno de ellos, al final fue aprobado. Entre 1960 – 1980 las universidades multiplicaron sus estudiantes y a nivel nacional se crearon nuevas universidades. La educación de los años de 1980 se caracterizó por seguir el patrón memorista y repetitivo en cuanto a contenidos, como también la existencia de profesores poco preparados en las materias pertinentes.

Los principios para la dirección del proceso pedagógico

La precisa delimitación de los principios para la educación de la personalidad dentro del proceso pedagógico constituye un problema que adquiere cada día mayor relevancia dentro de la psicología y la pedagogía contemporáneas, como parte de los esfuerzos que se realizan en todas las sociedades modernas por perfeccionar el proceso pedagógico en la formación de las nuevas generaciones.

A pesar de que diferentes autores se refieren a los principios que, según sus consideraciones, son los más importantes para conformar un tipo ideal de personalidad, no se ha logrado todavía la unanimidad mínima necesaria que facilite una labor educativa más coherente sobre los educandos.

El objetivo de este trabajo es proponer una serie de principios para educar la personalidad y las recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela. Sin pretender normar todo el trabajo del maestro, el cual, por su esencia, debe ser creador en la búsqueda constante de lo novedoso y original.

Al valorar la literatura que aborda este controvertido aspecto, se constata que no existe consenso ni en la forma de nombrarlos ni en su explicación; algunos se refieren explícitamente al término 'principios de educación' (Koroliov; 1977, Labarrere y Valdivia; 1988, Savin; 1976, Piaget; 1981 y Boldiriev; 1982), también aparecen como 'exigencias para una educación efectiva, esencia del proceso educativo' (Colectivo de Autores; 1981, Baranov, Bolotina y Slastioni; 1989)

En realidad no se trata solo de un problema terminológico, sino semántico también porque se detectan diferencias en los enfoques y la valoración de su papel en el proceso educativo de la personalidad. Si bien los términos antes mencionados se

acercan de una forma u otra al concepto de principio, no logran la obligada precisión científica al quedar diluidas, a veces, las explicaciones en cuestiones muy abstractas con carácter filosófico-sociológicas y poco aplicables a las situaciones concretas de la educación en la actualidad.

Otra definición extendida es concebir de forma dicotomizada los principios de la educación y de la enseñanza como esencias paralelas (Colectivo de Autores, 1981; Baranov, Bolotina y Slastioni; 1989, Krutetsky; 1989, Labarrere y Valdivia; 1988 y Schúkina; 1978)

Los principios para la educación de la personalidad, desde el momento en que se intentan diferenciar en principios instructivos y principios educativos, de hecho quedan resentidos en su generalidad y rigor científico.

La definición más vulgar y dañina sería enfocar el proceso pedagógico como carente de principios, o sea, como algo espontáneo que depende de muchas variables y la propia situación educativa es la que condiciona qué estrategia adoptar de forma totalmente empírica.

De acuerdo con nuestros criterios, lo primero en la formulación científicamente argumentada de los principios para la educación de la personalidad es la determinación exhaustiva de lo que se entiende por ellos. Desde el punto de vista filosófico los autores coinciden en que su raíz latina principium significa comienzo, el que es primero, el que manda (Foulquié; 1967: p.89), así como también punto de partida, idea rectora, regla fundamental, o el fundamento de un proceso cualquiera (Abbagnano; 1972: p. 58).

Desde el punto de vista lógico es concebido como un concepto central en un sistema, constituye una generalización aplicable a los fenómenos que ocurren en la

esfera de la realidad de donde han sido extraídos (Rosental y Ludin; 1981: p. 88 y 89).

Con una óptica pedagógica es considerado una norma general de la acción o el pensamiento (Foulquié; 1976: p.65), así como lo que se descubre como primer término en el análisis y que se pone como punto de partida de la síntesis, lo que constituye la razón suficiente de algo, su causa o motivo, como una hipótesis que explica satisfactoriamente un gran número de casos definitivamente verificados (Merani; 1983: p.100). Con un enfoque psicológico, es considerado una ley que orienta la conducta o regla para un procedimiento científico (Warren; 1964), una máxima básica general, una verdad fundamental, una regla generalmente aceptada, particular de un procedimiento científico (Reber; 1985: p.66).

De manera que los principios para la educación del hombre son las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica sobre la personalidad, las ideas principales, las reglas fundamentales desde el punto de vista teórico-práctico, que devienen en normas y procedimientos de acción para que los educadores puedan y tengan que trabajar científicamente con sus educandos. Su desconocimiento o violación consciente no exonera a los maestros de su existencia, por el contrario, los compromete con los resultados de su labor.

Por el carácter de ley que tienen los principios expresan los nexos y relaciones causales necesarias, reiteradas y suficientes en el proceso pedagógico. Y al reflejar los requisitos fundamentales que se le plantean al contenido, la organización y los métodos de la labor educativa, adquieren valor metodológico al facilitar no solo el qué sino el cómo. Los principios para la educación de la personalidad son generales porque se manifiestan y verifican a través de las situaciones pedagógicas particulares y cotidianas, como por ejemplo en el campo de la didáctica, de lo

contrario no podrían ser considerados como tales. Lo cual no quiere decir que ellos, por sí mismos, agoten la realidad al abarcarla en su totalidad, por el contrario, la realidad de la escuela es imposible de abarcar en todas sus aristas y facetas, debido a su propia complejidad, pero los principios sí manifiestan cuestiones esenciales que siempre ocurrirán dentro del proceso educativo, como todo en la vida, sometida a leyes, de carácter psicopedagógicas en este caso. De manera que estos principios poseen las características de ser regulares, fundamentales, necesarios, generales, sistémicos, obligatorios e integradores. Nos han sido muy útiles los criterios aportados por las profesoras Z. Álvarez y G. Torres (1993), de los cuales hemos tenido en cuenta muchos de sus aportes.

Recomendaciones prácticas para su aplicación a la escuela

- Conocer primero la personalidad de los alumnos antes de plantearse influir sobre ella. Partir siempre de un diagnóstico o caracterización al inicio.
- Estimular la aparición y el desarrollo de diferentes cualidades de la personalidad en sus relaciones y condicionamiento mutuos.
- Desarrollar una orientación activa y transformadora en los educandos.
- Respetar la personalidad de los alumnos.
- Planificar el trabajo educativo en función de obtener como resultado mediato el incremento en la autorregulación de la personalidad del educando, al adquirir las cualidades la connotación de convicciones personales.

- Buscar, a través de la integración de cualidades personales, la conformación de síntesis reguladoras más complejas en la personalidad, tales como la autovaloración, los ideales, las intenciones profesionales, etc.

Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo

También constituye un principio aportado por las ciencias psicológicas con reflejo en la labor educativa. El hombre no permanece impasible ante los hechos y fenómenos del mundo que le rodea, adopta una posición concreta ante ellos. Por la propia esencia humana todos los elementos que se integran en la personalidad tienen una naturaleza cognitiva y afectiva, es imposible delimitar un hecho o fenómeno psicológico puramente afectivo o puramente cognitivo en el funcionamiento normal del hombre (González y Mitjans; 1989: p.77). Los conocimientos, habilidades y hábitos que para los alumnos posean un sentido personal, provocan una efectiva regulación de la conducta y viceversa, aquellos motivos proclives a la escuela y al aprendizaje, facilitan la asimilación de los contenidos de las asignaturas y la adquisición de determinadas normas de conducta. Este principio también permite dilucidar el hecho de que la obtención simple del conocimiento no implica automáticamente su manifestación conductual, sino solo cuando resulta relevante para la personalidad en su reflejo afectivo-volitivo. Por eso las operaciones cognitivas en la escuela tienen que ser portadoras de un contenido emocional favorable para poder cumplir los objetivos educativos.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Crear en las actividades docentes, extra docentes, escolares y extraescolares un clima socio-psicológico favorable y participativo con los alumnos, proclive al aprendizaje y a la interacción.
- Ser capaz el maestro de diagnosticar de forma acertada el nivel motivacional de los alumnos para las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Constatar cómo los conocimientos transmitidos a los alumnos se van personalizando progresivamente e influyen en la regulación de su conducta.
- Todas las actividades docentes deben despertar emociones y sentimientos positivos en los alumnos.
- Tener en cuenta los gustos, intereses, motivos y necesidades de los educandos al planificarse diferentes actividades.
- Favorecer y estimular los éxitos individuales y colectivos de los estudiantes.
- Incentivar a los alumnos para que apliquen sus conocimientos en la solución de problemas, en función de desarrollar la creatividad.

Principio de la unidad de la actividad y la comunicación

También procede de la psicología y es aplicable a la educación. Debido a la estrecha relación que existe entre las categorías actividad y comunicación se establece como una regularidad del hombre la unidad entre ambos. Son dos fenómenos psicológicos no identificables, pero muy vinculados en el desarrollo de la personalidad.

La realización de actividades conjuntas condiciona, obligatoriamente, la necesidad de la comunicación entre las personas, en la medida que sea mayor y más eficiente esa comunicación, mejor se cumplen los objetivos de la actividad.

El desarrollo de la personalidad exige de una adecuada y armónica unidad entre las actividades que realiza y la comunicación que establece con los demás. Una de las condiciones para el éxito de la labor pedagógica radica en la calidad de las actividades que realizan los alumnos junto con el maestro y la fluida comunicación que establezcan ambos como también los alumnos entre sí.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela.

- Planificar y ejecutar actividades docentes, extra docentes, escolares y extraescolares que propicien la comunicación interpersonal entre los alumnos y con los maestros.
- Garantizar que los alumnos y maestros ocupen siempre la doble posición de emisores y receptores de la comunicación.
- Lograr una comunicación ininterrumpida con los estudiantes dentro y fuera del aula en temas de conversación disímiles.
- Explotar, de forma integrada, las funciones informativa, reguladora y afectiva de la comunicación.
- Diagnosticar las posibles barreras de la comunicación que pueden estar limitando el proceso pedagógico y superarlas.
- No evadir ningún tema de conversación y conferirle el enfoque educativo necesario.

- Propiciar la polémica, a partir de la confrontación de diferentes puntos de vista en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Utilizar métodos pedagógicos que estimulen la interacción grupal, su dinámica y el cambio de roles en los educandos.
- Detectar las imágenes que tienen los alumnos de sus maestros y de sí mismos y actuar en consecuencia.
- No utilizar frases o palabras que lesionen la personalidad de los alumnos.
- Estar siempre abierto al diálogo con los alumnos.
- No tener prejuicios con ningún alumno.
- No perder el control emocional con los estudiantes.
- Mantener la sinceridad y la cortesía con los educandos.
- Planificar las actividades especificando las responsabilidades individuales y colectivas.
- Orientar con un lenguaje claro y preciso la actividad concreta por ejecutar.
- Precisar qué tipo de acciones incluye la actividad en cuestión.
- Aclarar con qué medios los alumnos cuentan para desarrollar la actividad.
- Analizar con los alumnos las actividades desarrolladas, destacando los éxitos y dificultades individuales y colectivas.
- Rotar a los estudiantes en la planificación, organización, ejecución y dirección de las actividades.

Principio de la unidad de las influencias educativas

El proceso pedagógico no es privativo de la escuela, aunque ella ocupe el papel rector en el mismo. En dicho proceso interviene la familia y la comunidad donde desarrolla su vida el educando, por lo que debe existir una relación complementaria entre todos estos factores de la educación para que las influencias se correspondan con las funciones de cada uno. En este sentido la unidad es sinónima de integración, de unión, conformidad y unanimidad.

Con frecuencia se hace alusión solo a la unidad de exigencias, lo cual es cierto, pero insuficiente. Es necesario que se reclame por igual, pero que se tenga plena conciencia de la función de cada elemento del proceso y cómo se corresponde su actuación con las otras funciones.

Dentro de la escuela esta situación se hace crítica cuando no existe la suficiente claridad en el papel que le toca a cada uno como maestro, como dirigentes o como personal de apoyo a la docencia, lo cual provoca diferentes niveles de exigencias y, por consiguiente, la violación del principio.

Si no existe la suficiente claridad en la responsabilidad y el compromiso de cada cual en el proceso pedagógico, se compromete seriamente la educación de la personalidad.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Implicar a todos los que tienen que ver con la educación del alumno desde el inicio y con tareas específicas de valor educativo.
- Dirigir la búsqueda de dicha unidad, a través del esclarecimiento del rol de cada cual y de la persuasión.

- Cohesionar al colectivo pedagógico en su labor. Los maestros deberán ser los de mayor conciencia y exigencia sobre el alumno, la familia y la comunidad.
- Reorganizar las acciones educativas para compensar el funcionamiento deficiente de algunas de las influencias.
- Integrar las exigencias educativas de cada uno de los elementos que participan en el proceso.

Principio de la unidad de lo instructivo y lo educativo

Aunque existe un gran consenso entre los pedagogos en aceptarlo como principio educativo, constituye uno de los más violados conscientemente por la dicotomía constatada entre los instructivos y lo educativo en la escuela.

A veces se ha producido una confusión al identificarlos o reducir lo educativo a la enseñanza, o sea, limitar el proceso pedagógico a la transmisión de los conocimientos, a la asimilación y a la reproducción de estos (F. González y A. Mitjans, 1989). La unicidad del proceso educativo es una realidad inobjetable (A. Bernal, 1992).

Es evidente que lo instructivo es un componente esencial dentro de la formación de la personalidad, pero no es el único porque junto con los conocimientos deben ir ocurriendo cambios estables dentro de la persona con la aparición de nuevas cualidades cada vez más complejas. Está demostrado que el conocimiento de algo no implica obligatoriamente una influencia efectiva en la conducta si no llega a adquirir un valor subjetivo para el educando, un ejemplo fehaciente de ello son las normas de educación formal y las morales, las cuales son conocidas por casi todos los estudiantes, pero no siempre son respetadas.

Lo instructivo debe repercutir en la personalidad, de acuerdo con los objetivos de la educación, pero si se es consciente de esa unidad y se es consecuente con ella, en todo el proceder del maestro y de la escuela debe existir unidad entre ambos, de lo contrario quedan los conocimientos y las habilidades como algo externo al complejo mundo motivacional de los estudiantes, lo que no estimula el desarrollo de la personalidad ni en la formación de convicciones que regulen su conducta.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Trascender en la impartición y evaluación de los contenidos de las asignaturas aquellas cuestiones meramente reproductivas que solo ejercitan la memoria mecánica y lógica.
- Iniciar la labor pedagógica con un diagnóstico integral del estudiante y del grupo, para así poder conocer el estado inicial del proceso educativo y trazar estrategias educativas.
- Buscar la mayor integración posible de los contenidos impartidos y hacer explícito su valor práctico para la vida futura de los alumnos.
- Explotar la experiencia individual de los alumnos en la clase y fuera de ella.
- El maestro debe demostrar en su actuación que los contenidos que imparte son personalmente significativos para él y ser fiel ejemplo de todo lo que trata de educar a sus alumnos.
- Iniciar cualquier estrategia educativa desde la asignatura hacia las actividades extra docentes y extraescolares.

- Incrementar paulatinamente la actividad y el estudio independiente de los estudiantes en función del aprendizaje y el autocontrol.

Principio de la unidad del carácter científico e ideológico de la educación

En cualquier sociedad contemporánea las reformas para perfeccionar los sistemas educativos vigentes parten de la elevación constante del carácter científico de los contenidos, a partir del desarrollo vertiginoso de la ciencia y la técnica en la actualidad, y al mismo tiempo, de la conformación de un modelo de personalidad sobre la base de determinados ideales que se correspondan con el tipo de régimen socioeconómico y la ideología subyacente.

Todo cambio en las políticas educativas y en los planes de estudio y programas tienen el propósito de mejorarlas, de hacerlos corresponder con los nuevos tiempos y las exigencias de la época, y a la vez, fomentar determinadas cualidades personales relevantes para vivir y actuar en el complejo mundo de hoy. Y estas son cuestiones que se plantean y se discuten explícita y conscientemente por parte de los responsabilizados con proponer y realizar dichas reformas, de ningún modo constituyen resultados inesperados ni consideraciones implícitas o no intencionales.

Siempre la educación ha tenido un carácter clasista por obedecer a los criterios e ideología del tipo de sociedad y de la clase social predominante, por lo que las concepciones científicas y las ideológicas han estado en estrecha relación.

Educar la personalidad no es solo trasmitirle los adelantos de la ciencia y la técnica, sino desarrollar una concepción del mundo sobre la sociedad, sobre la naturaleza, sobre los demás hombres y sobre sí mismo que se convierta en convicciones personales, en una palabra: fomentar una ideología.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Transmitir los contenidos del proceso pedagógico de forma comprometida, clasista, haciéndole a los estudiantes explícita la connotación ideológica, política y social de ellos en el mundo actual, sin olvidar que no puede ser forzado, vulgarizado o esquematizado y tener en cuenta la edad de los estudiantes.
- La politización excesiva es tan dañina como la falta de ella.
- De acuerdo con el nivel de enseñanza con que se trabaje, llevar a las aulas los métodos de las ciencias para que, con una adecuación pedagógica, sean asimilados y utilizados por los estudiantes.
- Estimular el debate y la polémica con los estudiantes sobre problemas contemporáneos que afectan a la sociedad y al mundo de hoy, así como su repercusión futura.
- Transmitirle a los estudiantes el valor de algunas cualidades de la personalidad que determinan la posición ética del hombre, tales como la honestidad, el altruismo, la confianza en el mejoramiento humano, el humanismo, etc. las cuales constituyen la base para una futura definición política e ideológica.
- Fomentar en los alumnos sentimientos proclives a la nacionalidad, que estimulen el patriotismo y para ellos basarse en la historia y en las mejores ideas de los pensadores y patriotas nacionales. Asimismo, desarrollar sentimientos hacia las demás personas y hacia la humanidad en general, que ningún hecho humano les sea ajeno.

-Incorporar a las asignaturas y actividades extraescolares los datos y hechos más actualizados de las ciencias afines y la repercusión social de estos hechos.

Principio del carácter colectivo e individual de la educación

En el proceso educativo se produce cierta contradicción entre su influencia individual y su ejecución en forma grupal. Por una parte se brinda docencia y se ejecutan actividades en grupos estudiantiles (hacerlo individualmente sería prácticamente imposible), y por otro lado se aspira a que la incidencia sea particular en cada uno.

Pero el grupo escolar constituye algo más que un agregado de personas, es una entidad viva con la cual el maestro interactúa y que le sirve de fuente para llegar a cada uno de sus miembros. Siempre la educación exigirá una atención grupal (el individuo como miembro de distintas agrupaciones al mismo tiempo) y una atención individual (como personalidad), pues lo colectivo y lo individual se complementan.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Realizar un diagnóstico de los grupos donde desarrollan su vida los educandos, junto con su caracterización personal.
- Implicar al grupo en cualquier estrategia educativa dirigida a resolver problemas individuales.
- Reconocer y utilizar al grupo como elemento importante en el proceso pedagógico.
- Estimular y promover la interacción de los miembros del grupo entre sí y con el maestro en las actividades educativas.
- Plantearse estrategias educativas grupales e individuales de forma integrada.

- Incidir en la progresiva aceptación empática y racional entre los miembros del grupo.
- Detectar de inmediato los aislados y rechazados en los grupos para integrarlos lo más rápido posible.
- Utilizar los líderes espontáneos en función del cumplimiento de las actividades educativas de carácter grupal.
- Concientizar a todos los miembros del grupo del valor social de este y de sus posibilidades reales de actuar unidos en la consecución de diferentes metas.

Principio de la vinculación de la educación con la vida y del estudio con el trabajo

Los contenidos del proceso pedagógico no pueden verse constreñidos a los marcos de las propias asignaturas, programas y planes de estudio porque se convierten en aspectos abstractos, muy teóricos y desarticulados con la vida.

Las materias objeto de conocimiento escolar no constituyen un fin en sí mismas sino un medio para lograr la inserción creciente del educando en la sociedad como ente activo y transformador, por lo que la vinculación con la vida cotidiana de los niños y jóvenes y con la vida laboral deberá ser línea de acción, objetivo y estrategia de trabajo en la escuela.

Sin resentir su carácter científico, los conocimientos deben relacionarse de forma constante y sistemática con los hechos y fenómenos de la naturaleza y de la sociedad, con las cuales los estudiantes se enfrentan cotidianamente.

La preparación para la vida laboral constituye otro elemento que complementa la función politécnica del proceso educativo, o sea, la preparación para la futura profesión.

La ausencia de este principio ha provocado que los conocimientos sean asimilados de forma externa, formal, que no les permita explicarse y entender mejor el mundo que les rodea, ni los prepara para ser laboriosos e independientes. De esta forma no se fomentan cualidades de la personalidad que facilitan una adaptación y transformación del entorno social como adultos desde una postura profesional y desarrollar, por ejemplo, sólidas intenciones profesionales (M. Gómez, 1993).

La escuela no solo propiciará que los conocimientos permitan que los alumnos se expliquen el mundo, sino también las vías para su transformación.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela.

- Buscar el vínculo con la vida y con lo laboral en actividades docentes y extra docentes.
- Precisar en el trabajo metodológico las mejores vías para lograrlo de forma que no sea una labor espontánea, sino planificada.
- Explotar las posibilidades de la escuela, de la comunidad donde se encuentra enclavada la misma y de la familia (las profesiones de los padres).
- Partir de ejemplos prácticos y de la experiencia individual de los alumnos.
- Brindarle la oportunidad a los estudiantes de aplicar constantemente los conocimientos a la vida práctica, aprovechando lo que ella ofrece como punto de partida y fin del conocimiento.
- Utilizar las posibilidades educativas que brindan las actividades productivas y socialmente útiles en la formación de los educandos.

- Realizar actividades de formación vocacional y orientación profesional dentro del propio proceso docente-educativo, buscando la aparición de motivos e intenciones profesionales en la personalidad de los alumnos.

Los principios para la dirección del proceso pedagógico

La precisa delimitación de los principios para la educación de la personalidad dentro del proceso pedagógico constituye un problema que adquiere cada día mayor relevancia dentro de la psicología y la pedagogía contemporáneas, como parte de los esfuerzos que se realizan en todas las sociedades modernas por perfeccionar el proceso pedagógico en la formación de las nuevas generaciones.

A pesar de que diferentes autores se refieren a los principios que, según sus consideraciones, son los más importantes para conformar un tipo ideal de personalidad, no se ha logrado todavía la unanimidad mínima necesaria que facilite una labor educativa más coherente sobre los educandos.

El objetivo de este trabajo es proponer una serie de principios para educar la personalidad y las recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela. Sin pretender normar todo el trabajo del maestro, el cual, por su esencia, debe ser creador en la búsqueda constante de lo novedoso y original.

Al valorar la literatura que aborda este controvertido aspecto, se constata que no existe consenso ni en la forma de nombrarlos ni en su explicación; algunos se refieren explícitamente al término 'principios de educación' (Koroliov; 1977, Labarrere y Valdivia;1988, Savin;1976, Piaget;1981 y Boldiriev;1982), otros a 'principios pedagógicos' (Neuner y otros;1981), también aparecen como 'exigencias para una educación efectiva' (González y Mitjans; 1989), 'esencia del proceso

educativo' (Colectivo de Autores,1981; Baranov, Bolotina y Slastioni;1989), 'fundamentos psicológicos del proceso educativo' (Krutetsky; 1989), 'fundamentos generales' (Kónnikova; 1975), 'principios para la dirección del proceso pedagógico' (Álvarez y Torres,1993), o 'principios pedagógicos orientadores' (Rocío y Alfaro; 1992).

En realidad no se trata solo de un problema terminológico, sino semántico también porque se detectan diferencias en los enfoques y la valoración de su papel en el proceso educativo de la personalidad. Si bien los términos antes mencionados se acercan de una forma u otra al concepto de principio, no logran la obligada precisión científica al quedar diluidas, a veces, las explicaciones en cuestiones muy abstractas con carácter filosófico-sociológicas y poco aplicables a las situaciones concretas de la educación en la actualidad.

Otra definición extendida es concebir de forma dicotomizada los principios de la educación y de la enseñanza como esencias paralelas (Colectivo de Autores, 1981; Baranov, Bolotina y Slastioni; 1989, Krutetsky; 1989, Labarrere y Valdivia; 1988 y Schúkina; 1978).

Los principios para la educación de la personalidad, desde el momento en que se intentan diferenciar en principios instructivos y principios educativos, de hecho quedan resentidos en su generalidad y rigor científico.

La definición más vulgar y dañina sería enfocar el proceso pedagógico como carente de principios, o sea, como algo espontáneo que depende de muchas variables y la propia situación educativa es la que condiciona qué estrategia adoptar de forma totalmente empírica.

De acuerdo con nuestros criterios, lo primero en la formulación científicamente argumentada de los principios para la educación de la personalidad es la determinación exhaustiva de lo que se entiende por ellos. Desde el punto de vista filosófico los autores coinciden en que su raíz latina principium significa comienzo, el que es primero, el que manda (Foulquié; 1967: p.47), así como también punto de partida, idea rectora, regla fundamental, o el fundamento de un proceso cualquiera (Abbagnano; 1972: p. 98).

Desde el punto de vista lógico es concebido como un concepto central en un sistema, constituye una generalización aplicable a los fenómenos que ocurren en la esfera de la realidad de donde han sido extraídos (Rosental y Pludin; 1981: p.89).

Con una óptica pedagógica es considerado una norma general de la acción o el pensamiento (Foulquié; 1976: p.33), así como lo que se descubre como primer término en el análisis y que se pone como punto de partida de la síntesis, lo que constituye la razón suficiente de algo, su causa o motivo, como una hipótesis que explica satisfactoriamente un gran número de casos definitivamente verificados (Merani; 1983: p.98). Con un enfoque psicológico, es considerado una ley que orienta la conducta o regla para un procedimiento científico (Warren; 1964), una máxima básica general, una verdad fundamental, una regla generalmente aceptada, particular de un procedimiento científico (Reber; 1985: p. 55).

De manera que los principios para la educación del hombre son las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica sobre la personalidad, las ideas principales, las reglas fundamentales desde el punto de vista teórico-práctico, que devienen en normas y procedimientos de acción para que los educadores puedan y tengan que trabajar científicamente con sus educandos. Su desconocimiento o

violación consciente no exonera a los maestros de su existencia, por el contrario, los compromete con los resultados de su labor.

Por el carácter de ley que tienen los principios expresan los nexos y relaciones causales necesarias, reiteradas y suficientes en el proceso pedagógico. Y al reflejar los requisitos fundamentales que se le plantean al contenido, la organización y los métodos de la labor educativa, adquieren valor metodológico al facilitar no solo el qué sino el cómo. Los principios para la educación de la personalidad son generales porque se manifiestan y verifican a través de las situaciones pedagógicas particulares y cotidianas, como por ejemplo en el campo de la didáctica, de lo contrario no podrían ser considerados como tales. Lo cual no quiere decir que ellos, por sí mismos, agoten la realidad al abarcarla en su totalidad, por el contrario, la realidad de la escuela es imposible de abarcar en todas sus aristas y facetas, debido a su propia complejidad, pero los principios sí manifiestan cuestiones esenciales que siempre ocurrirán dentro del proceso educativo, como todo en la vida, sometida a leyes, de carácter psicopedagógicas en este caso. De manera que estos principios poseen las características de ser regulares, fundamentales, necesarios, generales, sistémicos, obligatorios e integradores. Nos han sido muy útiles los criterios aportados por las profesoras Z. Álvarez y G.Torres (1993: p.77), de los cuales hemos tenido en cuenta muchos de sus aportes.

Recomendaciones prácticas para su aplicación a la escuela.

- Conocer primero la personalidad de los alumnos antes de plantearse influir sobre ella. Partir siempre de un diagnóstico o caracterización al inicio.

- Estimular la aparición y el desarrollo de diferentes cualidades de la personalidad en sus relaciones y condicionamiento mutuos.
- Desarrollar una orientación activa y transformadora en los educandos.
- Respetar la personalidad de los alumnos.
- Planificar el trabajo educativo en función de obtener como resultado mediano el incremento en la autorregulación de la personalidad del educando, al adquirir las cualidades la connotación de convicciones personales.
- Buscar, a través de la integración de cualidades personales, la conformación de síntesis reguladoras más complejas en la personalidad, tales como la autovaloración, los ideales, las intenciones profesionales, etc.

Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo

También constituye un principio aportado por las ciencias psicológicas con reflejo en la labor educativa. El hombre no permanece impasible ante los hechos y fenómenos del mundo que le rodea, adopta una posición concreta ante ellos. Por la propia esencia humana todos los elementos que se integran en la personalidad tienen una naturaleza cognitiva y afectiva, es imposible delimitar un hecho o fenómeno psicológico puramente afectivo o puramente cognitivo en el funcionamiento normal del hombre (González y Mitjans; 1989). Los conocimientos, habilidades y hábitos que para los alumnos posean un sentido personal, provocan una efectiva regulación de la conducta y viceversa, aquellos motivos proclives a la escuela y al aprendizaje, facilitan la asimilación de los contenidos de las asignaturas y la adquisición de determinadas normas de conducta.

Este principio también permite dilucidar el hecho de que la obtención simple del conocimiento no implica automáticamente su manifestación conductual, sino solo cuando resulta relevante para la personalidad en su reflejo afectivo-volitivo. Por eso las operaciones cognitivas en la escuela tienen que ser portadoras de un contenido emocional favorable para poder cumplir los objetivos educativos.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Crear en las actividades docentes, extra docentes, escolares y extraescolares un clima socio-psicológico favorable y participativo con los alumnos, proclive al aprendizaje y a la interacción.
- Ser capaz el maestro de diagnosticar de forma acertada el nivel motivacional de los alumnos para las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Constatar cómo los conocimientos transmitidos a los alumnos se van personalizando progresivamente e influyen en la regulación de su conducta.
- Todas las actividades docentes deben despertar emociones y sentimientos positivos en los alumnos.
- Tener en cuenta los gustos, intereses, motivos y necesidades de los educandos al planificarse diferentes actividades.
- Favorecer y estimular los éxitos individuales y colectivos de los estudiantes.
- Incentivar a los alumnos para que apliquen sus conocimientos en la solución de problemas, en función de desarrollar la creatividad.

Principio de la unidad de la actividad y la comunicación

También procede de la psicología y es aplicable a la educación. Debido a la estrecha relación que existe entre las categorías actividad y comunicación se establece como una regularidad del hombre la unidad entre ambos. Son dos fenómenos psicológicos no identificables, pero muy vinculados en el desarrollo de la personalidad. La realización de actividades conjuntas condiciona, obligatoriamente, la necesidad de la comunicación entre las personas, en la medida que sea mayor y más eficiente esa comunicación, mejor se cumplen los objetivos de la actividad. El desarrollo de la personalidad exige de una adecuada y armónica unidad entre las actividades que realiza y la comunicación que establece con los demás. Una de las condiciones para el éxito de la labor pedagógica radica en la calidad de las actividades que realizan los alumnos junto con el maestro y la fluida comunicación que establezcan ambos como también los alumnos entre sí.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela.

- Planificar y ejecutar actividades docentes, extra docentes, escolares y extraescolares que propicien la comunicación interpersonal entre los alumnos y con los maestros.
- Garantizar que los alumnos y maestros ocupen siempre la doble posición de emisores y receptores de la comunicación.
- Lograr una comunicación ininterrumpida con los estudiantes dentro y fuera del aula en temas de conversación disímiles.
- Explotar, de forma integrada, las funciones informativa, reguladora y afectiva de la comunicación.

- Diagnosticar las posibles barreras de la comunicación que pueden estar limitando el proceso pedagógico y superarlas.
- No evadir ningún tema de conversación y conferirle el enfoque educativo necesario.
- Propiciar la polémica, a partir de la confrontación de diferentes puntos de vista en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Utilizar métodos pedagógicos que estimulen la interacción grupal, su dinámica y el cambio de roles en los educandos.
- Detectar las imágenes que tienen los alumnos de sus maestros y de sí mismos y actuar en consecuencia.
- No utilizar frases o palabras que lesionen la personalidad de los alumnos.
- Estar siempre abierto al diálogo con los alumnos.
- No tener prejuicios con ningún alumno.
- No perder el control emocional con los estudiantes.
- Mantener la sinceridad y la cortesía con los educandos.
- Planificar las actividades especificando las responsabilidades individuales y colectivas.
- Orientar con un lenguaje claro y preciso la actividad concreta por ejecutar.
- Precisar qué tipo de acciones incluye la actividad en cuestión.
- Aclarar con qué medios los alumnos cuentan para desarrollar la actividad.
- Analizar con los alumnos las actividades desarrolladas, destacando los éxitos y dificultades individuales y colectivas.
- Rotar a los estudiantes en la planificación, organización, ejecución y dirección de las actividades.

Principio de la unidad de las influencias educativas

El proceso pedagógico no es privativo de la escuela, aunque ella ocupe el papel rector en el mismo. En dicho proceso interviene la familia y la comunidad donde desarrolla su vida el educando, por lo que debe existir una relación complementaria entre todos estos factores de la educación para que las influencias se correspondan con las funciones de cada uno. En este sentido la unidad es sinónima de integración, de unión, conformidad y unanimidad.

Con frecuencia se hace alusión solo a la unidad de exigencias, lo cual es cierto, pero insuficiente. Es necesario que se reclame por igual, pero que se tenga plena conciencia de la función de cada elemento del proceso y cómo se corresponde su actuación con las otras funciones.

Dentro de la escuela esta situación se hace crítica cuando no existe la suficiente claridad en el papel que le toca a cada uno como maestro, como dirigentes o como personal de apoyo a la docencia, lo cual provoca diferentes niveles de exigencias y, por consiguiente, la violación del principio.

Si no existe la suficiente claridad en la responsabilidad y el compromiso de cada cual en el proceso pedagógico, se compromete seriamente la educación de la personalidad.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Implicar a todos los que tienen que ver con la educación del alumno desde el inicio y con tareas específicas de valor educativo.
- Dirigir la búsqueda de dicha unidad, a través del esclarecimiento del rol de cada cual y de la persuasión.

- Cohesionar al colectivo pedagógico en su labor. Los maestros deberán ser los de mayor conciencia y exigencia sobre el alumno, la familia y la comunidad.
- Reorganizar las acciones educativas para compensar el funcionamiento deficiente de algunas de las influencias.
- Integrar las exigencias educativas de cada uno de los elementos que participan en el proceso.

Principio de la unidad de lo instructivo y lo educativo

Aunque existe un gran consenso entre los pedagogos en aceptarlo como principio educativo, constituye uno de los más violados conscientemente por la dicotomía constatada entre los instructivos y lo educativo en la escuela.

A veces se ha producido una confusión al identificarlos o reducir lo educativo a la enseñanza, o sea, limitar el proceso pedagógico a la transmisión de los conocimientos, a la asimilación y a la reproducción de estos (González y Mitjans; 1989). La unicidad del proceso educativo es una realidad inobjetable (Bernal; 1992).

Es evidente que lo instructivo es un componente esencial dentro de la formación de la personalidad, pero no es el único porque junto con los conocimientos deben ir ocurriendo cambios estables dentro de la persona con la aparición de nuevas cualidades cada vez más complejas. Está demostrado que el conocimiento de algo no implica obligatoriamente una influencia efectiva en la conducta si no llega a adquirir un valor subjetivo para el educando, un ejemplo fehaciente de ello son las normas de educación formal y las morales, las cuales son conocidas por casi todos los estudiantes, pero no siempre son respetadas.

Lo instructivo debe repercutir en la personalidad, de acuerdo con los objetivos de la educación, pero si se es consciente de esa unidad y se es consecuente con ella, en

todo el proceder del maestro y de la escuela debe existir unidad entre ambos, de lo contrario quedan los conocimientos y las habilidades como algo externo al complejo mundo motivacional de los estudiantes, lo que no estimula el desarrollo de la personalidad ni en la formación de convicciones que regulen su conducta.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Trascender en la impartición y evaluación de los contenidos de las asignaturas aquellas cuestiones meramente reproductivas que solo ejercitan la memoria mecánica y lógica.
- Iniciar la labor pedagógica con un diagnóstico integral del estudiante y del grupo, para así poder conocer el estado inicial del proceso educativo y trazar estrategias educativas.
- Buscar la mayor integración posible de los contenidos impartidos y hacer explícito su valor práctico para la vida futura de los alumnos.
- Explotar la experiencia individual de los alumnos en la clase y fuera de ella.
- El maestro debe demostrar en su actuación que los contenidos que imparte son personalmente significativos para él y ser fiel ejemplo de todo lo que trata de educar a sus alumnos.
- Iniciar cualquier estrategia educativa desde la asignatura hacia las actividades extra docentes y extraescolares.
- Incrementar paulatinamente la actividad y el estudio independiente de los estudiantes en función del aprendizaje y el autocontrol.

Principio de la unidad del carácter científico e ideológico de la educación.

En cualquier sociedad contemporánea las reformas para perfeccionar los sistemas educativos vigentes parten de la elevación constante del carácter científico de los contenidos, a partir del desarrollo vertiginoso de la ciencia y la técnica en la actualidad, y al mismo tiempo, de la conformación de un modelo de personalidad sobre la base de determinados ideales que se correspondan con el tipo de régimen socioeconómico y la ideología subyacente.

Todo cambio en las políticas educativas y en los planes de estudio y programas tienen el propósito de mejorarlas, de hacerlos corresponder con los nuevos tiempos y las exigencias de la época, y a la vez, fomentar determinadas cualidades personales relevantes para vivir y actuar en el complejo mundo de hoy. Y estas son cuestiones que se plantean y se discuten explícita y conscientemente por parte de los responsabilizados con proponer y realizar dichas reformas, de ningún modo constituyen resultados inesperados ni consideraciones implícitas o no intencionales.

Siempre la educación ha tenido un carácter clasista por obedecer a los criterios e ideología del tipo de sociedad y de la clase social predominante, por lo que las concepciones científicas y las ideológicas han estado en estrecha relación.

Educar la personalidad no es solo transmitirle los adelantos de la ciencia y la técnica, sino desarrollar una concepción del mundo sobre la sociedad, sobre la naturaleza, sobre los demás hombres y sobre sí mismo que se convierta en convicciones personales, en una palabra: fomentar una ideología.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Transmitir los contenidos del proceso pedagógico de forma comprometida, clasista, haciéndole a los estudiantes explícita la connotación ideológica, política y social de

ellos en el mundo actual, sin olvidar que no puede ser forzado, vulgarizado o esquematizado y tener en cuenta la edad de los estudiantes.

- La politización excesiva es tan dañina como la falta de ella.
- De acuerdo con el nivel de enseñanza con que se trabaje, llevar a las aulas los métodos de las ciencias para que, con una adecuación pedagógica, sean asimilados y utilizados por los estudiantes.
- Estimular el debate y la polémica con los estudiantes sobre problemas contemporáneos que afectan a la sociedad y al mundo de hoy, así como su repercusión futura.
- Transmitirle a los estudiantes el valor de algunas cualidades de la personalidad que determinan la posición ética del hombre, tales como la honestidad, el altruismo, la confianza en el mejoramiento humano, el humanismo, etc. las cuales constituyen la base para una futura definición política e ideológica.
- Fomentar en los alumnos sentimientos proclives a la nacionalidad, que estimulen el patriotismo y para ellos basarse en la historia y en las mejores ideas de los pensadores y patriotas nacionales. Asimismo, desarrollar sentimientos hacia las demás personas y hacia la humanidad en general, que ningún hecho humano les sea ajeno.
- Incorporar a las asignaturas y actividades extraescolares los datos y hechos más actualizados de las ciencias afines y la repercusión social de estos hechos.

Principio del carácter colectivo e individual de la educación.

En el proceso educativo se produce cierta contradicción entre su influencia individual y su ejecución en forma grupal. Por una parte se brinda docencia y se ejecutan

actividades en grupos estudiantiles (hacerlo individualmente sería prácticamente imposible), y por otro lado se aspira a que la incidencia sea particular en cada uno.

Pero el grupo escolar constituye algo más que un agregado de personas, es una entidad viva con la cual el maestro interactúa y que le sirve de fuente para llegar a cada uno de sus miembros. Siempre la educación exigirá una atención grupal (el individuo como miembro de distintas agrupaciones al mismo tiempo) y una atención individual (como personalidad), pues lo colectivo y lo individual se complementan.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Realizar un diagnóstico de los grupos donde desarrollan su vida los educandos, junto con su caracterización personal.
- Implicar al grupo en cualquier estrategia educativa dirigida a resolver problemas individuales.
- Reconocer y utilizar al grupo como elemento importante en el proceso pedagógico.
- Estimular y promover la interacción de los miembros del grupo entre sí y con el maestro en las actividades educativas.
- Plantearse estrategias educativas grupales e individuales de forma integrada.
- Incidir en la progresiva aceptación empática y racional entre los miembros del grupo.
- Detectar de inmediato los aislados y rechazados en los grupos para integrarlos lo más rápido posible.
- Utilizar los líderes espontáneos en función del cumplimiento de las actividades educativas de carácter grupal.

- Concientizar a todos los miembros del grupo del valor social de este y de sus posibilidades reales de actuar unidos en la consecución de diferentes metas.

Principio de la vinculación de la educación con la vida y del estudio con el trabajo

Los contenidos del proceso pedagógico no pueden verse constreñidos a los marcos de las propias asignaturas, programas y planes de estudio porque se convierten en aspectos abstractos, muy teóricos y desarticulados con la vida.

Las materias objeto de conocimiento escolar no constituyen un fin en sí mismas sino un medio para lograr la inserción creciente del educando en la sociedad como ente activo y transformador, por lo que la vinculación con la vida cotidiana de los niños y jóvenes y con la vida laboral deberá ser línea de acción, objetivo y estrategia de trabajo en la escuela.

Sin resentir su carácter científico, los conocimientos deben relacionarse de forma constante y sistemática con los hechos y fenómenos de la naturaleza y de la sociedad, con las cuales los estudiantes se enfrentan cotidianamente.

La preparación para la vida laboral constituye otro elemento que complementa la función politécnica del proceso educativo, o sea, la preparación para la futura profesión.

La ausencia de este principio ha provocado que los conocimientos sean asimilados de forma externa, formal, que no les permitan explicarse y entender mejor el mundo que les rodea, ni los prepara para ser laboriosos e independientes. De esta forma no se fomentan cualidades de la personalidad que facilitan una adaptación y transformación del entorno social como adultos desde una postura profesional y desarrollar, por ejemplo, sólidas intenciones profesionales (Gómez; 1993:p.136).

La escuela no solo propiciará que los conocimientos permitan que los alumnos se expliquen el mundo, sino también las vías para su transformación.

Recomendaciones prácticas para su aplicación en la escuela

- Buscar el vínculo con la vida y con lo laboral en actividades docentes y extra docentes.
- Precisar en el trabajo metodológico las mejores vías para lograrlo de forma que no sea una labor espontánea, sino planificada.
- Explotar las posibilidades de la escuela, de la comunidad donde se encuentra enclavada la misma y de la familia (las profesiones de los padres).
- Partir de ejemplos prácticos y de la experiencia individual de los alumnos.
- Brindarle la oportunidad a los estudiantes de aplicar constantemente los conocimientos a la vida práctica, aprovechando lo que ella ofrece como punto de partida y fin del conocimiento.
- Utilizar las posibilidades educativas que brindan las actividades productivas y socialmente útiles en la formación de los educandos.
- Realizar actividades de formación vocacional y orientación profesional dentro del propio proceso docente-educativo, buscando la aparición de motivos e intenciones profesionales en la personalidad de los alumnos.

21. MODELOS EDUCATIVOS

Detallaremos tres modelos educativos, los cuales hemos escogido para el presente trabajo, ya que hemos podido observar las cualidades de estos programas nacionales por haber visitado estos países en donde se ponían en marcha.

Esta experiencia ha sumado considerablemente en nuestra práctica educativa y sobre todo en incorporar a nuestro programa - el cual es el tema del presente trabajo- las bondades que lo caracterizan, después de haber hecho una revisión de cada uno de ellos.

21.1. Modelo Educativo Cubano

Vamos a pasar a revisar aspectos más relevantes de este modelo.

(Decreto Ministerial del 6/06/1961)

La reforma Integral de la Enseñanza se declaró en 1959 y determinó que el objetivo primordial de la educación era el pleno desarrollo del ser humano, pero fue el 6 de Junio de 1961, que se dictó la Ley de Nacionalización de la Enseñanza que suprimió la educación privada y los viejos métodos de enseñanza y estableció una educación revolucionaria.

Estructuras:

Este proceso es organizado en dos formas diferentes de aplicación en la práctica: por vía institucional y por vía no institucional con el fin de alcanzar el óptimo desarrollo en los niños y niñas de estas edades, lo que significa lograr el máximo desarrollo integral posible en cada uno.

Las dos vías señaladas se concretizan de la siguiente forma:

La vía institucional, que se realiza en los Círculos Infantiles y en las aulas de preescolar.

La vía no institucional, mediante el Programa “Educa a tu Hijo”, el que está dirigido a lograr el desarrollo integral de los niños y niñas que no asisten a instituciones infantiles, desde antes del nacimiento hasta su ingreso a la escuela, tienen un carácter comunitario y eminentemente intersectorial y toma como núcleo básico a la familia la que orientada, es la que realizan las acciones educativas con sus hijos desde las primeras edades en el hogar.

En Cuba por ejemplo, no hay niño que no esté escolarizado. No es posible observar a niños caminando en las mañanas por las calles ya que todos deben estar en sus escuelas, la política cubana en este aspecto tiene gran relevancia significativa en los programas educativos. Todos absolutamente todos, los niños son escolarizados.

Podemos observar en cada calle a los CDR (Comités de Defensa Revolucionaria), los cuales están destinados a llevar un control estricto de los niños y niñas escolarizados en sus diferentes niveles educativos y los adultos que están laborando en servicio de la comunidad.

Los Círculos Infantiles, como son llamados los Centros de Educación Infantil, atienden a niños desde nacidos hasta los 5 años de edad están a cargo de las “Seño”, llamadas así a las docentes del Nivel Infantil y su programa *Educa a tu Hijo* se enfoca en un sentido estrictamente moral y social, destacando las áreas socio moral y lengua materna.

Pedagogía Cubana:

La teoría cubana actual, parte de un enfoque histórico cultural, sobre la base de la idea de Vygotsky, teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su

relación con el desarrollo. Parte de un enfoque histórico cultural que es fundamentalmente, adoptar una posición humanística y optimista.

Sobre la educación del niño, Vygotsky, apuntó que el proceso de crecimiento y diferenciación de las células nerviosas implica nuevos y sucesivos cambios funcionales, que determinan el surgimiento de nuevas facultades y cualidades psíquicas y señaló que al ejercer la educación su influencia sobre estructuras que están en franca formación y maduración, permite actuar directamente sobre los procesos y facultades que dependen de estas estructuras y, como consecuencia, accionan sobre el propio desarrollo humano.(Vygotsky)

La filosofía Educativa Cubana:

La filosofía martiana constituye una base fundamental para el desarrollo de las concepciones educativas cubanas en la actualidad. Consecuentemente con esto, la formación tiene que ser integral; debe presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que le rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso. (Rodríguez; 1985: p.88)

- Áreas curriculares del nivel inicial:
- Desarrollo psicomotriz
- Socio moral
- Lengua materna.
- Sensorio motriz

21.2. Modelo Educativo Argentino:

Pasaremos a detallar aspectos educativos de este modelo

(Decreto Ministerial N0 .1938-2006)

Promulgada el 27 de Diciembre del 2006 declara que la educación brinda oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando la capacidad de definir su proyecto de vida basándose en los valores de libertad paz, solidaridad, igualdad, respeto, a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.

Estructura:

En Argentina, la educación preescolar se denomina Educación Inicial y comprende desde los 45 días hasta los 5 años de edad, siendo obligatorio solamente el último año. Este nivel se subdivide en Jardín Maternal y Jardín de Infantes, ambos con una propuesta pedagógica. El Jardín Maternal comprende las primeras salas, Lactario (45 días al año), Deambuladores (1 año) y sala de 2, en las cuales se cubren las necesidades de los nenes (alimentación, sueños e higiene) siempre reformulando estas tareas desde una mirada educativa. El Jardín de Infantes se ocupa de la educación de los niños de 3, 4 y 5 años.

En esta etapa se privilegia el juego y la socialización. Dentro de los objetivos del nivel se pueden destacar: Desarrollar la capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje. Promover el juego. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales

y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura favorecen la formación corporal y motriz.

Metodología de trabajo:

Su metodología se fundamenta en el desarrollo de la personalidad y sus contenidos académicos se realizan a través de unidades didácticas y proyectos

- Áreas curriculares de trabajo en educación Infantil:

- Literatura
- Lengua oral y escrita
- Educación musical
- Ciencias sociales y naturales
- Plástica
- Matemática,
- Expresión corporal-Educación física
- Eje transversal: El juego

21.3. Modelo Educativo Español:

Revisaremos aspectos relevantes de este modelo educativo español

(Decreto 17/2008, de 6 de marzo).

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE, en adelante), en su artículo 6.2, establece que el gobierno fijará los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas. La educación Infantil, es el primer nivel educativo en el sistema español. Precede a la educación primaria y no tiene carácter obligatorio. Actualmente el Real Decreto 1630/06 de 29 de Diciembre, a partir de la LOE, Regula sus enseñanzas mínimas en todo el estado. Para ello sustentó en las teorías psicopedagógicas del constructivismo y de autores como Piaget, Vygotsky la línea de Desarrollo Curricular o en la pedagogía progresista conocida como la Escuela Nueva (Marchesi; 1990: p.67). Su objetivo principal es “Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños”. (LOE art.12.2)

La Educación Infantil considera al niño como un ser con características especiales, propias, en un estadio particular de desarrollo, o siguiendo a Piaget dos estadios: el sensorio motor primero y el pre-operacional después, y que han de conocerse. Así lo ponen en valor como un ser unitario biológica, psíquica y socialmente, diferente e irreplicable, que está en veloz y continuo desarrollo, que dentro de su desarrollo construye de manera activa y que es sexuado. Todo ello contrasta con las consideraciones tradicionales que se hacía del niño pequeño. Para explicar este desarrollo infantil se apoya en dos teorías constructivistas del desarrollo: Las teorías genético-cognitivas de Piaget y las genético-dialécticas de Vygotsky. (Palacios. y Coll; 1990: p.41).

Según con el R D 806/2006 de 30 de Junio, las fechas de aplicación de la LOE y por consiguiente la derogación de la LOGSE recoge lo siguiente en la etapa de Educación Infantil:

- Antes del 31 de Diciembre de 2006 el Gobierno fijará las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (RD 1630/2006, de 29 de Diciembre).

- Antes de la fecha de implantación del primer ciclo y en todo caso antes del 31 de Diciembre de 2007, las Administraciones Educativas determinarán los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil de acuerdo con lo establecido en el artículo 14.7 de la LOE.
- En el año académico 2008/2009 las Administraciones Educativas implantarán las enseñanzas correspondientes al primer y segundo ciclo de Educación Infantil.
- Las Administraciones Educativas podrán anticipar al académico 2007/2008 la implantación de las enseñanzas correspondientes al primer ciclo de Educación Infantil.
- Antes de la fecha de implantación del primer ciclo de Educación Infantil y , en todo caso, antes del 31 de Diciembre del año 2007, se establecerán los requisitos mínimos que deben cumplir los Centros que atiendan a niños menores de tres años, de acuerdo con el Artículo 14.7 de la LOE.

Los Principios Generales de la Educación Infantil

Constituye una etapa con identidad propia. Por ello el RD 1630/2006, de 29 de Diciembre establece principios generales, objetivos y fines referidos al conjunto de la etapa.

Estructuras:

De carácter gratuito pero no obligatorio, está formada por dos ciclos educativos de tres cursos académicos cada uno, que se denominan (MEC, 2006):

- . Primer Ciclo (0 -3 años), y que aún no es ofertada por el Ministerio de Educación y Ciencia.

. Segundo Ciclo (3-6 años), ofertada de manera gratuita por el Ministerio de Educación y Ciencia, así como en las diferentes comunidades Autónomas.

Atender a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años. Tiene carácter voluntario en conjunto de la etapa. Y comprende dos ciclos, el primero abarca desde el nacimiento hasta los tres años, y el segundo abarca de los tres a los seis años y éste será gratuito.

La finalidad de la Educación Infantil

Es contribuir al desarrollo físico, afectivo, intelectual y social.

Atendiendo progresivamente en los dos ciclos de la etapa, a las pautas elementales de convivencia y de relación social, al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Facilitando la elaboración de una imagen positiva de sí mismo y la adquisición de la autonomía personal.

Los contenidos educativos de la Educación Infantil, se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia del desarrollo infantil, se abordará por medio de actividades globalizadas, que tengan interés significativo para los niños y las niñas.

Los Objetivos de la Educación Infantil:

- . Conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- . Observar y explorar su entorno familiar, social y natural.
- . Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- . Desarrollar sus capacidades afectivas.
- . Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- . Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- . Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, el gesto y el ritmo.

Metodología de trabajo:

Los métodos de trabajo en los dos ciclos de la Educación Infantil se basarán en las experiencias, las actividades y el juego. Se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza que potenciará su autoestima y su integración social.

La Administración Educativa determinará los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil de acuerdo con lo establecido en el R D 1630/2006, de 29 de Diciembre. Establecerá el currículo del segundo ciclo, del que formarán parte, en todo fomentarán una primera aproximación: a la lengua extranjera especialmente en el último año, a la lectura y a la escritura, a experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en la tecnología de la información y la comunicación, y a la expresión musical y visual.

Los Centros Docentes desarrollarán y completarán, los contenidos educativos del primer ciclo, según el Artículo 14.2 de la LOE y que deberán incluir en su proyecto educativo aquellos centros cuya oferta sea, al menos de un año.

Deben entenderse como ámbitos de actuación y como espacio de aprendizaje de todo orden. Mediante actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de los niños y niñas, propiciará su aproximación a la interpretación del mundo facilitando su participación activa de él.

Áreas y los bloques de contenidos

Contenidos Educativos

Los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil.

Se abordarán por medio de actividades globalizadas, que tengan interés y significadas para los niños y las niñas.

De tres a cinco años:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - El cuerpo y la propia imagen
 - El juego y el movimiento
 - La actividad y la vida cotidiana
 - El cuidado personal y la salud
- Conocimiento del entorno
 - Medio físico: Elementos, relaciones y medidas
 - Acercamiento a la Naturaleza
 - Cultura y vida en sociedad
- Lenguaje: Comunicación y Representación.

- Lenguaje Verbal
 - Lenguaje Audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.
 - Lenguaje Artístico y Corporal.
- Religión

Evaluación:

Será continua, global y formativa. Su técnica principal será la observación directa y sistemática. Debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de los alumnos. La evaluación será continua, global y formativa.

Se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada área. Los maestros evaluarán los procesos de aprendizaje y su propia práctica docente.

Después de haber observado los diferentes métodos aplicados en diversos métodos educativos propuestos los cuales se trabajan en la educación infantil iberoamericana, se crea el método "MIVE" (Método Icono Verbal) que una vez aplicado en el campo de estudio con los alumnos de 5 años de edad se obtienen resultados como los alumnos a través de la aplicación de este método fortalecen el desarrollo de la comunicación oral y creativa siendo capaces de estructurar una temática cuentista.

22. DISEÑO CURRICULAR NACIONAL PERUANO

El Diseño Curricular Nacional (DCN), fomenta el conocimiento y respeto de las diversas culturas de nuestro país y del mundo, reconoce la necesidad imperiosa por

convertir el contacto entre las culturas en una oportunidad para aprender y aportar desde nuestras particularidades. Hay que llegar a la práctica intercultural, fomentando el diálogo intercultural, reconociendo el dinamismo y permanente evolución de cada cultura.

Conforme al mandato de la Ley General de Educación, debemos asegurar la formación de personas que participen en la construcción de un mundo más justo y más humano, haciendo de la institución educativa un espacio de construcción de relaciones equitativas entre niños y adolescentes de distintas culturas y condición social. Además, consideramos la responsabilidad de incorporar a las personas con necesidades educativas especiales desde una perspectiva inclusiva, para ellos se requiere de adaptaciones curriculares de acuerdo con su necesidad.

Niveles de la Educación Peruana

La Educación Básica se organiza en Educación Básica Regular (EBR).

Educación Básica Especial (EBE).

Educación Básica Alternativa (EBA).

La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, está dirigida a los niños y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo.

Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad, contribuye al desarrollo integral de los niños teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo. El estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial.

La Educación inicial se articula con la Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Estructura:

La Educación Inicial atiende a niños menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada.

Estimulación Temprana: De 0 a 3 años

Educación Infantil: De 3 a 5 años

Caracterización de los ciclos de la EBR.

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Plan de estudios

NIVELES	INICIAL		PRIMARIA						SECUNDARIA				
CICLOS	I	II	III	IV	V				VI	VII			
GRADOS	años	años											
	2	3	1ro	2do	3ro	4to	5to	6to	1ro	2do	3ro	4to	5to

Metodológica de trabajo del Diseño Curricular Nacional Peruano

La estrategia por excelencia para el aprendizaje es el juego, pertinente a la naturaleza lúdica de los niños. Jugar es para los niños un acto creativo que no sólo

les ayuda a aprender el mundo sino a resolver sus conflictos y dificultades. Este es el período del juego libre y creativo basado en la imitación, por medio del cual desarrollan su capacidad para crear símbolos e inventar historias.

El juego proporciona un aprendizaje en el que se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje Infantil a los niños, brindando seguridad libre desplazamiento y orden dentro del aula.

Los sectores que se pueden organizar en el aula son: dramatización y juego simbólico, construcción, juegos tranquilos, biblioteca, dibujo y pintura, música, experimentos, aseo, etc.

Los espacios pedagógicos en Educación Inicial, no sólo son los que se encuentran dentro del aula, sino también son todos aquellos espacios que nos proporcionan la comunidad para la realización de aprendizajes: el río, el campo, la chacra, la granja, los telares, la elaboración de cerámica o artesanía, etc.

El tiempo del aula debe ser un tiempo óptimo y flexible donde la docente debe acordar con los niños la planificación, que les permita saber que harán al final de la jornada. (Diseño Curricular Nacional 2006)

Fines de la Educación

a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

Áreas curriculares de trabajo en Educación Infantil

DE 0 A 2 AÑOS:

- Relación consigo mismo
- Relación con el medio natural y social
- Comunicación.

DE 3 A 5 AÑOS:

- Personal social
- Ciencia y ambiente
- Matemática
- Religión

I CICLO

Durante el primer ciclo, el desarrollo de los niños está marcado por el inicio del proceso de individualización, lo cual los llevará a la identificación de sí mismos como seres únicos.

En estas primeras experiencias de vida, de conocer el mundo, de placeres y disgustos, irán ajustando sus ritmos biológicos a las rutinas del ambiente familiar desarrollando diferentes competencias básicas para la vida.

En este sentido, los niños comparten la necesidad de una atención individualizada debido a su dependencia con los adultos, esto requiere de una intervención educativa orientada a favorecer la expresión de las necesidades deseos y emociones de los niños y a que las puedan identificar. Además de permitirles explorar y transformar su entorno, lo cual los llevará a una progresiva autonomía en las rutinas y actividades cotidianas.

Dicha intervención debe procurarles la atención a sus necesidades básicas de salud, higiene, alimentación y afecto, que constituyen la base para su desarrollo armónico, así como la promoción de la exploración autónoma en un ambiente de seguridad física y afectiva.

La culminación de este ciclo (al finalizar los dos años de edad) se basa en que en esta etapa se cumple un periodo importante del desarrollo, se consolida procesos que comenzaron a configurarse desde los primeros meses con el desarrollo de una mayor autonomía e identidad y van manifestando mayor interés por integrarse y participar progresivamente en pequeños grupos, habiéndose iniciado en la simbolización a través del lenguaje y el desarrollo, importantes habilidades y coordinaciones motoras gruesas y finas.(DCN 2006)

II CICLO

Considera el periodo desde los tres hasta los cinco años. Se estima que en torno a los tres años los niños han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite

participar de manera más independiente y activa de una mayor cantidad y variedad de experiencias educativas, integrándose a grupos más grandes o con niños mayores.

Se produce un cambio significativo en sus necesidades de aprendizaje, debido a una mayor autonomía en relación a los adultos, capacidad de integrarse con otros y expansión del lenguaje.

En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados.

El desarrollo de su pensamiento les permite establecer relaciones lógico, matemáticas y desarrollar significativamente y de diversas maneras la capacidad de comunicación, habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de su identidad, puede ampliar y diversificar sus relaciones interpersonales.

En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados.

El carácter educativo de este ciclo permite sentar las bases del desarrollo cognitivo y social posterior para prevenir el fracaso escolar, por ello es importante incrementar el acceso a Educación Inicial y compensar las desventajas que presentan los niños de entornos desfavorecidos. (DCN, 2006)

Se busca desarrollar capacidades comunicativas, que les permitan afianzar el proceso de adquisición de su propia lengua y de su acercamiento a otras lenguas (materna y una segunda lengua).

Así mismo que desarrollen experiencias afectivas, sociales, culturales y de convivencia que contribuyan a su desarrollo integral y al logro progresivo de una mayor autonomía personal a fin de aplicar lo aprendido a situaciones de la vida cotidiana. (Diseño Curricular Nacional Peruano, 2008 Así como las Rutas de Aprendizaje que se consolidan en el presente año 2015.)

Visto los diversos planes de estudio podemos apreciar que todos nos llevan a una diferente visión educativa en relación a los métodos propuestos, si bien es cierto que todas ellas intentan favorecer al desarrollo óptimo del niño, no se aprecia detalladamente un enfoque para fortalecer el desarrollo de la creatividad infantil.

Por ello, se crea el método “MIVE” (Método Icono Verbal). Que a través de su aplicación en el campo educativo los niños fortalecen el desarrollo de la comunicación oral y creativa siendo capaces de estructurar una temática cuentista.

BLOQUE III: MARCO EMPÍRICO

23.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

Los problemas de estudio que nos hemos visto en la necesidad de plantearnos son los siguientes:

Problema General

¿De qué manera el método icono-verbal incentiva la comunicación oral y creativa en los niños de 5 años del nivel inicial en las Instituciones Educativas infantiles del distrito de San Luis, Lima-Perú?

Problemas Específicos

¿De qué manera el lenguaje visual incentiva la comunicación oral en los niños de 5 años del nivel inicial en las instituciones educativas del distrito de San Luis, Lima-Perú?

¿De qué manera el método Icono-Verbal desarrolla la percepción visual en el niño?

¿De qué manera el método Icono Verbal aumenta la asociación de imágenes icónicas para elaborar una estructura de cuento?

¿De qué manera el niño logra estructurar una temática cuentista con el método Icono-Verbal?

Definición del Problema de Investigación

Los profesores en su práctica habitual no dedican suficiente tiempo a diseñar y promocionar el desarrollo de la comunicación oral creativa, existen problemas en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje. Las dificultades en el proceso de enseñanza radica en la falta de métodos , estrategias didácticas donde los recursos utilizados no van más allá del aula de clase utilizando siempre el tablero, el marcador y los cuadernos donde se establecen las planas para la lecto-escritura en educación inicial; la instrucción y el desarrollo de la clase es mecanicista, repetitiva y memorística.

El desarrollo de la comunicación oral creativa supone que los profesores deben planificar, diseñar procesos metodológicos que van a seguir en la actividad educativa.

Este trabajo trata de ser una investigación que permita analizar los procesos de enseñanza–aprendizaje y fortalecer los niveles literales e inferenciales, además de que los alumnos logren alcanzar directamente una adecuada comprensión lectora desarrollando una comunicación oral y creativa. Esta investigación pretende demostrar que la reflexión colaborativa con carácter formador entre docentes y el hecho de intentar aplicar un método adecuado como es el Icono- verbal,

desarrollarán al máximo sus potencialidades en cuanto a la comunicación oral– creativa en los niños de educación infantil.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un método Icono–verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil.

Objetivos Específicos

Determinar que el lenguaje visual incentive la comunicación oral en niños de 5 años del nivel inicial en las Escuelas Infantiles del distrito de San Luis, Lima-Perú.

Establecer en qué medida el niño desarrolla su percepción visual con el método icono-verbal.

Estimar en qué medida el niño logra asociar imágenes icónicas para elaborar una estructura de cuento con el método icono-verbal.

Explicar en qué medida el niño logra estructurar una temática cuentista con el método icono-verbal.

24. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se entiende por variable a la “característica o atributo que puede tomar diferentes valores o expresarse en categorías... son las cualidades o aspectos en los que difieren los fenómenos o individuos entre sí”.

Las variables se refieren también a la que es manejada intencionalmente por el investigador para conocer la relación que tiene con las demás variables. También hace referencias a las características que aparece o desaparece en el momento en el que el investigador aplica, elimina o cambia la variable. (La Torre A., Rincón D., y Arnal J., 1996: p.76).

Variable independiente

Método Icono verbal
Indicadores
Comunicación oral
Comunicación creativa
Percepción visual
Discriminación visual-auditiva

Variable dependiente

Desarrollo de la comunicación creativa
Indicadores

Lectura de imágenes

Atribución de personajes

Creación fantástica

Pensamiento divergente

Identidad nacional

HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

“La hipótesis se concibe como una suposición o una respuesta conjetural formulada a manera de proposición que busca una expectativa de solución al problema.

Las mismas deben involucrar dos o más variables y deben estar sujetas a una comprobación empírica” (Latorre A, Rincón D, y Arnal J. 1996: 67 y 68).

Hipótesis:

Hipótesis Principal

El método Icono-Verbal promueve significativamente el desarrollo de la comunicación oral creativa.

Hipótesis Secundarias

- El lenguaje icónico incentiva significativamente la comunicación oral.
- El método Icono-verbal desarrolla significativamente la percepción visual en el niño.
- Con el método icono-verbal el niño logra asociar significativamente imágenes icónicas para elaborar una temática cuentista.

CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Tipo de Investigación: Experimental: Cuasi Experimental, con un enfoque cuantitativo.

PLAN DE MUESTREO

En este apartado se va a comentar la muestra que ha sido usada para poder realizar este estudio y aclarar la terminología utilizada:

Universo

“Designa a todos los posibles sujetos o mediadas de cierto tipo” (Arnal, Justo, Latorre; 1994: p.74)

El universo de mi estudio son los del Perú.

El distrito de San Luis es un distrito que atiende a 59 centros de educación entre los niveles de Inicial Primaria y Secundaria con 32 centros educativos que solo atienden al nivel Inicial o infantil.

Nivel económico de este distrito es del nivel medio.

Hay una población estudiantil escolar de: 8,471 y una población infantil del nivel inicial de: 1,585.

Los donde se ejecutó el trabajo de investigación cuenta con diversas instituciones educativa nacionales y particulares, entre los colegios estatales más importantes encontramos: San Juan Macías, Villa Jardín, Los Educadores, San Luis, Miguel Grau, La Cantuta, 1133, Fernando Luna Demutti, Niño Jesús de Praga ,Santa Matilde, Melvin Jones, Saco Oliveros, Cruz Saco, Nazareno, Francisco Penzotti, Don

Bosco , “Gotitas de Rocío”, Jesús Maestro, La Viña, Madre Admirable, Antonio Raimondi, Crayolitas, Divina Misericordia, Hijos de María, Magic Kinder, Javier Prado, Jesús el buen Pastor, Eben –Ezer, Arco Iris, Ángeles de Dios, Huellitas de Jesús y el Nido Jardín El Mundo Mágico de Perulina.

Población

“Es el conjunto de todos los individuos en los que se desea estudiar un fenómeno. Estos deben reunir las características que es objeto de estudio” (Arnal, Justo, Latorre; 1994: p.74).

En nuestro caso los Centros Educativos de Educación Infantil en Lima- Perú.

Los centros de Educación Infantil pertenecen a la Unidad de Servicios Educativos N. 07 denominada: UGEL 07. Esta unidad de servicios educativos se encarga de albergar a las Instituciones Educativas Privadas y Estatales de la jurisdicción.

Las docentes de cada centro educativo en donde se aplicó el trabajo de investigación son de formación académica comprobada.

Muestra

“Conjunto de casos extraídos de una población, seleccionada por algún método de muestreo. Se considera muestra grande cuando n es ≥ 30 o mayor” (Arnal, Justo, Latorre, 1994:74). La muestra escogida han sido 32 Centros Educativos del Distrito de San Luis, todos los alumnos de 5 años de edad de cada centro educativo en un total de 320 niños y niñas.

Se tomó una muestra de 20 niños indistintamente de los 32 colegios seleccionados. Esto nos llevó a realizar la aplicación de los instrumentos a 20 niños de los diversos centros educativos.

25. PROCESO DE RECOGIDA DE DATOS

La propuesta de método Icono-verbal, se trabajó en 32 centros de educación Inicial, tomando en cuenta los salones donde estudian los niños de 5 años de edad, se aplicó a 10 niños de cada salón de 5 años de edad en cada centro de educación infantil.

En la ejecución de este método se aplicó:

Las listas de cotejo correspondientes al método icono-verbal la cual ha sido elaborada especialmente para los niños de estas edades con preguntas sobre los nombres de los animales y paisajes típicos de su nación. Este instrumento, ha sido revisado por las especialistas del nivel inicial además se han aplicado primero a un grupo de niños de 5 años, y se procedió a observar cuales eran las preguntas menos estructuradas haciendo una revisión final a fin de que la aplicación de la entrevista sea clara y efectiva para el presente trabajo de investigación.

En un primer paso los niños observan y responden las interrogantes que sus maestras les hacen. Los niños observan la lámina correspondiente a los animales endémicos, paisajes y personajes típicos de la región, los docentes registran los datos en la lista de cotejo.

PRODUCIENDO SUS CUENTOS

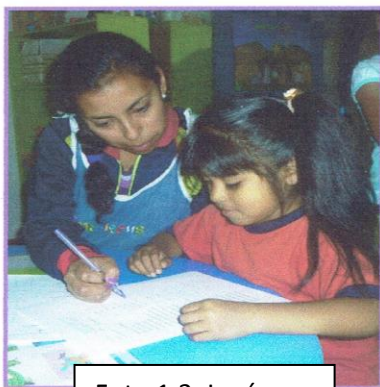
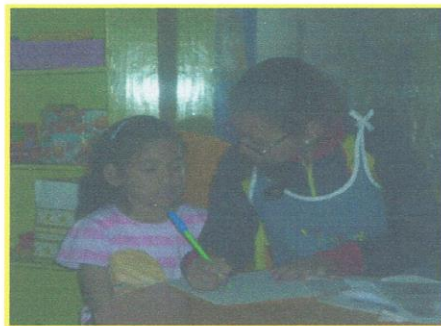


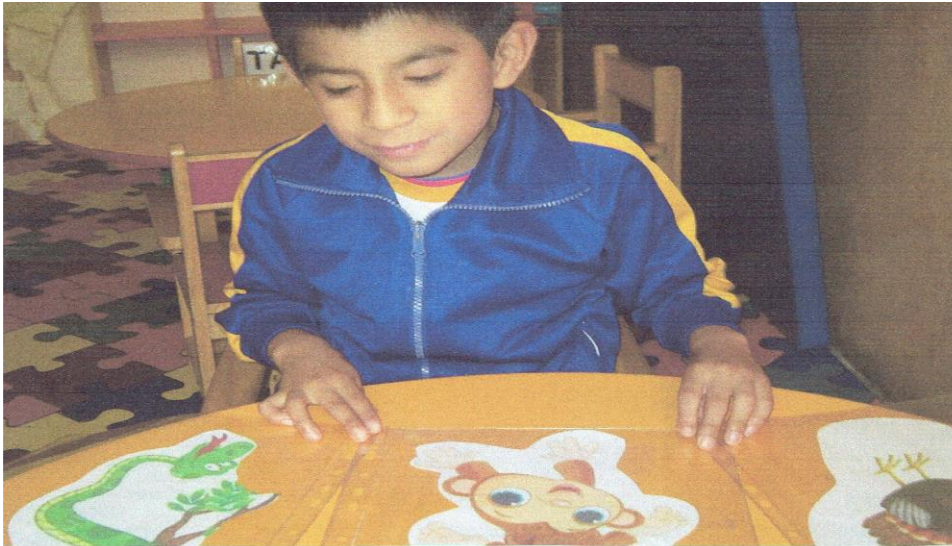
Foto 1.3. Lucía



(Foto 1)

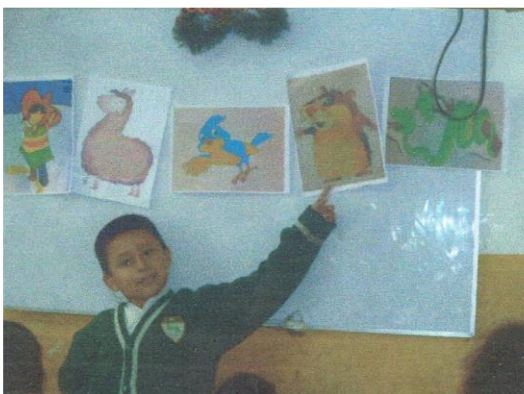
Como segundo paso se ha procedido a realizar la explicación de los instrumentos de aplicación del método icono-verbal, que son las láminas animales y paisajes endémicos del Perú.

Después de la explicación de cada lámina de animales y paisajes que hace la maestra, los niños han empezado a seleccionar las láminas según su gusto, luego han descrito las características de cada lámina seleccionada utilizando su comunicación oral.



(Foto 2)

Como cuarto paso, de la selección que han hecho anteriormente, los niños proceden a describir cada una de ellas así al juntar las láminas, los niños contarán su propia historia según la secuencia de las láminas escogidas poniendo en evidencia una comunicación o creativa y fantástica teniendo como resultado creación literaria oral.



(Foto 3)



(Foto 4)

Posteriormente la profesora ha transcrito lo que el niño ha descrito con sus propias palabras ya que en estas edades no se da la escritura.



(Foto 5)

Finalmente, la profesora aplica nuevamente la lista de cotejo que ratifica los nuevos conocimientos adquiridos en cada uno de los niños y niñas, quiere decir que el instrumento es aplicado dos veces: al iniciar nuestro trabajo de investigación y al finalizarlo.

Todas las creaciones literarias son premiadas a fin de estimular a todos los niños por su creación y participación.



(Foto 6)

26.- ANÁLISIS DE DATOS, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Se Usó el software SPSS 22.0 para obtener el coeficiente de fiabilidad (Alfa de Cronbach) de la Pos prueba (resultados de la encuesta de satisfacción).

El Alfa de Cronbach cuanto más se aproxime a su valor máximo: 1, mayor es la fiabilidad de la escala.

Además, en determinados contextos se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala. (Ver Tabla 3).

Tabla 1

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N. de elementos
,793	27

Fuente: Elaboración propia

Usando el Software Estadístico SPSS versión 22.0, se realizó la prueba de Wilcoxon (ver tabla 4).

Estadística No Paramétrica

Tipo de estudio : longitudinal

Nivel Investigativo : Relacional

Objetivo estadístico: Comparar

Variable de estudio : Numérica

Tipo de estudio : Distribución normal

Se desea comparar la diferencia entre la Primera y segunda encuesta de satisfacción de los niños de educación inicial a través del método de Observación, antes de aplicar la encuesta, con su técnica de Cotejo, no se capacitó a los niños en el uso del método Icono- Verbal. En el otro caso: se capacitó a los mismos niños en el uso del mismo método para posteriormente aplicar la misma encuesta. Si **P-valor** < 0.05 entonces no es una distribución normal, caso contrario es una distribución normal.

Tabla 3**Estadística No Paramétrica**

	Método Icono - Verbal		Diferencia
	Encuesta (Antes)	Encuesta (después)	
Media	34,350000	72,650000	-38,300000
Desviación Estándar	2,661124	4,648429	5,151392
Varianza	7,081579	21,607895	26,536842
Z (Kolnomo- rov – Smirnov)	0,144029	0,134310	0,110890
P-valor	0,200000	0,200000	0,200000

Fuente: Elaboración propia

Significancia Estadística:

Plantear Hipótesis	
1	Ho: La encuesta de satisfacción (después) de los niños No difiere de la encuesta de satisfacción (antes)
	H1:La encuesta de satisfacción(después) de los niños difiere de la encuesta de satisfacción (antes)
2	Establecer un nivel de significancia Nivel de significancia : 5% = 0.05
3	Seleccionar estadístico de Prueba: Rangos de Wilcoxon
4	Valor de "W" calculado: -3,923349 Valor de P: 0,000087 Interpretar Hipótesis: La encuesta de satisfacción (después) de los docentes difiere de la encuesta de satisfacción (antes).

Como el **Valor de P** es menor de 0.05 entonces se acepta la hipótesis como válida, según los rangos de Wilcoxon.

Método de análisis de datos

Se ha realizado un análisis univariable de frecuencias para las encuestas de satisfacción de los docentes (Pres-test y Post-test), donde se han obtenido las medias, desviaciones estándar y varianzas, usando la prueba de Wilcoxon validando

la hipótesis general, el análisis fue realizado con el software estadístico Statistical Package for the Social Sciences 22.0 (SPSS 22).

Usando la Herramienta SPSS vers. 22, de la Base de Datos del Pre-test y Post-test general, se Aplicó *la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*, y los resultados estadísticos son los siguientes:

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon aplicada a la Hipótesis General

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Resultados_después -Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Resultados después < Resultados_antes

b. Resultados después > Resultados_antes

c. Resultados después = Resultados_antes

Estadísticos de prueba^a

	Resultados_después - Resultados_antes
Z	-3,923349
Sig. asintótica (bilateral)	0,000087

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En conclusión:

Como el **Valor de P=0,000087** es menor de 0.05 entonces se acepta la hipótesis como válida, según los rangos de Wilcoxon.

Hipótesis General

El método Icono Verbal promueve significativamente el desarrollo de la comunicación oral creativa.

Usando la Herramienta SPSS vers. 22, de la Base de Datos del Pre-test y Post-test general, se Aplicó *la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*, y los resultados estadísticos son los siguientes:

Tabla 5

Prueba de Wilcoxon aplicada a la Sub-hipótesis 1

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Resultados_después -Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Resultados_después < Resultados_antes

b. Resultados_después > Resultados_antes

c. Resultados_después = Resultados_antes

Estadísticos de prueba^a

	Resultados_después Resultados_antes
Z	-3,958742
Sig. asintótica (bilateral)	0,000075

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En conclusión:

Como el **Valor de P=0,000075** es menor de 0.05 entonces se acepta la hipótesis como válida, según los rangos de Wilcoxon.

Tabla 6

Estructura del registro de datos de los Niños del nivel infantil correspondientes a los 5 años de edad. De los 320 alumnos queda la muestra de 20 por el resultado del factor estadístico, para facilitar su lectura.

<u>Grupo</u>		
Profesores		Experimental (n=20) Wilcoxon, t, z ...
<hr/>		
Pretest (puntaje)		
Niño1	3	
Niño 2	2	
Niño 3	3	
Niño 4	2	
Niño 5	2	
Niño 6	2	
Niño 7	3	
Niño 8	2	
Niño 9	2	
Niño 10	4	
Niño 11	2	
Niño 12	3	

Niño 13	3
---------	---

Niño 14	2
---------	---

Niño 15	3
---------	---

Niño 16	2
---------	---

Niño 17	3
---------	---

Niño 18	3
---------	---

Niño 19	3
---------	---

Niño 20	3
---------	---

Postest (puntaje)	
-------------------	--

Niño 1	7
--------	---

Niño 2	5
--------	---

Niño 3	6
--------	---

Niño 4	5
--------	---

Niño 5	6
--------	---

Niño 6	6
--------	---

Niño 7	6
--------	---

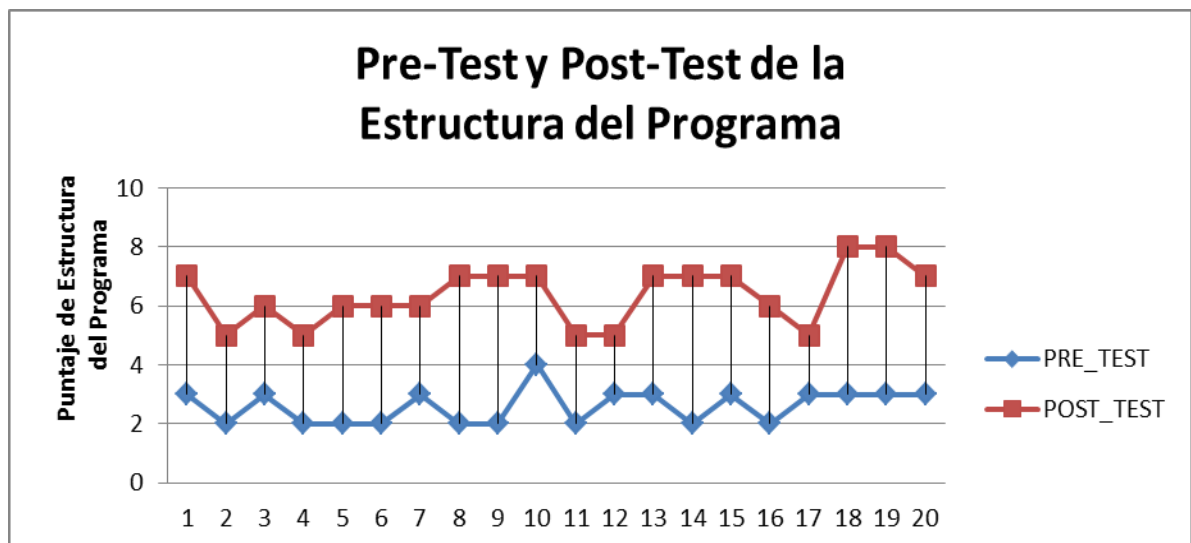
Niño 8	7
--------	---

Niño 9	7
--------	---

Niño 10	7
Niño 11	5
Niño 12	5
Niño 13	7
Niño 14	7
Niño 15	7
Niño 16	6
Niño 17	5
Niño 18	8
Niño 19	8
Niño 20	7

Interpretación. Existe una mejora en el desarrollo de la Comunicación Oral Creativa de los niños (U-Mann-Whitney: $p = .992$) ya que el Pretest arroja por cada Niño un puntaje inferior, respecto al puntaje del Posttest de los mismos niños, debido a que en la segunda entrevista se aplica el método icono-verbal.

Figura 1. Estructura del Método Icono–Verbal, según Pretest y Postest.



De la figura 1, Se observa en el gráfico, que ha habido una mejora en la Encuesta de la Estructura de registro de datos del Pretest respecto al Postest.

Sub-hipótesis 1

- El lenguaje Icono, incentiva significativamente la comunicación oral.

Usando la Herramienta SPSS vers. 22, de la Base de Datos del Pre-test y Post-test general, se Aplicó *la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*, y los resultados estadísticos son los siguientes:

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon aplicada a la Sub-hipótesis 2

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Resultados_después -Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Resultados_antes Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Resultados_después < Resultados_antes

b. Resultados_después > Resultados_antes

c. Resultados_después = Resultados_antes

Estadísticos de prueba^a

	Resultados_después Resultados_antes
Z	-3,967918
Sig. asintótica (bilateral)	0,000073

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En conclusión:

Como el **Valor de P=0,000073** es menor de 0.05 entonces se acepta la hipótesis como válida, según los rangos de Wilcoxon.

Tabla 8

Procesos del método Icono-verbal desarrolla la percepción visual en el niño, según Pretest y Postest.

<u>Grupo</u>		
Profesores		Experimental (n=20) Wilcoxon, t, z ...
<hr/>		
Pretest (puntaje)		
Niño1	4	
Niño 2	4	
Niño 3	4	
Niño 4	3	
Niño 5	4	
Niño 6	4	
Niño 7	3	
Niño 8	3	
Niño 9	5	
Niño 10	3	
Niño 11	5	

Niño 12	5
---------	---

Niño 13	3
---------	---

Niño 14	4
---------	---

Niño 15	4
---------	---

Niño 16	3
---------	---

Niño 17	6
---------	---

Niño 18	3
---------	---

Niño 19	3
---------	---

Niño 20	3
---------	---

Posttest (puntaje)

Niño 1	11
--------	----

Niño 2	10
--------	----

Niño 3	8
--------	---

Niño 4	8
--------	---

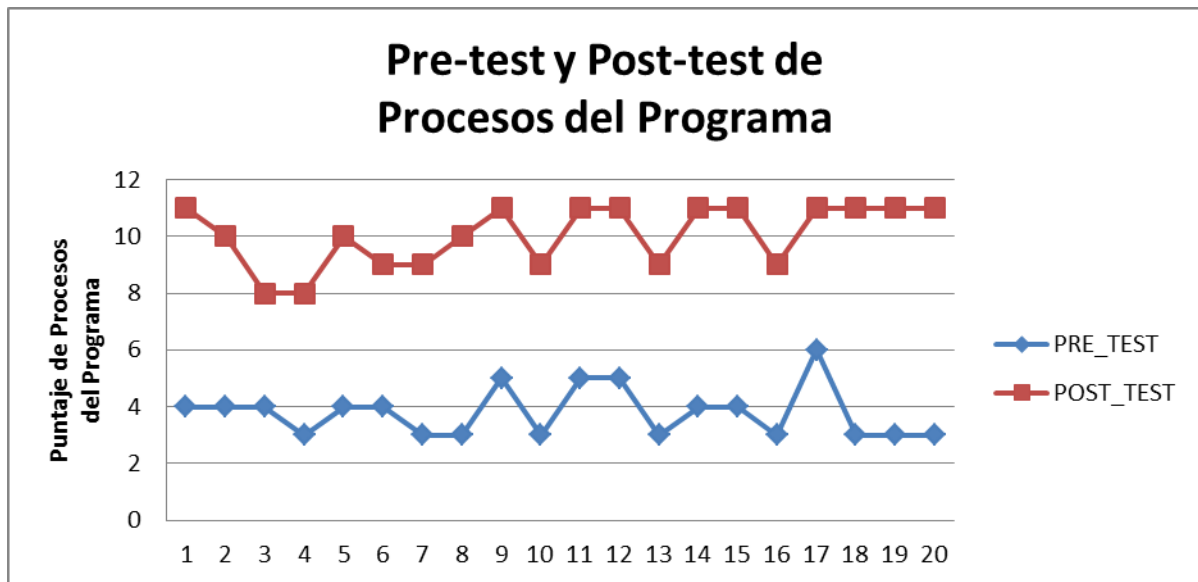
Niño 5	10
--------	----

Niño 6	9
--------	---

Niño 7	9
Niño 8	10
Niño 9	11
Niño 10	9
Niño 11	11
Niño 12	11
Niño 13	9
Niño 14	11
Niño 15	11
Niño 16	9
Niño 17	11
Niño 18	11
Niño 19	11
Niño 20	11

Interpretación. Existe una mejora en los Procesos del método Icono-verbal desarrolla la percepción visual en el niño (U-Mann-Whitney: $p = .992$) ya que el Pre-test arroja por cada Niño un puntaje inferior, respecto al puntaje del Post-test de los mismos niños, debido a que en la segunda lista de cotejo se les aplico el método.

Figura 2. Procesos del método Icono-verbal desarrolla la percepción visual en el niño en grupo de estudio según el pre test y pos test.



Interpretación: De la figura 2, se observa que los puntajes de los Procesos de Programa (pre test) son inferiores significativamente respecto a los puntajes finales (pos test) de los niños de 5 años de edad del grupo de estudio.

Sub-hipótesis 2.

- El método Icono –Verbal desarrolla significativamente la percepción visual en el niño.

Usando la Herramienta SPSS vers. 22, de la Base de Datos del Pretest y Postest general, se Aplicó la *Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*, y los resultados estadísticos son los siguientes:

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon aplicada a la Sub-hipótesis 3

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Resultados_después -Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Resultados_después < Resultados_antes

b. Resultados_después > Resultados_antes

c. Resultados_después = Resultados_antes

Estadísticos de prueba^a

	Resultados_despues Resultados_antes
Z	-3,955230
Sig. asintótica (bilateral)	0,000076

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En conclusión:

Como el **Valor de P=0,000076** es menor de 0.05 entonces se acepta la hipótesis como válida, según los rangos de Wilcoxon.

Tabla 10

Eficacia de Programa del grupo de estudio según pre test y pos test.

		<u>Grupo</u>	
Profesores		Experimental (n=20)	Wilcoxon, t, z ...
<hr/>			
Pretest (puntaje)			
Niño1	7		
Niño 2	6		
Niño 3	6		
Niño 4	7		
Niño 5	7		
Niño 6	6		
Niño 7	5		
Niño 8	6		
Niño 9	6		
Niño 10	8		
Niño 11	6		

Niño 12	5
---------	---

Niño 13	6
---------	---

Niño 14	7
---------	---

Niño 15	7
---------	---

Niño 16	5
---------	---

Niño 17	8
---------	---

Niño 18	6
---------	---

Niño 19	8
---------	---

Niño 20	5
---------	---

Postest (puntaje)

Niño 1	15
--------	----

Niño 2	17
--------	----

Niño 3	16
--------	----

Niño 4	14
--------	----

Niño 5	15
--------	----

Niño 6	15
--------	----

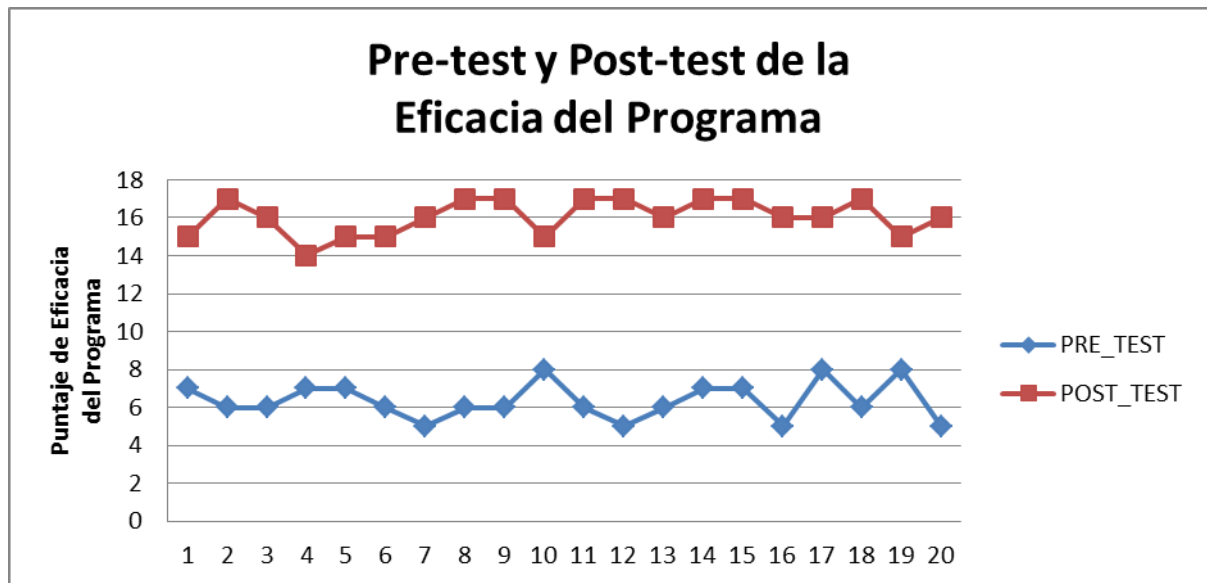
Niño 7	16
--------	----

Niño 8	17
--------	----

Niño 9	17
Niño 10	15
Niño 11	17
Niño 12	17
Niño 13	16
Niño 14	17
Niño 15	17
Niño 16	16
Niño 17	16
Niño 18	17
Niño 19	15
Niño 20	16

Interpretación: Existe una mejora en la Eficacia del programa (U-Mann-Whitney: $p = .992$) ya que el Pre-test arroja por cada Niño un puntaje inferior, respecto al puntaje del Post-test de los mismos niños, debido a que en la segunda entrevista se les aplico el método.

Figura 3. Eficacia del Programa de los niños del nivel de 5 años de edad en grupo de



estudio según el pre test y pos test.

Interpretación: De la figura 3, se observa que los puntajes de la Eficacia del Programa (pre test).difieren significativamente respecto a los puntajes finales (pos test) entre los niños del grupo de estudio, debido a que se capacitó el uso del Programa en mención.

Sub-hipótesis 3.

- Con el método Icono-verbal el niño logra asociar significativamente imágenes icónicas para elaborar una temática cuentista.

Usando la Herramienta SPSS vers. 22, de la Base de Datos del Pre-test y Post-test general, se Aplicó la *Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*, y los resultados estadísticos son los siguientes:

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon aplicada a la Sub-hipótesis 4

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Resultados_después -Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Resultados_después < Resultados_antes

b. Resultados_después > Resultados_antes

c. Resultados_después = Resultados_antes

Estadísticos de prueba^a

	Resultados_despues Resultados_antes
Z	-3,972530
Sig. asintótica (bilateral)	0,000071

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En conclusión:

Como el **Valor de $P=0,000071$** es menor de 0.05 entonces se acepta la hipótesis como válida, según los rangos de Wilcoxon.

Tabla 12

Almacenamiento y Procesamiento de datos del grupo de estudio según pre test y pos test.

<u>Grupo</u>		
Profesores	Experimental (n=20)	Wilcoxon, t, z ...
<hr/>		
Pretest (puntaje)		
Niño1	6	
Niño 2	4	
Niño 3	5	
Niño 4	5	
Niño 5	5	
Niño 6	4	
Niño 7	4	
Niño 8	5	
Niño 9	6	
Niño 10	5	
Niño 11	5	
Niño 12	6	
Niño 13	4	

Niño 14	4
Niño 15	5
Niño 16	6
Niño 17	7
Niño 18	5
Niño 19	5
Niño 20	4

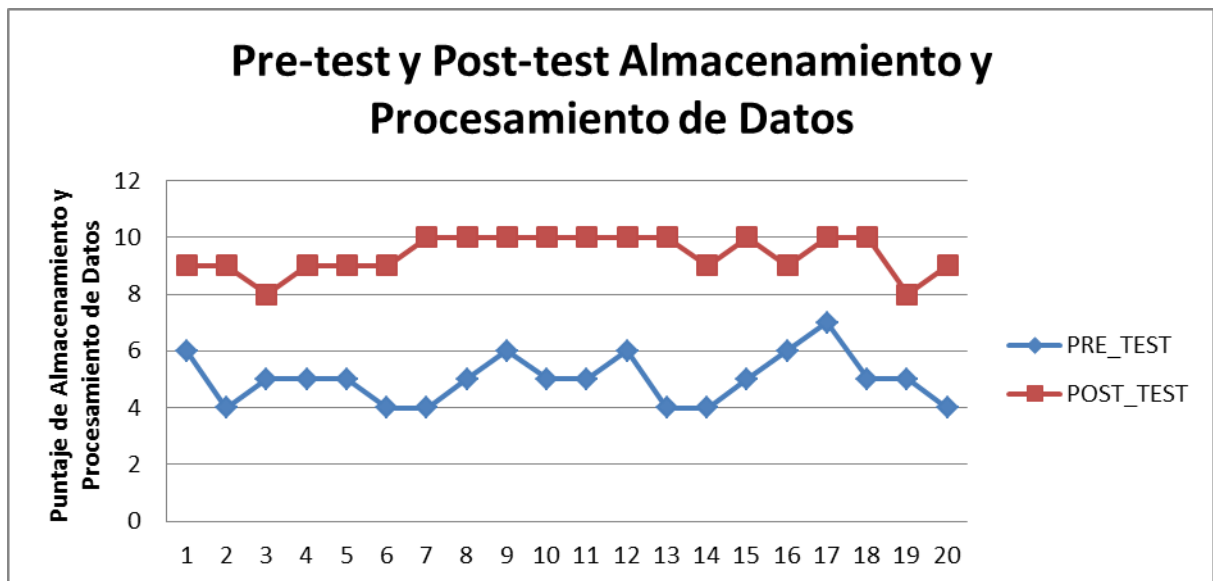
Postest (puntaje)

Niño 1	9
Niño 2	9
Niño 3	8
Niño 4	9
Niño 5	9
Niño 6	9
Niño 7	10
Niño 8	10
Niño 9	10

Niño 10	10
Niño 11	10
Niño 12	10
Niño 13	10
Niño 14	9
Niño 15	10
Niño 16	9
Niño 17	10
Niño 18	10
Niño 19	8
Niño 20	9

Interpretación: Existe una mejora en el Almacenamiento y Procesamiento de datos (U-Mann-Whitney: $p = .992$) ya que el Pre-test arroja por cada Niño un puntaje inferior, respecto al puntaje del Post-test de los mismos niños, debido a que en la segunda lista de cotejo se les aplico el método.

Figura 4. Almacenamiento y Procesamiento en grupo de estudio según el pre test y pos test.



Interpretación: De la figura 4, se observa que los puntajes del Almacenamiento y Procesamiento de Datos del Programa (pre test) son significativamente menores respecto a los puntajes finales (pos test) entre los niños del grupo de estudio, debido a que se aplicó el método en mención.

BLOQUE IV: INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS, CONCLUSIONES Y FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

27. RESUMEN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la aplicación del “MIVE” (Método Icono Verbal) presentan aspectos positivos en los niños de 5 años de edad lo cual desarrolla la comunicación oral y creativa dando como resultado producciones con una temática cuentística.

28. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DERIVADAS DEL ESTUDIO

1. A partir del estudio de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el objeto que se investiga se asume como eje teórico fundamental desde el punto de vista didáctico de la lengua el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, el cual constituye una construcción teórica resultante del desarrollo de las ciencias que centran su atención en el discurso y en los procesos de significación, en la teoría histórico-cultural de Vygotsky .A su vez, comprender la imagen como signo icónico exige asumir su valor como sistema de significación, pero también sostener su diferencia específica ante las estructuras puramente denotativas, especialmente frente al modelo por excelencia de toda semiótica: el signo lingüístico. Por lo tanto queda demostrado que el método Icono-Verbal promueve significativamente el desarrollo de la comunicación oral-creativa.
2. El estudio teórico-práctico y metodológico realizado de la realidad educativa en la temática objeto de investigación, permitió elaborar un sistema de actividades

para la comprensión de textos icónicos, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural del ser humano para fortalecer el trabajo de la asignatura, como una opción desde las actividades que se planifican en esta educación desarrollando significativamente la percepción visual en el niño, así como asociar significativamente imágenes icónicas para elaborar una estructura de cuento logrando elaborar una temática cuentista como resultado de su comunicación oral-creativa.

3. El método Icono –verbal, fue la respuesta principal al objetivo trazado para la investigación, siendo efectivo en el práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual incentivó significativamente el desarrollo de las comunicación oral-creativa, su grado de efectividad fue avalado positivamente, por los argumentos y valoraciones positivas que demostraron los niños y niñas en las creaciones orales que presentaron

29. LIMITACIONES Y DIFICULTADES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se hubiera aplicado a más centros de educación infantil pero por falta de recursos económicos no se pudo alcanzar a aplicar este método a todos los centros educativos del distrito de San Luis en la ciudad de Lima-Perú.

Por ser un método nuevo y una propuesta innovadora no se encontró investigaciones directamente relacionadas a este método por lo cual nuestras fuentes están relacionadas indirectamente.

30. FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Se llevará a la práctica en el campo educativo de niños con necesidades educativas especiales.

El trabajo de investigación que se presenta será planteado como propuesta educativa nacional en Lima- Perú para considerarlo en la nueva norma educativa del nivel inicial como un nuevo planteamiento al Diseño Curricular Nacional.

BLOQUE V

31. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABELLO CRUZ, A. M. (2004) Entrena y ganarás. Provisional. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- ABREU LEÓN, A. M. (1998) La creatividad en la construcción textual. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. . Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M. (1999). Didáctica de la escuela en la vida. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- ALVAREZ MELENDEZ, J.M. (2005). Evaluar para conocer y examinar para excluir. Madrid: Ed. Morata SL.
- ARIAS LEIVA, M. G. (2007). Hablemos sobre la comprensión de la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- BÁEZ GARCÍA, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- BAUMANN, J. (1990).Ed. La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula). Madrid: Ed. Visor.

- BAXTER, P. E. (1998). La educación en valores: Papel de la Escuela. Material inédito. La Habana: ICCP.
- BEAUDT, A. (1980). La Creatividad. Madrid: Ed. Narcea.
- BRUNER J (2008) Método de enseñanza Didáctica general para maestros y profesores
- BULLÓN RÍOS, A. (1975) *Educación Artística y Didáctica del arte dramático Escuela Superior de Arte dramático “Virgilio Rodríguez Nache”*. Trujillo.
- CABEL, E. (2000) *Características de la Expresión Oral de los alumnos del 5to grado*. Tesis inédita para optar el grado de Licenciatura en Educación. Trujillo: U.C.V.
- CABEL PEREDA, A (2009) *Características de la expresión oral de los alumnos de cinco años del C.E 88160 de Educación inicial del distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca, departamento de Ancash (Tesis Doctoral)* Facultad de Educación Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- CALDERÓN DE LOS RÍOS, D. (1990) *La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura*. Trujillo.
- CAMEJO PARTAGÁS, O. (2009). Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico Rafael María de Mendive, Pinar del Río.
- CÁRDENAS ESCALANTE, JULISSA CATHERINE, LUJÁN JULIA, ESMILDA, OJEDA GUERRERO, MÓNICA. (2001). Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario “ de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo. Tesis inédita.

- CASTELLANOS, D. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- CASTELLET, JOSÉ MARÍA (1996) Ensayos. Madrid.
- CASTRO RUZ, F. (2003). Discurso. Pedagogía 2003. La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.
- CAZAU, P. (2003). Teoría General de Sistemas. Diccionario de Teoría General de los Sistemas
- CECILIA PÉREZ, D V. (2008). Sistema de tareas docentes para la comprensión textual, con énfasis en los textos simbólicos en estudiantes de noveno grado. Tesis para optar el grado de Máster. Pinar del Río.
- CHOMSKY, N. (2001). La (des) Educación. Barcelona: Ed. Crítica bar.
- CINED. Maestría en Ciencias de la Educación. Video Cassette. La Habana.
- COLECTIVO DE AUTORES. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- DESPOSORIO ARMESTA, ISABEL CRISTINA (2003). Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín " Pequeñas Alegrías " del distrito La Esperanza", en la provincia de Trujillo. Tesis inédita.
- DELLORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. [et al]. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Santillana: Ediciones UNESCO.
- DEL TORO ALONSO, V. (2012). *El juego en alumnos con necesidades educativas especiales: síndrome de West y otras encefalopatías epilépticas*. (Tesis doctoral). Departamento Didáctica y Organización Escolar. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

- DE LA CRUZ YATACO, EDUARDO (2003) Leyendas y mitos peruanos. Lima: Ed. San Marcos.
- DE VEGA, M. (1990). Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva M. de Vega... [et.al.] Madrid: Ed. Alianza.
- ECO,U.(1989). La Estructura Ausente. Italia: Editorial Lumeni
- EGAN,K. (2014). Whole school projects. New York: College Printed.
- FEBLES ELEJALDE, M. M. (1999). Un punto de vista sobre el carácter activo del sujeto del aprendizaje. Revista cubana de Psicología.
- FELDMAN,D. (1976).Han Book of Irish Philately. Ireland: Dolman Press
- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, C. El pensamiento y la palabra, Material digital. Disponible en www.cenesex.sld.cu.
- FLORES, P. (1997). El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial. Consultado el 18 de mayo de 2007 <http://www.monografias.com/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml>
- FRACA DE BARRERA, L. (1994). La comprensión lingüística de tres estructuras gramaticales del español. Caracas: FEDUPEL.
- FUEGEL, C. (2005). El Malestar Docente, Propuestas Creativas. Barcelona: Ed. Octaedro
- GARCÍA ALZOLA, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GARCÍA BATISTA, G. (2000). Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GARCÍA RAMIS, L. (2003). La escuela y el maestro. El modelo de Escuela. En compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- GELABERT AMENGUAL, J. (2014) *Intervención psicopedagógica en inteligencia emocional en educación infantil. (Tesis Doctoral)* Departamento de Psicología Evolutiva. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.
- GODOY GUERRA, M.T. (2006). Curso de Superación Integral para Jóvenes. Español- Literatura M.T. Godoy Guerra, A. Toledo Acosta, I Domínguez García. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ REY, F. (1985) Psicología de la Personalidad.
- GRIJALBO MONDADORI, S.A. (1997). Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona: Ed. Grijalbo Mondadori, S.A.
- GUTIEZ, P. (2005). Atención Temprana: Prevención, detección e intervención en el desarrollo de 0 a 6 años y sus alteraciones, Madrid: Ed. Complutense.
- HIDALGO CABRERA, M. (2007). Expresión de la Palabra. Ed. San Marcos.
- Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Clasificación de los métodos de enseñanza/Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. En Pedagogía. (1984). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Material Básico para la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera y segunda parte. Mención en Educación Primaria. (2005). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- I.P.L.A.C. (1992). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana.
- IVANOVA IOTOVA, A. (2009) *La Educación Musical en la Educación infantil de España y Bulgaria análisis comparado entre centros de Bulgaria y de la Comunidad Autónoma de Madrid. (Tesis Doctoral)* Departamento de didáctica y organización escolar. Facultad de educación. Universidad Complutense de Madrid

- JOHNSTON, P. (1989). La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. Madrid: Ed. Visor.
- KANDINSKY, W. (1989). De lo espiritual en el Arte. México: Premia Editora
- LABARRERE REYEZ, G. (1988). Pedagogía/ G. Labarrere Reyez. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- LANDAU, HERDER, ERIKA (1987) *El vivir creativo: Teoría y práctica de la creatividad.*
- LATORRE, A.; RINCÓN, D.; & ARNAL, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa.* Barcelona:
- LEONTIEV, A. N. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- LEIVA, E. MENÉNDEZ I. La Dramatización como Método para el enriquecimiento de la expresión oral y corporal [http://www. Accioneducativamrporg/es/uelainvierno/comunicacion/ei07.htm](http://www.Accioneducativamrporg/es/uelainvierno/comunicacion/ei07.htm)
- LORA R. Josefa, FLOREZ P. Socorro. (1997) *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita.* Lima: Optimice Editorial.
- LÓPEZ, A. y PARADA A. Psicología de la Comunicación. (Cuarta Edición). Lima: Editorial Alfa omega.
- LOZANO ALVARADO, S. E. (1992) *Los Senderos del Lenguaje.* Lima.
- M. A, DANILOV Y SKATKIN, M. (1980). Didáctica de la escuela media. La Habana: Ed. libros para la Educación.
- MAÑALICH SUÁREZ, R. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- MARTÍ, J. (1991). Obras completas. La Habana: Ed. Ciencias Sociales. Tomo 1,11, 19, 22.

- MINED. (2005). Folleto de Español-Literatura. Sexto grado. En Para ti maestro. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- MONTAÑO, J. R. (2003). La enseñanza de la lectura y la comprensión de textos en la escuela. En formato digital. I.S.P. Enrique José Varona.
- MONTESSORI, M (1948) Método de la pedagogía científica.
- MORENO, R. (2003). Concepto, procesos y aplicación en las áreas de desarrollo de la inteligencia. Madrid: Ed. Sanz y Torres.
- MORRIS, C. (2004). Signos, Lenguaje y Conducta. México: Editorial Lozada.
- MARTINET, A. (1960) *Elementos de la Lingüística General Biblioteca*. Madrid: Románica Hispánica Editorial Gredos S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002) *La comunicación. ¿Se Aprende?* Fascículo Auto instructivo. Trujillo: U.C.V.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002) Teatro. Fascículo Auto instructivo. Programa de formación continua de docentes en servicio. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007) Diseño Curricular Articulado Educación Primaria de Menores.
- MORALES, L. y ARTEAGA, I. (2002) El Juego Dramático y su Influencia Dramática en su Lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años. Tesis inédita para optar el grado de Licenciatura en Educación. Trujillo: U.N.T.
- PARRA, M. (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística. Bogotá
- PARRA, O.J. (2005). La Educación Infantil: Su dimensión didáctica y organizativa. Ed. Universitario.

- PÉREZ, F y VARGAS, V. (2002) Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo.
- PÉREZ VALLE, B. (2009). Sistema de actividades dirigido a desarrollar la comprensión de textos icónicos, en los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica XX Aniversario de la Revolución del municipio Los Palacios. Tesis de Maestría (Máster en Ciencias de la Educación). Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.
- OUST, M. (1996). El tiempo recobrado. Madrid: Editorial Alianza.
- RODARY, G. (2001). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar cuentos. Barcelona: Ed. Columna Ediciones.
- RODRÍGUEZ SERNA, C. (2011) *Profesorado y TIC: propuesta de utilización de plataforma virtual como apoyo a la orientación educativa con familias* (Tesis doctoral inédita). Departamento Didáctica y Organización Escolar. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.
- RODRIGUEZ ESTRADA, M (2005) Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo. Madrid.
- RICO MONTERO, P. (1995). Reflexiones y aprendizaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- RODRIGUEZ SERNA, C. (2011) Profesorado y TIC: propuesta de utilización de plataforma virtual como apoyo a la orientación educativa con familias (Tesis doctoral inédita). Departamento Didáctica y Organización Escolar. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.
- ROMÉU ESCOBAR, A. (1995). Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna. La Habana: Ed. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño

- ROUQUETTE, M (2001). La Comunicación Social. Italia: Ed. Lumen.
- RUIZ SÁNCHEZ, M. C. (2002). Del texto ajeno al propio. Proyecto interactivo.
- RUIZ GOMEZ, ESPERANZA MACARENA (2001). Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recursos didácticos de la educación artística en la formación de formadores. Tesis inédita.
- SALES GARRIDO, L.M. (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. En Revista Universidad. México.
- SÁNCHEZ COLLAZO, A. (2002). La pedagogía cubana, sus raíces y logros. En compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- SANCHEZ LIHON, D. (2007). Promoción a la Lectura. En Revista del Instituto del Libro y la Lectura.
- SÁNCHEZ ORBEA, G. (1993). En tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. La Habana.
- SARDIÑA MIRANDA, H. (1996). La superación, auto superación, preparación metodológica y la auto preparación del profesor de Español-Literatura. En Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- SHELLEY, P. (2002). Defense of Poetry. Madrid: Ed. Hiperion.
- SILVESTRE ORAMAS, M. (2002). Hacia una Didáctica desarrolladora. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- SOFTWARE EDUCATIVO DE LA COLECCIÓN MULTISABER. Sueños de colores, módulo: Galería y Juegos, Fantasías y colores, módulo: Curiosidades. (Imágenes)

- SOLE, I. (2005). Nuevos temas y reflexiones. Compilación. Español para todos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. UNT TEJERINA, I. (1990) Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición. Siglo veintiuno.
- SOTO JUNCO, V (2013) *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil* (Tesis doctoral) Departamento de didáctica y Organización Escolar. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.
- THORNE, C. (1998) Piaget entre Nosotros. (Segunda Edición) Lima
- TALÍSINA, N. F. (1988). Psicología de la enseñanza. Moscú: Ed.
- THORNE, C. (1998) Piaget entre Nosotros. (Segunda Edición) Lima-Progreso.
- UNT TEJERINA, I. (1990) Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición. Siglo veintiuno.
- VALDÉS GALARRAGA, R. (2002). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Ed. de Ciencias Sociales.
- VAN DIJK, T.A. (1958). Estructura y funciones de discurso. México: Ed. Siglo XXI.
- VIGOTSKI, L. (1968). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- VIGOTSKY, L.S. (1968) Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Habana: Edición Revolucionaria.
- VIGOTSKY, CREACIÓN TEATRAL EN LA EDAD ESCOLAR Imaginación y Creación en la Edad Infantil L. S. [http://www.tribunadocente.com.ar / biblioteca/vigotsky3.htm](http://www.tribunadocente.com.ar/biblioteca/vigotsky3.htm)

- VITIER, C. (1997). Cuadernos Martianos I. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- ZELBERESTEIN TORUNCHA, J. (2004). El desarrollo de habilidades en los estudiantes en una didáctica integradora. Tesis para optar el grado de máster en ciencias Pedagógicas. ICCP. La Habana.

32 .RESUMEN DE LA TESIS EN INGLÉS

This research is the result of the search motivate children

Infant of education, imagination and creativity which can be expressed through its creative communication and oral understanding that at this age does not occur the that writing itself.

For this research proposed the "Mive" Method Verbal Icon

In the first phase has been selected as techniques and data collection instruments the Checklist, the same that has been used to collect data on the selected sample were 320 children 5 years

This research was conducted in 32 schools in Lima Peru, for which he was chosen Experimental design with a quantitative approach and a quasi-experimental level.

In a second phase, the results that allow us to describe the characteristics of the sample, the level of communication, visual perception and association of iconic images to develop a storytelling theme.

In a third phase, it carried out the interpretation of the results on the impact of all factors relating to the function of the level of their creative orality that presents the exhibition.

The results that have been obtained at the end of the investigation are very useful as they clarify and argue that Verbal Icon method, the oral-creative communication, visual perception and iconic images achieve associate to develop a story structure in children 5 years of age.

33. ANEXOS

ANEXO N- 1

LISTA DE COTEJO

MÉTODO ICONO VERBAL

Medir el grado de conocimiento que tienen los niños y niñas del nivel infantil en relación a los animales, paisajes y vestimentas típicas de su región para determinar en qué grado la comunicación oral se manifiesta y como a partir de estos elementos ellos son capaces de incrementar su vocabulario e imaginación a través de la elaboración de su propio relato fantástico.

Para la aplicación de la entrevista, hay que mostrarles primero el conjunto de dibujos de los animales y luego el conjunto de las láminas de los paisajes.

NOMBRE:.....

EDAD:.....

CENTRO EDUCATIVO:

.....

- | | |
|---|-----------------|
| 1-Señala cual es la Pava Aliblanca | SI ... NO... |
| 2-Señala cual es el Cuy | SI.... NO... |
| 3-Señala cual es la Vicuña | SI... NO.... |
| 4-Señala cual es la Llama | SI NO... |
| 5-Señala cual es la Anaconda | SI.... . NO... |
| 6-¿Conoces a la rana del Lago Titicaca? | SI... NO... |
| 7-¿Conoces al pajarito llamado Cortarrama? | SI ... NO... |
| 8-¿Sabías que hay un mono de cola amarilla? | SI .. NO... |
| Nombra los siguientes lugares del Perú: | |
| 9- ¿Has visto este paisaje en algún sitio? | SI ...NO... |
| Mostramos el paisaje de Machupicchu | |
| 10-¿Cómo se llama este volcán? | SI ... NO..... |
| Mostramos el volcán Misti | |
| 11-¿Es este el Mar Peruano? | SI ... NO..... |
| Mostramos el Mar Peruano | |
| 12-¿Qué región es esta? | SINO..... |
| Mostramos el paisaje de la Selva | |
| 13-¿Has visto este paisaje en algún sitio? | SI... . NO..... |
| Mostramos las ruinas de Chavín. | |
| 14-Señala los personajes de la costa | SINO..... |
| 15-Señala los personajes de la sierra | SI... NO..... |
| 16-Señala los personajes de la selva | SI ... NO..... |

17-Alguna vez te has inventado un cuento SI ... NO

18- Cuéntame un cuento:

Si cuenta un cuento SI... NO....

No cuenta un cuento SI.... NO....

19 -Escribe y cuenta historias con una gran imaginación SI ... NO...

20-Su vocabulario es fluido SI ... NO...

(Lo podrás observar en el transcurso de la encuesta)

Comenta las características de un paisaje:

21- Cuéntame que hay en la Selva SI... NO ...

22- Cuéntame que hay en el Mar Peruano SI .. NO ...

23-Cuéntame que hay en un Volcán SI...NO....

24-Describe con claridad los animales de una región SI....NO...

25-Es capaz de proporcionar muchas ideas SI...NO...

(Lo observaremos en el transcurso de la entrevista)

26-Interviene espontáneamente SI...NO...

(Lo observaremos también durante la entrevista)

Nota:

Se debe aplicar la encuesta ANTES Y DESPUÉS de la realización de la comunicación oral y creativa.

Se recomienda en un día tomar la entrevista, en otro día aplicar el método Icono-Verbal y el último día aplicar la encuesta nuevamente.

Se debe presentar la 1 juego de los instrumentos (dibujos, paisajes a color) y creaciones Infantiles que la maestra a transcrito idénticamente al relato oral que creó el niño.

ANEXO N 2

LAMINAS DEL METODO

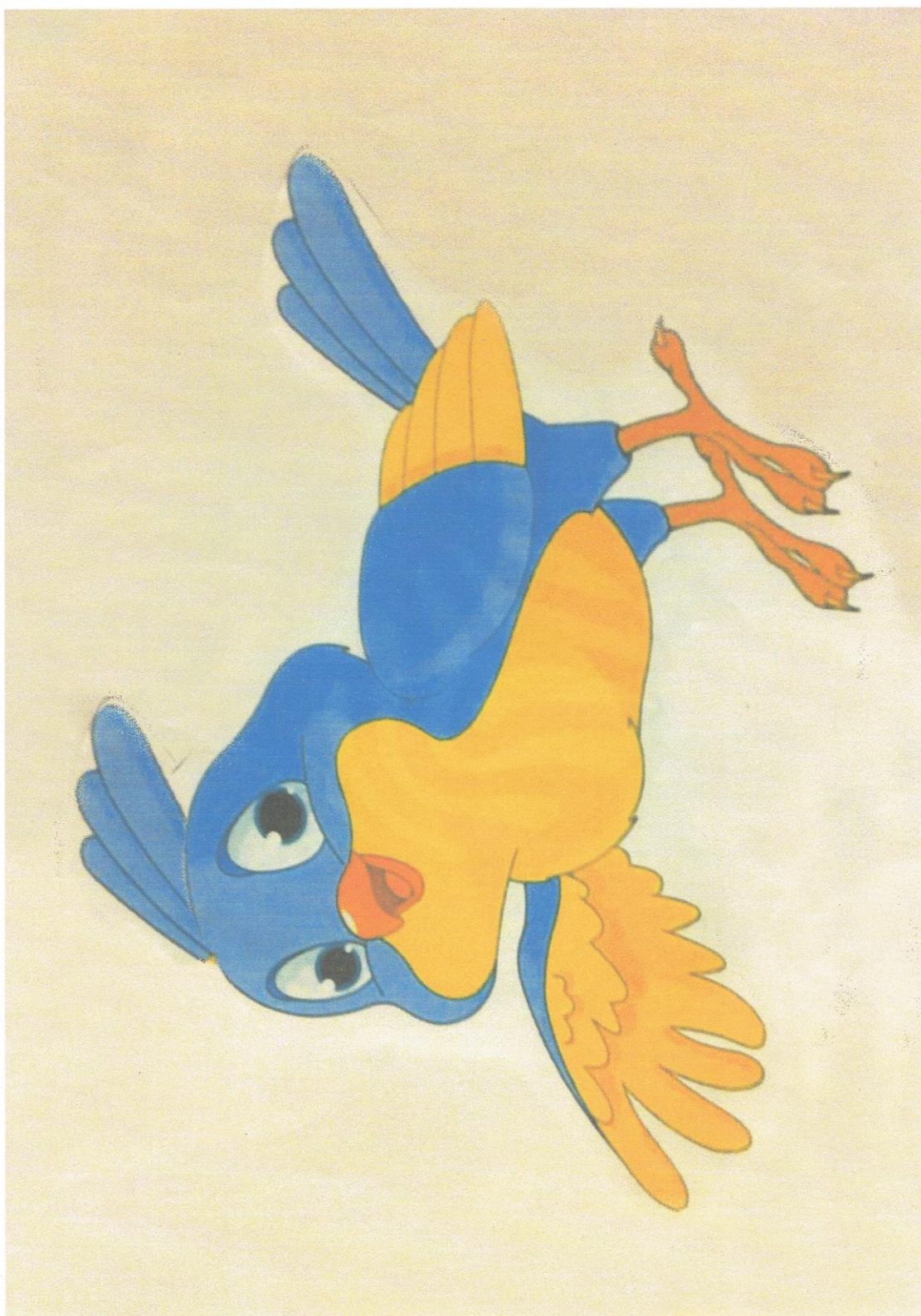
- MACHU PICCHU



- EL MONO DE COLA AMARILLA



- EL PAJARO CORTARRAMA



- EL VOLCAN MISTI



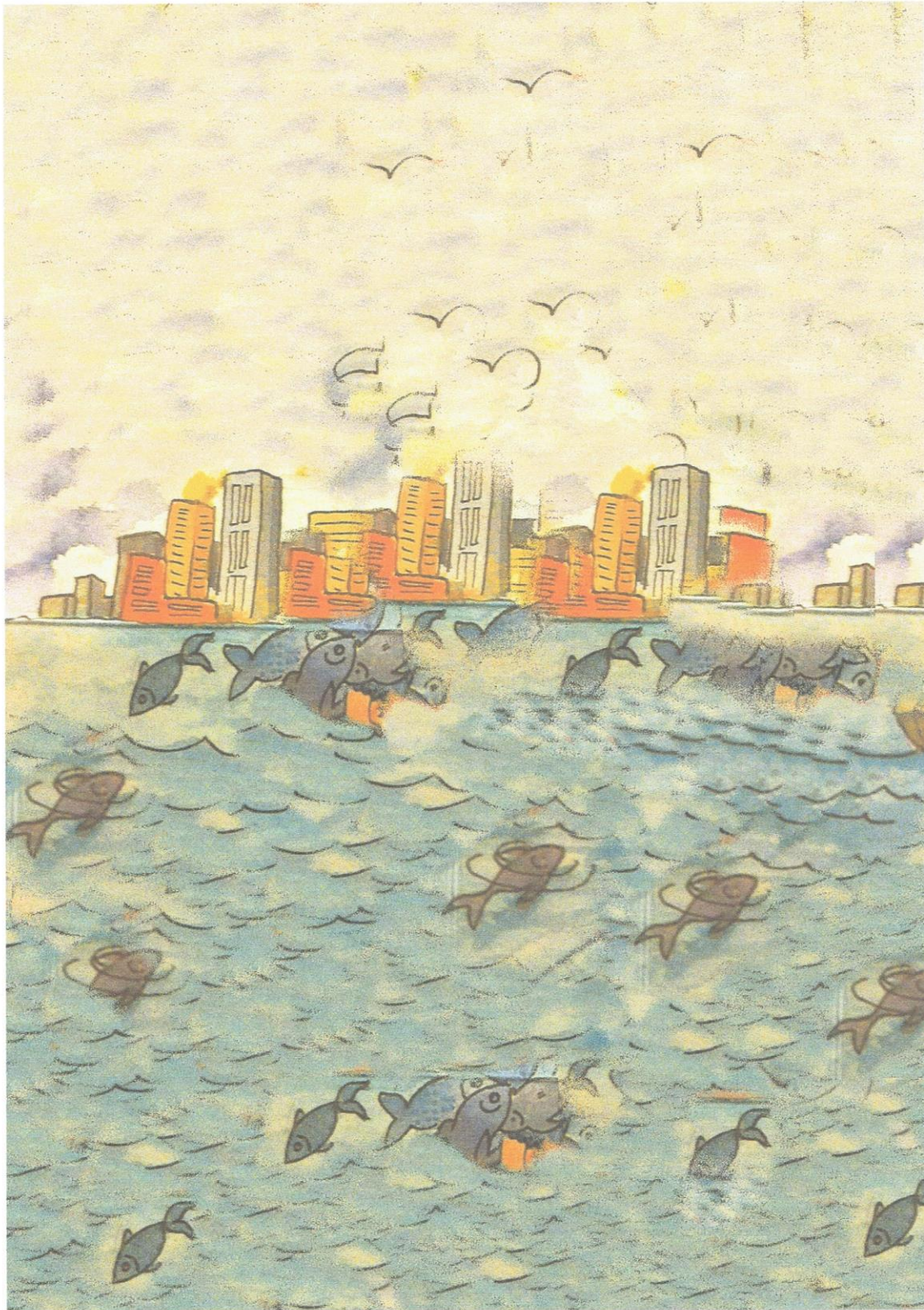
- ANACONDA



- CABEZAS CLAVAS DE CHAVIN



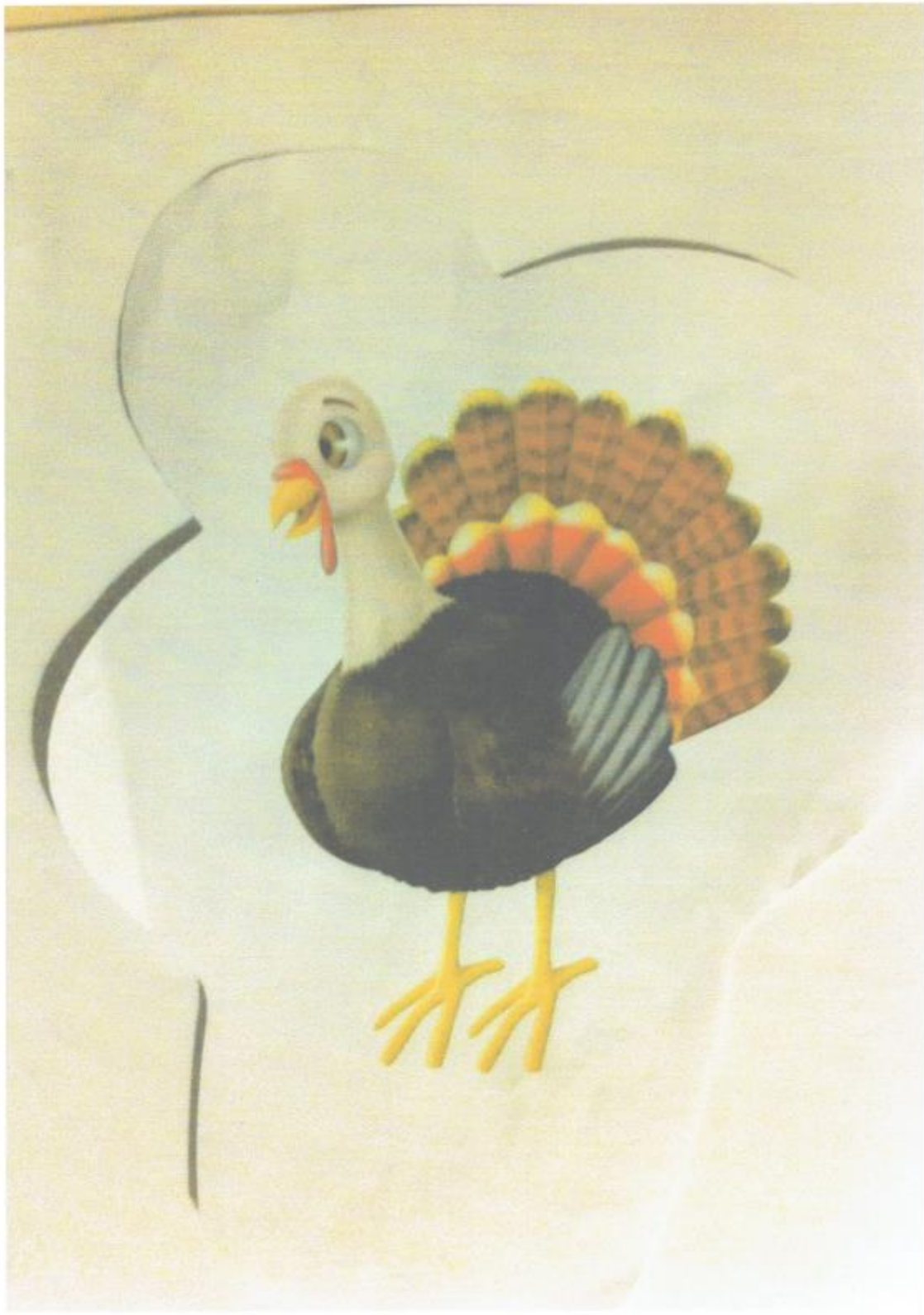
- MAR PERUANO



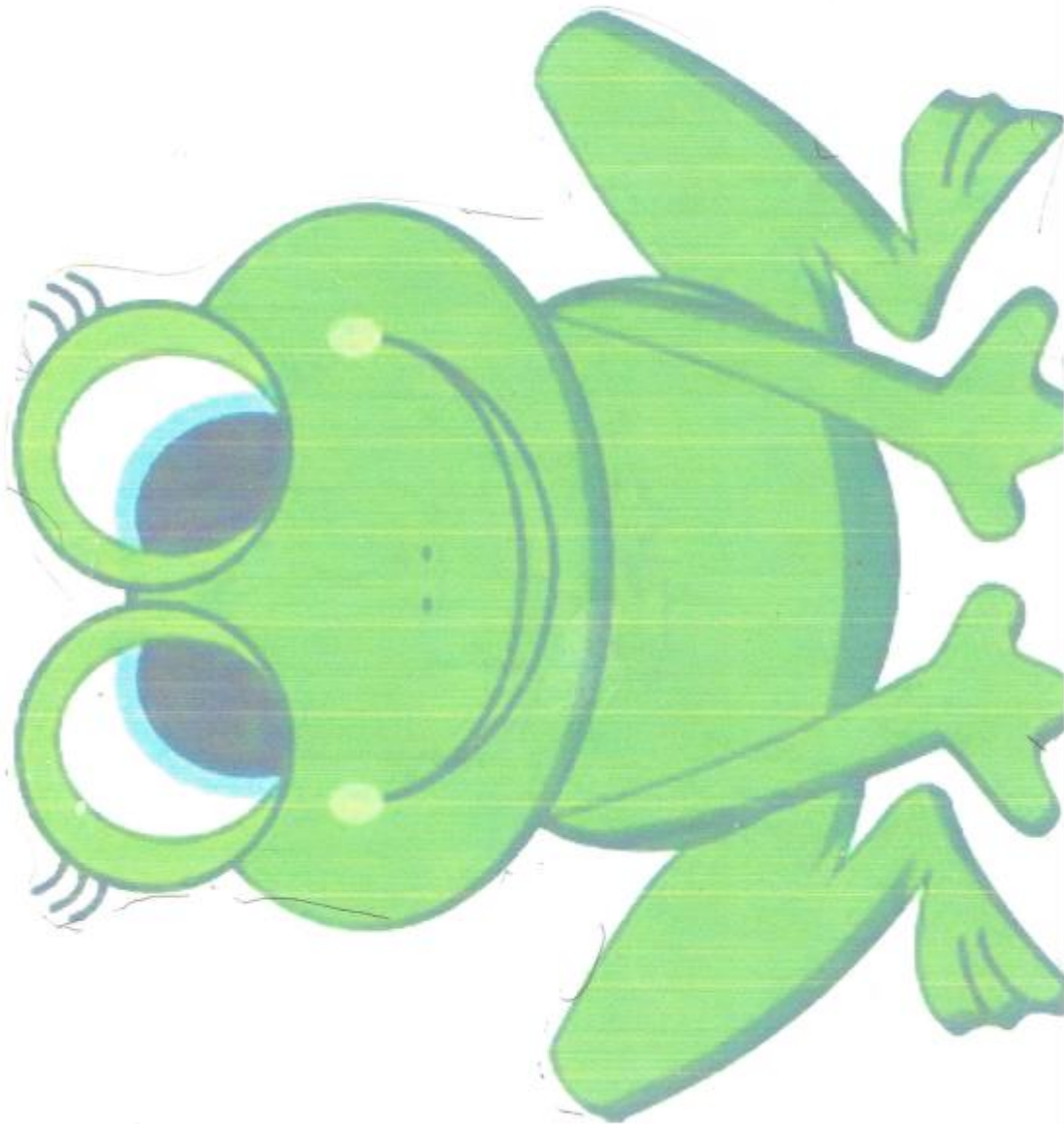
- SELVA PERUANA



- LA PAVA ALIBLANCA



- LA RANA DEL LAGO TITICACA



- NIÑO DE LA SELVA



- VICUÑA



- LLAMA



- NIÑA DE LA COSTA



- NIÑA DE LA SIERRA



- EL CUY



ANEXO N° 3

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado (a) Director (a):

Del Centro Educativo:

Reciba un cordial saludo en nombre del equipo del trabajo de Investigación Educativa: “Método Icono- Verbal”

La presente tiene por finalidad presentar a nuestra maestra colaboradora:

A fin de poder ingresar a su plantel educativo, con el propósito de aplicar un trabajo de investigación: “El método Icono Verbal en el desarrollo de la comunicación oral-creativa en los niños de 5 años de edad: Experiencia en los centros educativos de San Luis”, por lo que solicitamos su permiso para poder aplicar los instrumentos (Lista de Cotejo) correspondientes a fin de evidenciar la eficacia de esta investigación. Así como la toma de fotografías de sus niños a fin de ser publicadas en el presente trabajo de investigación.

Nuestra maestra colaboradora deberá ingresar al aula de 5 años de edad para poder poner en marcha este proceso

Conocedores de su alto espíritu de colaboración agradecemos de antemano su acogida.

Atentamente

Ada Gisela Tello Límaco

Responsable del Proyecto

Mail: nidoperulina@hotmail.com

Telf: 346 1950

Móvil: 962893707

ANEXO N° 4

EXPLICACIÓN DE LAS LÁMINAS DEL METODO ICONO – VERBAL

DESCRIPCIÓN DE LOS ANIMALES

LA LLAMA

Es un animal doméstico que vive en la puna donde hace mucho frío.

De su piel sale la lana para hacer abrigos

Hace mucho tiempo cuando vivían los Incas, las llamas lo transportaban de un lugar a otro.

De la llama también podemos comer su rica carne

LA VICUÑA

Vive en las alturas andinas del Perú

Tiene las patas largas y delgadas y en su pecho mucha lana

Permanece cerca de los ríos y lagunas porque es muy bebedora

Toman diariamente muchísima agua y comen también mucho pasto

LA ANACONDA

Es la serpiente más grande del mundo, mide más de 8 metros de largo

Permanece casi todo el tiempo sumergida en ríos asomando solo su cabeza

Se come a los animales que se acercan a beber de su agua, también les gusta trepar los árboles

ANIMALES ENDÉMICOS DEL PERÚ:

EL PÁJARITO CORTARRAMA

Vive en Chiclayo departamento del Perú

No existe otro pajarito Cortarrama en el mundo, sólo vive en el Perú

Sus plumas son hermosas y brillosas y tiene una crestita en su cabeza

Su pico es muy fuerte por eso va cortando fácilmente las ramas

Vuela sin parar por todo el bosque de Chiclayo.

EL MONO COLA AMARILLA

Se llama mono CHORO de cola amarilla

Tiene su cola de color amarillo

No existe este lindo monito en otra parte del mundo

Vive en el Dpto. de San Martín en el Perú.

Es gracioso y juguetón, le dicen choro porque siempre se agarra las frutas de todos los árboles

LA PAVA ALIBLANCA

Único animalito que hay en el mundo y vive en la costa norte del Perú

Es un ave esbelta y de plumaje brillante

Esta linda pavita tiene una cola larga de color blanco

LA RANA DEL LAGO TITICACA

Es la única rana del mundo que vive en Puno en un lago llamado Titicaca en Perú

Esta ranita es muy especial porque solo vive dentro del agua a diferencia de las otras que son anfibias.

Como nunca sale del agua, no necesita pulmones, respira solo a través de su piel.

Mide 25 cm de largo

Su panza es muy grande

LAS CABEZAS CLAVAS

Son monolitos escultóricos que representan a cabezas de seres míticos, pertenecientes a la cultura chavín de la época preincaica del Perú antiguo.

(Ancash)

LA CIUDADELA INCA DE MACHU PICCHU

Está ubicada a 130 kilómetros al nor-oeste del Cusco, en la provincia de Urubamba, en la cresta del cerro Machu Picchu.

EL MISTI

Es un estrato volcán al sur del Perú, ubicado cerca de la ciudad de Arequipa. Está localizado a los pies del valle del Chili a 2.400 msnm. y se ha convertido en uno de los mayores símbolos de esta ciudad.

LA SELVA DEL PERÚ

Posee tierras altamente fértiles de tipo subtropical en el cual conviven diferentes hábitats para los animalitos y las plantas.

Su principal fuente de agua es el Río Amazonas, el río más caudaloso y extenso del mundo.

MAR PERUANO

O también conocido como mar de Grau, posee una gran variedad de recursos hidrobiológicos (fauna y flora marina) y minerales.

Modo de Aplicación:

1.-Cuando se muestre estos dibujos a los niños, se le ira comentando de sus características uno por uno, se puede dar más información con un lenguaje coloquial.

2.- Aplicar la explicación de:

La costa: el mar peruano, las sierra: el volcán Misti y las ruinas de chavín, y la selva de la misma manera. (La descripción es de cultura general)

3.-Aplicarlo después de terminada la encuesta, explicarlo en forma grupal

4.- Después de dar esta importante información pasarán en forma individual a narrar cada uno su creación

5.- Creaciones infantiles que será el resultado la producción texto.

6.- Terminada la sesión, aplicar nuevamente la encuesta

ANEXO N° 5

EL MÉTODO ICONO VERBAL

Método es el conjunto de técnicas y de procedimientos que se utilizan para organizar y conducir el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de posibilitar el logro de los objetivos o capacidades propuestos.

“Deben entenderse como los mejores caminos, estructurados por el profesor y/o por los estudiantes, para lograr con eficiencia los objetivos, capacidades, competencias y los contenidos educacionales, de ser posible, con el menor esfuerzo y tiempo.

No hay métodos excelentes y únicos para trabajar con toda clase de objetivos, praxis competencias y contenidos. Los métodos y procedimientos son diversos.

En la educativa difícilmente el docente aplica un método o procedimiento de manera exclusiva, resultando por el contrario una combinación de métodos y procedimientos que devienen en más eficaces.” (Álvarez M ,2001)

La intensión de producir formas de aprender. En este sentido, necesitamos “inventar” formas distintas que vayan más allá de las tradiciones” (Álvarez; 2005).

Siempre se han recomendado métodos activos, reflexivos y que posibilitan el esfuerzo individual y el trabajo grupal. Es por eso que tomando en cuenta la importancia de trabajar con un método adecuado para la educación infantil hemos enfocado al juego como una actividad constante en la práctica educativa de modo que la propuesta nueva del método a aplicar debía ser en torno al juego, como eje transversal en el desarrollo de toda la propuesta metodológica.

PROPUESTA DEL MÉTODO ICONO-VERBAL

Los problemas priorizados a nivel de Institución Educativa y su área de influencia, se presenta inestabilidad en las relaciones familiares, desconocimiento del nivel inicial, niños y niñas sobre protegidos, falta de seguridad y autoestima, niños y niñas con carencia afectiva, poca comunicación entre los padres e hijos. Estos problemas traen como consecuencia dificultad en pronunciación de palabras, niños con problemas de expresión oral, expresión gestual y corporal, niños poco comunicativos y creativos.

La innovación que se pretende realizar responde a una problemática objetiva, que se ve reflejada en los niños y niñas por su poca participación en la lectura y expresión oral, son pocos comunicativos y muy poco creativos, muestran inseguridad en sí mismo al expresar sus ideas, vivencias; usan un lenguaje corto e inapropiado, se nombran por apelativos y apodos; todo ellos tiene sus causas en el poco interés y hábito por la lectura tanto en la familia como en las escuelas; además los docentes no emplean adecuadamente las estrategias de expresión oral ya sea por desconocimiento o falta de interés y gusto por la lectura así mismo desconocen métodos adecuados .

Por ello, nuestra innovación encuentra una justificación válida porque queremos que nuestros niños empleen un lenguaje adecuado en su comunicación con sus compañeros, amigos y padres de familia, que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismo y también al hablar en público; durante la expresión de sus propias creaciones y pongan en evidencia las producciones orales que han creado así mismo usen un tono de voz adecuado, pronuncien y vocalicen las palabras correctamente.

Los padres deben ser capaces de apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos sin someter al niño a presiones exageradas de su rendimiento competitivo.

Es importante desarrollar en nuestros niños y niñas la afectividad y el aprendizaje donde nuestros niños van construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de su interacción con las personas que lo cuidan. Durante las sesiones de aprendizaje desarrolladas en clase, a modo general se observa que los niños de 5 años, no participan en diálogos abiertos, no responden a preguntas durante las diversas actividades, no les gusta hablar en público, demuestran inseguridad al hablar, prefieren quedarse callado, su vocabulario es escaso, demuestran inseguridad al hablar y son poco creativos incapaces por sí solos de crear alguna historia oralmente.

Por ello se tomó como problema principal la dificultad de la expresión oral en las diferentes actividades que desarrollo. Planteándonos el “Método Icono-verbal en el desarrollo de la Comunicación ora-creativa en los niños de 5 años de edad” y aplicarlo en los Centros Educativos en el nivel Inicial.

Se ha aplicado una sesión de Diagnóstico del problema para identificar el porcentaje de los niños y niñas con problemas de expresión oral, dicha sesión se aplicó con el instrumento de evaluación Lista de Cotejo teniendo como resultado datos que permiten el desarrollo del plan de acción para conocer en los alumnos el nivel de interés en la creación oral y promover la producción de textos infantiles entre los niños de educación infantil así mismo conocer el nivel de desarrollo de su vocabulario, nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral, niños y niñas con dificultad para expresarse oralmente.

En la docente, conocer, fundamentar, aplicar los instrumentos que son las láminas de animales, personajes y paisajes endémicos promoviendo la expresión oral y la creatividad en los niños, conocer la metodología para el desarrollo de la expresión oral, conocer las técnicas que ayudan para la comunicación oral con afectividad, así

como dominar la aplicación de los instrumentos como recurso para desarrollar la expresión. En el material y equipamiento: Es importante disponer de un sector para aplicar las estrategias en el aula. La inadecuada metodología para desarrollar la expresión oral de los niños trae como consecuencia: niños y niñas poco expresivos, vocabulario limitado, no entienden lo que se les lee, niños desmotivados poco comunicativos y mucho menos creativos.

Para mejorar la expresión oral a través de la aplicación de los instrumentos icónicos como estrategia de enseñanza me va permitir lograr:

- La expresión oral a través de actividades narraciones orales.
- Elevar el índice de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas.

Como Docente voy a lograr:

- Mejorar la metodología del uso de la aplicación de los instrumentos icónicos de los animales y paisajes endémicos como estrategias de aprendizaje.
- Elaborar material de cuentos infantiles como la producción de sus propios textos para el desarrollo de la expresión oral.

Causas

- Docentes desconocen técnicas y estrategias de expresión oral.
- Los niños tienen poco gusto, hábito e interés por la lectura.
- Los padres de familia dedican poco tiempo para dialogar, conversar asertivamente con sus hijos.
- Los padres de familia no fomentan el hábito, gusto por la lectura y la narración de cuentos o historias, revistas, periódicos, textos cortos, etc. con sus hijos.

- La escuela no fomenta concursos de lecturas, elocución, argumentación, dramatizaciones y creación de cuentos infantiles hechos por los niños como la producción de sus propios textos en los estudiantes para que se expresen con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo.

Efectos

- Los niños expresan con un lenguaje inapropiado con jergas y hasta vulgar.
- Los niños no expresan fluidez, claridad, coherencia lógica y seguridad en sí mismo cuando realizan lecturas orales.
- Los niños (as) son pocos expresivos, comunicativos.

Con el Método Icono-Verbal y con la práctica pedagógica especializada, se desarrollan diferentes actividades en la práctica docente, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permiten asumir un compromiso en la tarea educativa, tomando una actitud más responsable, crítico y reflexivo, a fin de mejorar la calidad de los aprendizajes de los niños.

En cuando a la aplicación del método se ha desarrollado actividades de comunicación de comprensión lectora, producción de textos, utilizando los procesos metodológicos respetando los ritmos de aprendizaje. Estas actividades ayudan a desarrollar la comunicación y la expresión oral de los niños.

La aplicación de instrumentos icono- verbales como estrategia es un medio ideal donde se darán aspectos esenciales como la interacción, la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social y en la expresión oral -creativa los niños desarrollan sus habilidades de comunicación.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DEL MÉTODO ICONO VERBAL:

La aplicación propicia que se vayan conformando una serie de ideas relacionadas con la importancia de la expresión oral de los niños además de fomentar su creatividad.

El problema principal es la dificultad de la expresión oral en las diferentes actividades de aprendizaje que desarrolla y la escasa importancia para motivar al niño que sea creativo. A partir de estas dificultades se plantea este Método: “El método Icono verbal en el desarrollo de la comunicación oral y creativa “siendo el eje de diagnóstico “Estrategia para la aplicación de la en el desarrollo de la aplicación de los instrumentos Icono verbales como los animales y paisajes endémicos, la expresión oral de los niños y niñas en los Centros Educativos.

Se inicia la aplicación de la 1ra clase de sesión de intervención diagnóstico, para tener una idea más clara del contexto de investigación, conocer a los niños en el desarrollo de ésta estrategia.

El resultado de esta intervención afortunadamente ayuda a constatar el nivel de logro de los niños en cuanto a la expresión oral. Resultado que nos lleva a profundizar la estrategia bajo un marco teórico.

Durante el trabajado, se tomado conciencia de la necesidad de desarrollar actividades significativas de aplicación de instrumentos creativos como estrategia de la expresión oral para el mejoramiento de su lenguaje comunicativo y su creatividad. Se empieza a entender que debemos buscar un adecuado marco teórico para aplicar las sesiones de intervención que ayudaría en el desarrollo de las sesiones, tanto a nivel profesional como personal. Para superar las dificultades de que como podría lograr que todos los niños expresen oralmente sus emociones, sentimientos y vivencias.

En las siguientes sesiones, los niños logran desarrollar su expresión oral a través de la aplicación del instrumento que es la aplicación de las láminas de figuras endémicas diversas que lo realizan los niños por grupo, se les ofreció un estímulo favorable para que desarrollen su imaginación proponiéndoles situaciones concretas que puedan hacer recordar a los niños sus propias experiencias.

La docente utiliza algunos conectores para ayudar y facilitar la creación oral en los niños.

Para que los niños puedan expresarse libremente se muestra los personajes, animales y paisajes endémicos para que ellos escojan los que más les gusta , se procede a explicar de qué se trata cada lámina y a comentarles el significado de cada una de ellas . Los niños y niñas escogen las láminas que más le impresionan, así utilizando elementos que pudieran dar vida a sus personajes , paisajes y animales que ellos se veían motivados a crear sus propias historias dando rienda suelta a toda su imaginación a través de su expresión oral y por supuesto muy creativa.

Para realizar las demás sesiones de intervención se profundiza en el trabajo de la comprensión lectora a través de las preguntas utilizando los niveles de comprensión lectora después de cada explicación contada, se fortalece notablemente su expresión oral y creativa encontrando en cada uno de los niños su propia oralidad , su expresión se torna notoria, motivados por las explicaciones que hace su maestra, relaciona estas experiencias sobre todo con lo que están observando, las láminas son un valioso aporte como mágico para encontrar en los niños historias que nunca habrían podido crear por sus propios medios .

Los niños y niñas logran despertar el interés por la lectura, para llevarlo a la creación que la hace a través de su maravillosa expresión oral que fluye en cada

uno de ellos. Lo relevante del método es valorar realmente de la necesidad de aplicar los métodos adecuados y utilizar instrumentos pertinentes para la edad en la escuela del nivel inicial.

Actualmente se considera imprescindible para el nivel en la Educación Inicial o infantil como se la llama en Madrid España – país con quien estoy maravillada y agradecida- llevar acabo los principios en que se fundamenta el método y que me ayudan grandemente en lograr que los niños desarrollen su expresión oral a través de la adecuada aplicación de instrumentos donde los niños pierdan miedo de expresarse oralmente en su medio social y a poner riendas sueltas a todo el potencial de su creación.

Ser consciente de que los cambios no se producen de forma inmediata. Para conseguir cambios significativos hay que ser perseverante y creer realmente en lo que estás aplicando, tener la convicción y sobre todo la preparación académica que será la base del éxito profesional en el campo educativo es una de las exigencias que el método propone.

En la aplicación de la última intervención se logra que los niños desarrollen su expresión oral a través de la aplicación de estos valiosos instrumentos que han sido los que han motivado a los niños a expresarse libre y creativamente. Este resultado ha hecho que se tome conciencia de la labor pedagógica proponiendo resolver problemas de aprendizaje en nuestras aulas, y promoviendo sobretodo la creatividad que es la base para fortalecer todas nuestras potencialidades haciendo que los niños se desarrollen íntegramente en todos sus aspectos, áreas e inteligencias. Esto se puede resolver con la aplicación adecuada del Método.

OBJETIVOS DEL METODO:

A. OBJETIVO GENERAL

La aplicación del método Icono- verbal .mejorará la expresión oral de los niños y niñas de educación Infantil en los Centros Educativos.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar la expresión oral en los niños a través de la aplicación de los instrumentos icono-verbales en el aula de 5 años.
- El propósito es desarrollar un sentido positivo de sí mismo, expresen sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía a regular sus emociones, adquieran confianza para expresarse, dialoga, conversa en su lenguaje materna mejoren su capacidad de escuchar, amplía su vocabulario y enriquezcan su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones varias.
- Brindar a los niños las oportunidades para crear sus propias historias fantásticas con una temática cuentística, elaboradas a través de los instrumentos que se aplican en el método obteniendo una producción de textos en el nivel.
- Trabajar en el fomento del trinomio Escuela Niño y Hogar, en la elaboración de su producción de texto a modo de Cuento Infantil, el cual contarán a sus amigos y familiares.

El Método sigue, una secuencia compuesta por cuatro fases principales:

EL PLANTEAMIENTO:

Donde se establecen el contenido de cada uno de los temas, los objetivos y las estrategias a seguir.

LA PREPARACIÓN:

Donde se determinan los instrumentos que se van a utilizar, los materiales, los espacios y todos los apoyos necesarios tanto dentro como fuera del centro educativo.

LA CONDUCCIÓN.

Introducción del estímulo, problema motivador que permite mantener el interés por la actividad y estimular la colaboración con los otros.

LA VERIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA POR PARTE DE LOS NIÑOS:

Compuesta a su vez por la reflexión- discusión sobre lo hecho, representación por medio del dibujo, foto, cartel, diario, figura icónica etc. de los conocimientos adquiridos, la comunicación oral y explicación, la apertura a otros problemas.

Por parte del docente: La observación sistemática, a través de la conversación, preguntas abiertas y cerradas, transcripción de la comunicación que fluye de los mismos niños.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La aplicación del método icono-verbal favorece la creatividad la libertad y por lo tanto la espontaneidad desde esa libertad creativa, dota e incide en la estructura metodológica que viene a ser un referente de especial significado, tanto para la docente, como para el niño. Nuestra intención como profesora es trabajar las capacidades y competencias de la expresión oral y de la expresión creativa así como la producción de sus propios textos.

Las sesiones de intervención tendrán la estructura fundamentadas en una base teórica de los temas a tratar en la sesión, se fundamentará los conceptos esenciales de la expresión oral y creativa. Realización de ejercicios de dicción expresión oral, corporal previos y necesarios a la creación y producción de sus propios textos. Propuesta con tratamiento y creación de textos orales, y transcritos por sus propias maestras para concluir con la producción de sus propios textos. Trabajo global del espacio y tiempo, secuencia de sucesos, creación de personajes y lugares.

Utilización como centro de interés para el desarrollo de la comunicación oral y creativa la narración de: Cuentos, mitos, leyendas. Reflexionando sobre lo vivido, expresado y sentido en la sesión. Además del seguimiento del trabajo práctico para mejorar en las próximas sesiones.

La implementación de un sector de para la aplicación de los instrumentos del método que favorecerá en el juego de roles experimentando las diversas posibilidades de expresión oral y creativas así mismo como para realizar tranquilamente la transcripción de cada creación oral y plasmarla en su propia producción de texto.

INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los indicadores de evaluación mejoraron durante la aplicación de los sesiones de intervención. Que me han ayudado en forma permanente de comunicación y reflexión para obtener una información seleccionada a la toma de decisiones. Se recoge información y a veces se replantea las sesiones de intervención.

Los instrumentos para recoger la información que se aplica en las sesiones es la observación sistemática, recurso que va ayudar a recoger y evaluar la parte de actitud del niño y niña y con respecto a sus habilidades o desempeño a nivel grupal o individual.

SESION	DESCRIPCION	INDICADOR
1	Presentación de las láminas icono verbales	Se expresan con fluidez al observar las láminas .
2	Presentación de los animales endémicos”	Se expresa con claridad y espontaneidad a través de la comunicación oral.
3	Presentación de los paisajes típicos	Se expresa con claridad en la descripción de ellos Desarrolla la percepción visual
4	Presentación de los personajes de la región	Se expresa en forma ordenada. Representa a los personajes de un cuento con movimientos corporales.
5	Narración de tradiciones orales”	.Disfruta al escuchar los relatos Comprende textos escuchados respondiendo a preguntas sobre ello.
6	Selección de las láminas de su agrado	Incrementa la asociación de imágenes .Desarrolla la comunicación oral al expresar su gusto y selección
7	“Narración de las láminas siguiendo la secuencia de su selección	Se expresa creativamente.
8	“Transcripción de la expresión creativa del	Se expresa en forma ordenada y clara. Estructura una temática cuentista.

	niño	
9	“Presentación de la producción de sus propios textos	Incentiva la comunicación oral creativa narrando con entusiasmo su propia creación
10	Festival del Cuento”	Expresan espontáneamente sus experiencias vividas. Participa de la narración de su propio cuento.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS

TRIANGULACIÓN	TRIANGULACION DE LOS DATOS DUARANTE Y DESPUES DEL PLAN DE INTERVENCION
CATEGORIAS	
DATOS ETNOGRÁFICOS	Antes, durante y después del plan de intervención he estado laborando.
PROCESOS PEDAGOGICOS	En un inicio de la ejecución del método el desarrollo de los procesos pedagógicos pueden ser inadecuadas, porque no se toma importancia a las necesidades e intereses de los niños y niñas así como no se planificaba las actividades adecuadas para las sesiones de aprendizaje. Durante el proceso de las sesiones se debe planificar de acuerdo al interés y necesidades

	<p>contextualizando a su medio real.</p> <p>La aplicación de los procesos pedagógicos tiene como sustento el marco teórico que nos ayudara en el desarrollo de las sesiones, tanto a nivel profesional como personal para superar las dificultades.</p> <p>Al finalizar el plan de intervención los niños y niñas lograran desarrollar su expresión oral y creativa a través dela producción de textos.</p>
MARCO TEÓRICO	<p>Cuando se inicia este método se crea la necesidad de investigar estrategias adecuadas y actualizadas que faciliten su ejecución de las sesiones de intervención.</p> <p>Así que se toma como fuente bibliográfico:</p> <p>Piaget “El lenguaje y el pensamiento” Milcíades Hidalgo Cabrera “Expresión escrita y la creatividad Infantil” Vygotsky, creación de la Escuela Socio Cultural.</p> <p>Al concluir con la aplicación se debe haber logrado ampliar los conocimientos para mejorar la práctica pedagógica a favor de los niños y niñas.</p>
ESTRATEGIA	<p>Al inicio de mi investigación no consideraba estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral. Durante el proceso del plan de intervención he puede evidenciar que los niños y niñas están en un proceso de mejoramiento de su expresión oral gracias a la aplicación de la estrategia novedosa, creativa y lúdica que va en acorde al contexto real.</p> <p>Con la aplicación de esta estrategia se ha obtenido logros</p>

	<p>significativos durante el proceso de intervención, los niños y niñas lograron poco a poco mejorar su expresión oral, corporal y gestual.</p> <p>Se evidencia que son capaces de crear sus propias producciones de textos.</p>
MATERIALES	<p>Al inicio de la investigación en la aplicación de las sesiones de intervención, los materiales suelen ser escasos para la aplicación de la estrategia.</p> <p>Durante el proceso del plan se va incrementando y mejorando los diversos materiales utilizados y elaborados en las sesiones como: presentar adecuadamente los animales, paisajes y personajes endémicos.</p> <p>En las últimas sesiones se pudo evidenciar la utilización de los variados materiales para lograr la intención pedagógica y trabajar con los niños y niñas la expresión oral y la creación de cuentos a la cual llamamos producción de textos.</p> <p>Usamos todo el entorno lo que nos facilitó aprendizajes esperados.</p> <p>Todos los materiales mencionados son utilizados como canales para el logro de aprendizajes.</p> <p>Los materiales facilitan la construcción de aprendizaje, construidas a través de la actividad y la interacción con su entorno.</p>
PROCESOS METODOLÓGICOS.	<p>Antes de iniciar con la investigación se trabajara en forma dirigida, y no se permitía que los niños y niñas desarrollen su capacidad de pensamiento.</p> <p>Los recursos educativos no eran las adecuadas en el aprendizaje</p>

	<p>de los niños y niñas.</p> <p>No respetaba las necesidades de aprendizajes de su edad, la estrategia para el aprendizaje no despertaba el interés del niño por lo tanto no ayudaban en los procesos de aprendizajes en el área de comunicación.</p> <p>Después con la orientación metodológica y la aplicación del método icono verbal que se aplica durante la ejecución del método se abren las puertas para saber la manera cómo aprenden los niños y niñas, destacando la importancia de las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas y la forma de organización de trabajo para la aplicación de la expresión oral y creativa.</p> <p>El enfoque está centrada en el desarrollo de la expresión oral a partir de experiencias significativas que permitan que los niños y niñas adquieran aprendizajes necesarios para desarrollar el desenvolvimiento de manera óptima y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo.</p> <p>Los niños y niñas han logrado comunicar sus sentimientos, ideas, pensamientos y emociones en las actividades que se desarrollan durante los momentos pedagógicos.</p>
PROCESOS COGNITIVOS	<p>Al inicio las sesiones de aprendizaje no se desarrollaban a partir del interés de los niños y niñas, por lo tanto dificulta a la representación mental para incluir nuevos conceptos y se produzca aprendizajes significativos.</p> <p>Esto me llevo a plantear un conjunto de actividades de aprendizaje</p>

	<p>que reflejan el camino para llegar a los procesos cognitivos.</p> <p>Durante la aplicación de las sesiones de intervención las actividades respondían a desarrollar los procesos cognitivos como percepción, atención, memoria, pensamiento lenguaje, inteligencia y creatividad.</p> <p>Motivar a los niños y niñas al logro de su creatividad y entusiasmo durante la aplicación de la estrategia.</p>
CLIMA DE CLASE	<p>Durante las sesiones de intervención se debe crear un ambiente democrático, el trabajo en equipo para las creaciones orales que nos contaban cada uno de los niños, es una de las mejores alternativas pues ayuda a los niños y niñas a conciliar las ideas con compañeros de la misma edad, de diferentes sexos, de distintas formas de pensar y llegar a consensos que recogen las ideas de grupo.</p> <p>Las conductas inadecuadas fueron cambiando con las normas de convivencia que ellos mismos propusieron, al finalizar los niños concluyeron corrigiendo sus conductas así logrando un clima favorable para el aprendizaje.</p>
EVALUACIÓN	<p>El objetivo de las sesiones de intervención es conseguir que los niños y niñas aprendan de forma significativa, pero a lo largo de este proceso algunos niños se encontraron con dificultades y obstáculos que no todos saben superar en forma adecuada.</p> <p>La evaluación fue permanente durante la aplicación de las sesiones</p>

	<p>de intervención.</p> <p>Se aplicaron técnicas de evaluación como la observación espontáneas, los diálogos y la exploración a través de preguntas.</p> <p>El instrumento de evaluación que se emplearon fue la lista de cotejo, donde se realizaba la observación sistemática. Fue uno de los recursos para recoger y evaluar la parte de actitudes de los alumnos y también sus habilidades.</p> <p>Al concluir la evaluación se evidencia que los niños y niñas han logrado progresivamente una buena expresión oral y creativa así como han puesto en evidencia sus propias producciones de textos.</p>
--	--

LECCIONES APRENDIDAS

En la planificación de sesiones:

Las sesiones es la etapa más concreta del curricular, ya que a través de ella se operativiza las prácticas pedagógicas, la misma que deben ser planeadas y conducidas a base de fundamentos teóricos que garantice una influencia formativa y auténtica, Las sesiones deben ser planificadas diariamente y asegurarse de tener todo listo para el buen desarrollo de actividad.

Aprendí que se deben programar sesiones de clase que desarrollan la actividad de aprendizaje significativo partiendo de las necesidades e intereses de los niños. Con la aplicación de los adecuados instrumentos de trabajo los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus sentimientos, necesidades, intereses y todos emocionales.

En la organización personal para la investigación:

Durante la ejecución del método se organiza un cronograma de actividades durante el tiempo que dure el proceso de intervención, para facilitar la planificación. Para investigar el marco teórico se busca el apoyo de instituciones que involucra a mi proyecto del trabajo, logrando realizar una adecuada formación académica. Las organizaciones han permitido cumplir con lo planificado para lograr los objetivos planteados y ayudarían al desarrollo de las sesiones de intervención. Reflexionar de los obstáculos que se presentan durante el plan de intervención. Desarrollando una meta cognición personal sobre la práctica pedagógica.

En relación a la importancia de la participación de estudiantes, otros docentes, asesores, padres de familia.

La participación de los alumnos, padres de familia, y los colaboradores - asesores han sido positivos.

En el desarrollo la ejecución del método la participación activa permite lograr los objetivos planteados de la aplicación de los instrumentos como estrategia de enseñanza para desarrollar la expresión oral y creativa, la docente y la auxiliar de clase transcriben las creaciones orales que los niños cuentan. La propuesta está centrada en el desarrollo y aprendizajes de los niños y cuando se articulan con experiencias educativas significativas permiten a lograr aprendizajes necesarios para desarrollarse integralmente. Así mismo se involucra a la familia y a los miembros de la institución cuando creamos espacios para propiciar la presentación de sus producciones de textos a través del festival del cuento, los cuales deben ser contados por los propios niños las producciones de textos se presentaran con el

apoyo y ayuda de los docentes, padres de familia incentivando en todo momento su expresión oral y creativa.

En la aplicación de la estrategias innovadora

La aplicación de los instrumentos icono-verbales como estrategia innovadora cumple una tarea fundamental el desarrollo de sus habilidades comunicativas dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que produce fuera del aula. Planteamos a la comunicación oral y creativa como una nueva tarea para desarrollar cotidianamente en clases. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Por lo tanto hacer con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategia de comunicación oral y creativa.

En la elaboración de sus instrumento

Los instrumentos de aplicación así como de evaluación han sido evaluados y ejecutados anteriormente para evidenciar su efectividad así también como los registros de situaciones, organización de los aprendizajes, las estrategias metodológicas. Los instrumentos para recoger la información que se aplican en las sesiones son las observaciones sistemática y la valiosa aplicación del instrumento icono-verbal en sus diferentes presentaciones de animales, paisajes y personajes., recurso que ayudan a recoger y evaluar la parte de actitud del niño y niña y con respecto a su comunicación oral y creativa así como habilidades y desempeño a nivel grupal e individual.

En el empleo de materiales

Los materiales usados en la aplicación de la estrategia servirán de apoyo para el logro de habilidades, destrezas que ayudaron a desarrollar de manera más efectiva la expresión oral, lo que me permite afirmar que de su diseño y manejo oportuno depende el logro de habilidades comunicativas.

En los logros de aprendizaje de los niños

Los procesos cognitivos tomados en cuenta a lo largo del plan de intervención fueron la atención, concentración, la inteligencia y el juicio favoreciendo su desarrollo en el diseño de intervención y en la aplicación de estrategia didáctica de la comprensión y expresión oral. Para ello se debe reforzar en el dialogo, conversación y la argumentación. También favorece a las actividades lúdicas.

En el Proceso Metodológico

Posibilita comprobar ideas en la práctica pedagógica para mejorarla y en este proceso ampliamos nuestro conocimiento sobre el DCN, la enseñanza y aprendizaje. La puesta en marcha del método, nos ayuda a visualizar el problema en el antes, durante y después para visualizar si la aplicación de la estrategia ha mejorado el problema, en varios aspectos académicos.

En el desarrollo de sus habilidades como docente investigador

El manejo de marco teórico permite tener una visión más clara y una mejor perspectiva para el diseño y ejecución de la estrategia didáctica para favorecer la expresión oral de los niños. Una construcción teórica que fundamenta el accionar educativo principalmente en el proceso pedagógico, orienta al que hacer educativo en los diferentes niveles y contextos.

En relación a la actitud del investigador por alcanzar las metas

Seguir aplicando la estrategia en la acción pedagógica ya que he comprobado que los niños logran desarrollar la expresión oral en diferentes situaciones.

Organización

A diferencia de otros métodos centrados en contenidos educativos, los cuales se organiza la enseñanza y los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este método está centrado en competencias.

Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Una de las características importantes de este método es promover el desarrollo de la comunicación oral y sobre todo creativa en los niños del nivel infantil, fortaleciendo las competencias que cada uno posee.

Los niños y niñas al ingresar a una escuela poseen experiencias y conocimientos e importantes capacidades que han adquirido en su entorno social y familiar, poseen enormes potencialidades de aprendizaje, a lo que podríamos llamar aprendizajes previos, luego de integrarse a la escuela su aprendizaje se basará en la que el individuo aprende al margen de un contexto social.

Es importante tener en cuenta que una competencia no se adquiere de manera definitiva: Se amplía y se enriquece en función de la experiencia y de los problemas que logra resolver, por ejemplo la capacidad que tiene un niño para resolver problemas, la cual se inicia en el centro de educación infantil.

Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que los niños avancen progresivamente en sus niveles de logro, que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, pregunten, comparen, trabajen a nivel individual y grupal.

Así aprender más acerca de su entorno serán personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Principios pedagógicos

Se basa en los siguientes principios:

1 Principio de participación y socialización

A través de la participación y socialización con las demás personas el niño y la niña van desarrollando su inteligencia sensorio-motora, la comunicación y el pleno desarrollo de su dimensión social.

A través de la imitación los niños y las niñas son capaces de realizar más tareas en colectividad o bajo la guía de los adultos, existe una conexión entre la interacción social y la actividad psicológica individual favoreciendo así su aprendizaje al incidir en la zona de desarrollo próximo. (Vygotsky, 1979:136).

2 Principio de la Intervención Educativa

El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.

Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planificación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.

La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorecen el desarrollo de los niños.

3. Principio del Juego

En la etapa infantil, los seres humanos aprenden jugando y juegan partiendo de los conocimientos más o menos imperfectos que poseen sobre las cosas y el entorno. De la misma manera, adquieren destrezas físicas a partir de sus capacidades limitadas de movimiento.

Jugando los niños obtienen sus primeras experiencias de interrelación con el medio social que les rodea. (Incarbone; 2010).

El juego, es universal, facilita el crecimiento y, por tanto, la salud, lleva a las relaciones de grupo, es tiempo muy especial, no siendo algo sólo “de dentro”, subjetivo interno, o “sólo de fuera”, objetivo, externo, sino que se constituye en un espacio potencial entre el yo y el no-yo, entre el mundo interno y el externo, que precisamente se va formando a medida que el juego se desarrolla de modo creativo y original (Winnicott;1986).

4. Principio de la Creatividad

La creatividad es una de las más importantes funciones que debe promover la escuela.

El desarrollo de la capacidad inventiva y creativa del niño debe ser canalizada a través de diversos recursos, como la expresión plástica en sus diversas modalidades, pintura, dibujo, modelado, la expresión dramática, la expresión musical, la representación matemática y sobre todo el lenguaje escrito a través de sus deferentes manifestaciones por parte de los niños.

En cuanto a los recursos y materiales didácticos han de seleccionarse en función de su versatilidad para desarrollar el mayor número de sensaciones y percepciones, fomentar la curiosidad del niño, y estimular su imaginación y fantasía. (Parra; 2005).

ANEXO N° 6

PROYECTO: CREACIÓN DE UN CUENTO

TIEMPO

7 DIAS

PRODUCTO:

**ELABORACIÓN DE UNA
PRODUCCIÓN DE TEXTO**

EDAD:

5 AÑOS

QUE HARE	COMO LO HARE	QUE NECESITARE
Un lindo cuento	Contesto las preguntas que me hace la miss (encuesta)	Figuras, laminas
	Observo las láminas que me enseña la miss	Figuras varias
	Escucho con atención las explicaciones de las figuras que me enseña la miss (explico cada fig. y la voy pegando en la pared según vaya explicando cada	Dibujos

	una)	
	Selecciono las láminas que más me gustaron	
	Narro mi creación en forma secuenciada, mencionando lo que más me gusto de cada lámina que escogí. (La miss ayuda a que los niños inventen facilitándole los CONECTORES: Que paso después, como era, con quien se encontró, como se sentía, como termina el cuento. etc.)	Láminas seleccionadas
	Pongo atención cuando la miss transcribe mi creación literaria	Lápiz y papel
	Escucho con atención el cuento que yo mismo he creado	Producción de Texto (cuento)
Establecemos acuerdos	En asamblea decidimos que hacer para la producción de textos	
	Buscamos un lugar adecuado para poder observar las láminas que escogí.	
	Establecemos los acuerdos: Quien va primero..., cuento lo que yo mismo he	Paleógrafo

	creado con ayuda de la transcripción que hizo mi profesora.	
Evaluación del Proyecto	Observamos como quedaron nuestras creaciones y las presentamos a todos en la escuela.	Micrófono, sillas, mesas.
	Contesto las preguntas que la miss me hace.(contesta la misma entrevista otra vez)	Entrevista

ANEXO Nº 7

PERMISO DE FOTOS

FOTO 1 y2 SRA. SORAYDA RODRIGUEZ XIMENEZ DNI 09944232

FOTO 3 BERTA LUCIANA OCAPO LOPEZ DNI 71218547

FOTO 1 y 4 SANTIAGO MORANTE SANCHEZ DNI 07387232

FOTO 5 Y 6. JESSICA CECILIA LUNA PACHECO DNI 0899567

DAMOS EL PERMISO PARA QUE NUESTROS MENORES HIJOS PUEDAN SALIR EN LA FOTO PARA ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ABRIL DEL 2015

Foto 1 y 2: Pedro

Por la presente, Yo SORAYDA RODRIGUEZ XIMENEZ, identificada con DNI 09944232, madre de mi menor hijo Pedro, AUTORIZO para que puedan tomarle fotos y pueda salir en la publicación de una investigación de tesis de la doctoranda Gisela Tello Limaco.

Firmo la presente,

Foto 3: Juan Manuel

Por la presente, Yo BERTA LUCIANA OCAPO LOPEZ, identificada con DNI 71218547 madre de mi menor hijo Juan Manuel, AUTORIZO para que puedan tomarle fotos y pueda salir en la publicación de una investigación de tesis de la doctoranda Gisela Tello Limaco.

Firmo la presente,

Foto 1 y 4: Luz María

Por la presente, Yo SANTIAGO MORANTE SANCHEZ, con DNI 07387232, padre de mi menor hija Luz María, AUTORIZO para que puedan tomarle fotos y pueda salir en la publicación de una investigación de tesis de la doctoranda Gisela Tello Limaco.

Firmo la presente,

Foto 5 y 6: Zorelly

Por la presente, JESSICA CECILIA LUNA PACHECO DNI 0899567madre de mi menor hija Zorelly, AUTORIZO para que puedan tomarle fotos y pueda salir en la publicación de una investigación de tesis de la doctoranda Gisela Tello Limaco.

Firmo la presente,